大六壬经典释读

毕法赋全解

精注详解　发微阐幽

诸法咸备　至平至当

北海闲人 撰

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

目　录

前　言……………………………………………1
第一法：前后引从升迁吉…………………………7
第二法：首尾相见始终宜………………………21
第三法：帘幕贵人高甲第………………………28
第四法：催官使者赴官期………………………41
第五法：六阳数足须公用………………………47
第六法：六阴相继尽昏迷………………………47
第七法：旺禄临身徒妄作………………………56
第八法：权摄不正禄临支………………………62
第九法：避难逃生须弃旧………………………68
第十法：朽木难雕别作为………………………74
第十一法：众鬼虽彰全不畏……………………80
第十二法：虽忧狐假虎威仪……………………86
第十三法：鬼贼当时无畏忌……………………91
第十四法：传财太旺反财亏……………………92
第十五法：脱上逢脱防虚诈……………………96
第十六法：空上乘空事莫追……………………98
第十七法：进茹空亡宜退步……………………100
第十八法：踏脚空亡进用宜……………………102
第十九法：胎财生气妻怀孕……………………105
第二十法：胎财死气损胎推……………………114
第二十一法：交车相合交关利…………………117
第二十二法：上下皆合两心齐…………………124
第二十三法：彼求我事支传干…………………128

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

第二十四法：我求彼事干传支……………………128
第二十五法：金日逢丁凶祸动……………………131
第二十六法：水日逢丁财动之……………………136
第二十七法：传财化鬼财休觅……………………139
第二十八法：传鬼化财钱险危……………………143
第二十九法：眷属丰盈居狭宅……………………145
第三十法：屋宅宽广致人衰………………………149
第三十一法：三传递生人举荐……………………153
第三十二法：三传互克众人欺……………………156
第三十三法：有始无终难变易……………………159
第三十四法：苦去甘来乐里悲……………………161
第三十五法：人宅受脱俱招盗……………………166
第三十六法：干支皆败事倾颓……………………168
第三十七法：末助初兮三等讼……………………172
第三十八法：闭口卦体两般推……………………175
第三十九法：太阳照武宜擒贼……………………179
第四十法：后合占婚岂用媒………………………182
第四十一法：富贵干支逢禄马……………………184
第四十二法：尊崇传内遇三奇……………………185
第四十三法：害贵讼直作曲断……………………185
第四十四法：课传俱贵转无依……………………187
第四十五法：昼夜贵加求两贵……………………189
第四十六法：贵人差迭事参差……………………190
第四十七法：贵虽在狱宜临干……………………191
第四十八法：鬼乘天乙乃神祇……………………194
第四十九法：两贵受克难干贵……………………195
第五十法：二贵皆空虚喜期………………………196
第五十一法：魁度天门关隔定……………………197
第五十三法：罡塞鬼户任谋为……………………197
第五十三法：两蛇夹墓凶难免……………………199
第五十四法：虎视逢虎力难施……………………202
第五十五法：所谋多拙逢网罗……………………204
第五十六法：天网自裹己招非……………………206
第五十七法：费有余而得不足……………………208
第五十八法：用破身心无所归……………………214
第五十九法：华盖覆日人昏晦……………………217
第六十法：太阳射宅屋光辉………………………217
第六十一法：干乘墓虎无占病……………………219
第六十二法：支乘墓虎有伏尸……………………222
第六十三法：彼此全伤防两损……………………227
第六十四法：夫妇芜淫各有私……………………229
第六十五法：干墓并关人宅废……………………231
第六十六法：支坟财并旅程稽……………………232
第六十七法：受虎克神为病症……………………233
第六十八法：制鬼之位乃良医……………………237
第六十九法：虎乘遁鬼殃非浅……………………240
第七十法：鬼临三四讼灾随………………………242
第七十一法：病符克宅全家患……………………246
第七十二法：丧吊全逢挂缟衣……………………247
第七十三法：前后逼迫难进退……………………249
第七十四法：空空如也事休追……………………252
第七十五法：宾主不投刑在上……………………257
第七十六法：彼此猜忌害相随……………………264
第七十七法：互生俱生凡事益……………………267

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

第七十八法：互旺皆旺坐谋宜……………………272
第七十九法：干支值绝凡谋决……………………277
第八十法：人宅皆死各衰羸……………………281
第八十一法：传墓入墓分憎爱……………………282
第八十二法：不行传者考初时……………………286
第八十三法：万事喜忻三六合……………………294
第八十四法：合中犯煞蜜中砒……………………298
第八十五法：初遭夹克不由己……………………301
第八十六法：将逢内战所谋危……………………306
第八十七法：人宅坐墓甘招晦……………………308
第八十八法：干支乘墓各昏迷……………………310
第八十九法：任信丁马须言动……………………312
第九十法：来去俱空岂动宜……………………315
第九十一法：虎临干鬼凶速速……………………321
第九十二法：龙加生气吉迟迟……………………324
第九十三法：妄用三传灾福异……………………327
第九十四法：喜惧空亡乃妙机……………………330
第九十五法：六爻现卦防其克……………………333
第九十六法：旬内空亡逐类推……………………337
第九十七法：所筮不入仍凭类……………………340
第九十八法：非占现类勿言之……………………340
第九十九法：常问不应逢吉象……………………343
第一百法：已灾凶逃返无疑……………………345
大六壬教学信息……………………………………347
大六壬新著简介……………………………………348

前　言

壬遁之学，理则气韵和形象格局，如舟车之两轮，缺一不可。凡欲学壬，欲得气韵和形象之妙，《毕法赋》的攻研万不可少。

《毕法》为壬学圭臬，历代壬家均潜心钻研。当今壬友，无有不于此赋用功甚勤。但要真正理解应用，必须注意全景式、系统性的把握：

首先必须明确《毕法》的由来。

自轩辕黄帝始创式法以来，经历代先贤不懈努力，大六壬日趋成熟完善。清代六壬大家程树勋所说的“盖作书之初，断法未备，后则踵事增华。”即说明：大六壬预测体系形成的初始阶段，起课方法、断式原则等还不是很完备，后来根据实践思辩、积累、整理，慢慢发展到现在这样精彩完备的局面。宋代是大六壬发展的高峰时期，好几个皇帝是六壬的痴迷者和高手。有宋一代，壬学名家辈出，苗公达、楚衍、元轸等名师的实战经验，为后人判断大六壬课提供了经典范式；两宋之交的邵彦和，更是壬学史上一位划时代的人物，他是宋代壬式判断理法继承、创制和应用的集大成者，自宋以降，历代壬家大多祖述邵氏之学，按邵氏理则进行壬占判断。而使邵法理论化、规范化、广为流行的，就是壬学圭臬《毕法赋》。

《毕法赋》系宋理宗时期的六壬家凌福之，根据邵子《断案》课例中所用的壬占理则和用象方法，抽象概括出的一百条判断法则，故又称为“百法”。《毕法》正文只有一百句，但实质上每句赋文之后，不但有对此句赋文的精要解释，还把与此赋文相关、相似的壬占内容罗列于后，内容十分丰富。《毕法》的意思是“六壬最终极的理论”、“六壬全部的东西就在这一百句话之中”，

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

这固然有些夸大，但历代壬家盛称此赋“诸法咸备，至平至当。”却也十分中肯。《毕法》重在论述壬课“形象格局”大框架，又纬以类神象意，使课体与类象紧密结合，为后学提供了壬课判断的基本范式。时至今日，几乎没有一个课例用不到《毕法赋》内容的。实践证明，有70%以上实例课传大势把握直至吉凶论断，可以直接套用《毕法》赋文进行。要登上壬学殿堂，《毕法》这个台阶作用，是任何别的壬学内容所不能代替的。

其次必须明确《毕法》的结构。

1、《毕法赋》又称“百法”，它是由一百句七言赋文构成的。每句赋文均代表了一种壬课的形象格局，比如“前后引从升迁吉”即代表初传和末传夹拱干上或支上神，代表宜于升职、迁调、变动之意。

2、每句赋文之后，均有一句简要的小注，从内容上说，又分如下几种情况：

直接说明，如“前后引从升迁吉”中说“引干宜进职，引支宜迁宅。”，“催官使者赴官期”中说“惟将赴任宜见”。

引用兵占原则，如“首尾相见始终宜”中说“攻必取，战必胜。”“旺禄临身徒妄作”中说“不战而屈人之兵”。

引用历史典故，说明此法的作用。如“帘幕贵人高甲第”中说“班超封万里之侯。”“空上乘空事莫追”中说“陈隋基业于唐，五代收功于宋。”

引用《易》卦爻辞，如“六阳数足须公用”中说“ 随六三，系丈夫，失小子，随有求得，利居贞，扬兵于九天之上。”“六阴相继尽昏迷”中说“随六二，系小子，失丈夫。伏兵于九地之下。”

这些小注虽简便易晓，但意蕴深刻，不容急视。

3、每法在赋文之后，有对赋文的解释说明，并举一些课体

实例来说明。如第二十九法“眷属丰盈居狭宅”中说：“谓三传生其日干，反脱其支辰者是也，值此必人口丰隆而居宅窄狭也。如甲申日干上午，三传辰申子水局全来生日，乃应人口丰盈也，申金为支辰，反生三传之水局，乃应屋舍窄狭也，如得此课，切不可迁居宽广之屋舍，恐反生灾咎，此造化使然，不可逆天理而妄作也。其余占别事，即我盛而他衰，我胜而他负。”说明了赋文所揭示的课体特征和在不同占类中的实占象意。为称说方便，我们把这种课体称为正格。

4、有些正格，还包括几种情况，或是情况有所变化，我们称之为变格。如第二十一法“交车相合交关利”即有交车长生、交车合财、交车脱、交车害、交车空、交车刑、交车冲、交车克、交车三交、交车三合十种情况。

5、有些法的赋文下，还列出了与正格类似的课格，称为类格。如第二十八法“传鬼化财钱险危”本是三传鬼局因空陷化为财爻的课体，后列的“取还魂债格”是三传脱气生干支上财的课体，只是类似，但是不同。第二十九法“眷属丰盈居狭宅”本是三传合局脱支生干的课体，后列的“人旺弃宅格格”是三传合局脱支克干的课体。

6、有些课体，由于包含的实际课传数目少，甚至只有一个，没有单列课格，但也作为“特例”提出来，很值得重视。如第二十七法“传财化鬼财休觅”正格的解释是“三传皆作日之财，而生起干上日鬼，而伤其日干者，必因取财而致祸，及防妻与鬼交而损失。余生支上鬼者，主破家。”并举辛亥日干上午，三传未卯亥的例子说明，三传“皆作木局为日之财，其财且不可取，欲待不取，奈财在目前，争忍舍之，设取其财，即生起干上之午火而作辛金，难免其凶祸也。此财如在虎口，又喻如刀上蜜，焉可舐，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

稍识事君子见其财自祸而出，必不取之，庶得全身远害。”又说“此例虽不利取财，惟宜以己财而告贵人成其事，言用財贵，乃以财生贵，必宜侥求关节事，可谐也。”在此法之中，并提出“内有丁丑日干上亥，三传酉丑巳，其金财不能生亥水，言初中空陷，末作天空，夜占三传天将皆土，能克去亥鬼，致使财亦不可取，祸亦不伤身，未免经繇，此二事后始无一成。”这是由于鬼空受克而财、祸皆无的特例。

《毕法赋》通过正文、小注、正格、变格、类格、特例，起到了如下几个作用：

1、几乎囊括了实战中所遇到的所有形象格局，为我们把握课传整体、进行判断提供了极为有效的思维材料和取舍准则。

2、通过这六个方面，既有比较具体化的思维原则，又有抽象化的思维理念，使学者的认识更加全面，层次更高。如第六十法“太阳射宅屋光辉”补充说“无邀正正之旗，无击堂堂之阵。”这个小注，不仅使我们更宽泛地理解了“太阳”的功用，也使我们明确了利害取舍的方法。

3、恰当的分类、组合，放在一起进行比照，有利于以简驭繁，便于整理思维，把握每一法内容的方方面面，形成明晰的思路，减少记忆难度。

4、把类象的理解放在课传结构之中，有利于避免“能见秋毫之末而不见舆薪”的片面思维，形成整体认识。

再次必须明确《毕法》的学法和用法。

1、《毕法赋》的规模宏大，古传的原文即不下五万字，虽然这还只是壬学知识冰山一脚，没有做全面的阐发，但已经让人感觉头绪繁多，应接不暇了。原文所用言语又是古文，有的时候还夹带着宋代方言，如“下梢”等等。所以学《毕法》有四难：理

解难度大，记忆难度大，形成整体认识的难度大，在实战应用时选择的难度大。为此，一定要注意学习的层次性，整体认识培养与细节深入把握相结合。要牢记一百句赋文和全部课格名称，允许在实战中适度“套用”，这是完全必要的，不少壬友常常在“背与不背”上选择错误，很可惜。在此基础上，时常翻看赋文，运用各种方式，记忆、理解课格内容，坚信水滴石穿、绳锯木断。

2、要习惯于在实战中运用并理解。在实战的时候，每一个课都要有意识地把《毕法》的内容在脑子里过一过，看看所遇到的课能套上哪些赋文，出现了哪些课格，不断加深认识，熟能生巧。有些朋友可能怕死背条条，怕落到窠臼中不能自拔，怕弄得动不动就“《毕法》云”。这个担心是没有必要的，学习总得有个过程，背并不是目的，而是加深理解、提高壬学思维感觉的必要手段。理解深了，用得多了，自然而然就直击核心，不会在外围转来转去空费口舌了。

3、理解要全面。首先，同一个课格，在不同的占类中意义不同，可能在这个占类为吉，在另一个占类为凶。比如水日逢丁未婚有娶妻之喜，已婚有别妻之忧；其次，同一个课格，由于其构成要素的细微变化，其作用就会发生，还是以水日逢丁财动之为例，丁神所乘的支神不同，其意义大不相同。再次，类似的课格要分清楚，既要明确其区别，又要明了其联系。最后，必须明确课格名称不等于课体气势本身，要具体问题具体对待。

4、《毕法》概括了相当比率的壬占常用格局，但却不可能穷尽壬学实战遇到的课式之象，有位壬友在看了“前后引从”后提出了如下的问题：

“我今天看毕法的‘前后引从升迁吉’，就感觉片面。除了升迁，其他的事不见的是吉，如果占病或占遗失呢？”

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

占病遇此法之象，有前呼后拥，送葬之象。占遗失，有“夹带出关”之象。也就是说，前后引从，只有占升迁才是吉课。前后引从，就是前后有人，后面有人，前呼后拥之象。在不同的占类中，意义不同。有一次，我有急事找一位朋友。结果马星发用、前后引从，干上申金。申为道路，此公必在路上，好几位呢。后来果然如此。所以我认为《毕法》，仅仅就是一部分例子，决不能包罗大六壬的所有象。同时，每一个象，均有无数象意。就像学语文，课文只是一个例子。这些例子，是让我们学习方法的一种凭借，但并不是方法所能涵盖内容的全部。书有尽而意无穷，不断探索新的类象组合及其象意是极有必要的。每个课格的象意多端，《毕法》也只是引而不发，提纲挈领，有的甚至只列题目，不讲用法。这都需要我们不断拓宽加深对课格象意的认识。笔者近期即发现了不少课格“新”意，如“屋宅宽广致人衰”亦代表“奴来欺主”、“卑幼凌尊”之意，等等，这些内容在实战中有着异乎寻常的神验效果。

为帮助壬友理解、应用《毕法赋》，我以大六壬函授提高班《毕法》讲义为蓝本，拓广增益，根据最新的研究成果，撰成这册《毕法全解》，重在阐明赋文和课格中的基本原理和“未尽之妙”，期望达到疏通文字障碍、明确赋文含义、体悟课格特点和象意、把握课传气势和类象分析要点，从而形成高层次的壬学思维的目的。因认识能力、篇幅、写作时间限制，难免偏狭纰漏，衷心希望各位高明之士批评指正，以利后学。

壬友乾鼎斋主、以壬为本为《毕法》注解作了大量的辅助性工作，在此一并表示感谢！

丙戌年季夏　北海闲人于古寒国浞河之滨

第一法　前后引从升迁吉

壬即生活，六壬是生活的，脱离了生活，就不可能把课断好。真正要理解《毕法赋》，也需要把每一句话所揭示的象还原成生活场景，这样的《毕法赋》才是生动的、鲜活的。

《毕法》的第一法是“前后引从升迁吉”。所谓引从，就是前有拉的，后有推的，或是前呼后拥。前拉后推，不想动也得动；前呼后拥，就是有权势、被辅佐之象，所以，毕法赋就说“升迁吉”。

这一法，正格有两个，一是引从干上神，谓之引干；一是引从支上神，谓之引支。

大家可以看到，在每一法的题目下，一般会有个小注，这一法的小注是“引干宜进职，引支宜迁宅。”实际是揭示了这一法的两个基本正格及其象意。

这两正格是：引干格和引支格。

举例子来说，申将卯时庚辰日：

寅 后
未 空
子 蛇

后 玄 虎 贵
寅 酉 午 丑
酉 辰 丑 庚

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

拱就是夹。干上是丑，初传寅在丑的前面，末传子在丑的后面，实际就是初末传夹着干上神，这叫引干，遇到这样的课，会进职。这是第一个正格。

我们来看第二个正格：申将卯时己亥日：

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

巳 虎
戌 朱
卯 玄
六 常 虎 贵
酉 辰 巳 子
辰 亥 子 己
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

这一课，支上辰，初传和末传正好夹着它，这叫引从地支，简称作引支，会搬家、装修房子、换地方、调单位、拆迁。

这里注意，支有什么象意，什么就会动。比如占夫妻二人关系，初末引支，就说妻子要有动象了，等等。

我们上面讲的引支课，不但引支，发用且是马星，非动不可，这也是巧，预测学就是“缘巧而断”，课传出现了什么就断什么，不能预先假定，这就是《道德经》所讲的“道法自然。”

除此了这两个正格之外，引干格还有两个特例：

1、初末引从的是干上的贵人，比如刚才申将卯时庚辰日，引从的正是干上的贵人丑，代表升官。

2、初末作昼夜贵人引干。初传和末传恰是当日的两个贵人，即昼贵和夜贵，初末传引从干上神，也就是两贵引从干上神。引从干上神，代表有两个贵人来帮助。

按大六壬的立式规则，每天会有两个贵人，但能使两贵引从干上或支上神的，只有丙、丁、壬、癸四天。丙丁日两贵分乘酉和亥，夹着戌，凡干上或支上是戌，三传酉辰亥，初末就引从干上或支上；壬癸日两贵分乘卯和巳，夹着辰，心干上或支上是辰，三传巳戌卯、卯戌巳，都会引从干上或支上。

比如，申将卯时壬子日，干上辰，三传巳戌卯，初末传夹着干上神，而巳、卯，一个是昼贵，一个是夜贵，代表两个贵人帮

助。这叫两贵引从天干格，是引干格的特例

巳 贵
戌 龙
卯 阴
龙 贵 勾 后
戌 巳 酉 辰
巳 子 辰 壬
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

引支宜迁居、装修、修盖房屋，比如己亥日：

巳
戌
卯
酉 辰 巳 子
辰 亥 子 己
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

初传巳，末传卯，引从支上神辰，虽然辰为干墓加支，不利迁动，但中传之戌冲辰破墓，迁修家宅也是可以的。

再如丁亥日：

巳 常
戌 蛇
卯 空
贵 虎 常 六
酉 辰 巳 子
辰 亥 子 丁

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

初传巳，末传卯，夹拱支上神辰，但无论是昼占还是夜占，辰所乘的天将都是白虎，白虎为凶神，也不利于迁修。但中传戌作蛇冲干上虎，所以也无凶。《会纂》所谓："虎入宅凶蛇冲吉"是也。如果辰为月将更好，这叫太阳射宅，宅光辉人通达。如果占人的行年、本命又是巳，巳上的戌再冲辰，二戌冲辰，就什么灾祸也没有了。

一个象，大部分时候只是一个平面的东西，不动的；几个象合在一起的时候，就成了一幅画面甚至是一段录相。《毕法赋》的各个法、各个格，多是平面化的，但它提供了这些东西，就为我们把象组合起来获得立体认识搭好了阶梯；在《毕法》中也有不少象的立体化组合例子，比如上面举的丁亥日引从支辰课。我们可以从中学到多种象意组合判断的方法，这是壬占进入高阶的必修功课，在读《毕法》的时候一定要特别注意类似的东西。

"初末引从支贵神，肯堂肯构气维新。"这是《指南》阳宅章里的判辞，意思是初末引从支上的神，且是贵人的话，这宅子是刚建的或是刚翻修过的。如果是空的，就是将要建或修。引从为迁或修，所以"新"；贵人为正规、气派。

"引从告谒往必晤。"这是趋谒章里的判辞，意思是去见别人，逢引从干或支，必见。

"前后引从卿相荐。"这是仕宦章里的判辞，意思是初末引从，会有大人物推荐，但成与不成，还得看类象。

根据我个人的实践，当占动与不动的时候，往往是引从、马星、进茹等等动象一起出现的，显现出一种必动的局面。

有时候，虽然不是引从课，但也显现出引从之象，比如占阿拉法特是否去世的一课。

公历2004年10月29日下午一点半，甲申年戌月，未将卯时辛

巳日。阿氏己巳年生，行年巳。

官 午 贵
财 寅 勾
父 戌 常

玄 龙 勾 贵
酉 丑 寅 午
丑 巳 午 辛

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

死象并聚：1、丧吊全逢；2、龙常并见；3、年命乘墓。

申年占，三传午寅戌，寅为死神，占病的时候，木乘死气、死神就是棺材，申年占，午为吊客，戌为丧门，前丧后吊，中间棺材，正是声势浩大的出殡场面。

死气是月建的三合神，靠前的。比如，亥月，亥卯未三合，亥前面那个是卯，戌就是死气。死神在死气后一位，恰好与月建同孟同仲同季，也是靠前一个。亥月，亥是四孟之一，它前面的一个孟是寅，死神就是酉。亥月生气在酉,死气在卯,死神在寅。

《指南》里还有一个例子，是一个官员犯了罪，得初末两贵拱着支，这时，就不能拿迁宅子断了，陈公献断作两人贵人扶着他，不让他从位子上掉下来。

辛卯三月癸酉日乙卯时，扬州府粮厅周公祖相召占课，涉害、斩关。

勾六
龙 子丑寅卯 朱
空 亥　　辰 蛇
虎 戌　　巳 贵
常 酉申未午 后
玄阴

空蛇 朱玄
亥辰 卯申
辰酉 申癸

子 卯 朱
官 戌 虎
财 巳 贵

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

太岁乘朱雀发用，主有文书动事于朝廷，嫌中末财官空陷，占功名必有始无终。第支上月建蛇墓克日，主上台不足，幸初末两贵拱支，中传虎鬼冲蛇，以凶制凶，目今修为少解。然贵人人空墓，龙禄克绝，终非善后之象。且太岁坐克方，玄申临日上，必有喜里成忧，贪污败名之事。后果被总漕吴公祖参罢。

此人遇引从，但没动象，是不动。想不动的，引从就动。陈公献在这一课里，是断作两个贵人保他的位子，所以，壬课是很灵活的

引从有这样大的作用，但并不是说，多数课起出后，初末都应看是不是贵人。

引从也只是在一部分占类中有用，好多是没用的；同时，引从不一定是贵人来引从，其他的引从也动。只是贵人引从，代表贵人让他动。推而广之，如果是什么卑贱之神，就是卑贱之人让他下台滚蛋了。主要是看断何事？引从是动，动是一基本象，然后是贵人引动是分类象了？比如初龙末虎，龙虎拱之，这个动就是很大了，这时又不以龙和虎的类象是什么人来断，而是照龙虎交加的气势断了。是什么人、什么原因让他动的，有时候可以看引从的神将是什么，就知道是什么人让他动了。如果是月建、太岁、月岁这样的贵人，就是很有势力的人来推动他。

本法的类格有六：

1、昼夜贵人临干支拱年命格；2、干支拱日禄格；3、干支拱夜贵格。以上三格，均为干支上神拱的类格。

4、初末二贵拱年命，为初末引从的类格；5、初中及干支拱地盘贵人格；6、连茹课初末引干。

各格的具体结构如下：

1、昼夜贵人临干支拱年命格。适宜求人办事，会得到两个贵人的帮助。实际上昼夜贵人就代表了所有的贵人，也代表所有的好运气，所以也可以理解为遇此格为“左右逢源”。如丁酉日酉加丁，亥加酉，占人年命在申：

酉

亥

丑

丑 亥 亥 酉

亥 酉 酉 丁

未申酉戌

午　亥

巳　子

辰卯寅丑

丁日昼夜贵人酉和亥分临于干支之上，本是“课传俱贵转无依”，找贵人帮忙不成之象。但如果占人的行年或本命在申，上神为戌，就被干支上的两个贵人拱夹引从，所以求贵人办事会成功，且得到两个有力之人的帮助。

丁巳日亥加丁，酉加巳，占人年命在午：

酉

丑

巳

丑 酉 卯 亥

酉 巳 亥 丁

酉戌亥子

申　子

午　丑

巳辰卯寅

丁日昼夜贵人酉和亥分临干支，人的年命在午，上神戌，两贵拱夹戌土。

癸亥日巳加癸，卯加亥，占人年命在子。

酉

丑

巳

未 卯 酉 巳

卯 亥 巳 癸

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

太岁乘朱雀发用，主有文书动事于朝廷，嫌中末财官空陷，占功名必有始无终。第支上月建蛇墓克日，主上台不足，幸初末两贵拱支，中传虎鬼冲蛇，以凶制凶，目今修为少解。然贵人人空墓，龙禄克绝，终非善后之象。且太岁坐克方，玄申临日上，必有喜里成忧，贪污败名之事。后果被总漕吴公祖参罢。

此人遇引从，但没动象，是不动。想不动的，引从就动。陈公献在这一课里，是断作两个贵人保他的位子，所以，壬课是很灵活的

引从有这样大的作用，但并不是说，多数课起出后，初末都应看是不是贵人。

引从也只是在一部分占类中有用，好多是没用的；同时，引从不一定是贵人来引从，其他的引从也动。只是贵人引从，代表贵人让他动。推而广之，如果是什么卑贱之神，就是卑贱之人让他下台滚蛋了。主要是看断何事？引从是动，动是一基本象，然后是贵人引动是分类象了？比如初龙末虎，龙虎拱之，这个动就是很大了，这时又不以龙和虎的类象是什么人来断，而是照龙虎交加的气势断了。是什么人、什么原因让他动的，有时候可以看引从的神将是什么，就知道是什么人让他动了。如果是月建、太岁、月岁这样的贵人，就是很有势力的人来推动他。

本法的类格有六：

1、昼夜贵人临干支拱年命格；2、干支拱日禄格；3、干支拱夜贵格。以上三格，均为干支上神拱的类格。

4、初末二贵拱年命，为初末引从的类格；5、初中及干支拱地盘贵人格；6、连茹课初末引干。

各格的具体结构如下：

1、昼夜贵人临干支拱年命格。适宜求人办事，会得到两个贵人的帮助。实际上昼夜贵人就代表了所有的贵人，也代表所有的好运气，所以也可以理解为遇此格为“左右逢源”。如丁酉日酉加丁，亥加酉，占人年命在申：

酉

亥
丑
丑 亥 亥 酉
亥 酉 酉 丁
未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

丁日昼夜贵人酉和亥分临于干支之上，本是“课传俱贵转无依”，找贵人帮忙不成之象。但如果占人的行年或本命在申，上神为戌，就被干支上的两个贵人拱夹引从，所以求贵人办事会成功，且得到两个有力之人的帮助。

丁巳日亥加丁，酉加巳，占人年命在午：

酉
丑
巳
丑 酉 卯 亥
酉 巳 亥 丁
酉戌亥子
申　　子
午　　丑
巳辰卯寅

丁日昼夜贵人酉和亥分临干支，人的年命在午，上神戌，两贵拱夹戌土。

癸亥日巳加癸，卯加亥，占人年命在子。

酉
丑
巳
未 卯 酉 巳
卯 亥 巳 癸

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

酉戌亥子
申　　子
午　　丑
巳辰卯寅

癸日昼夜贵人卯和巳分临干支，夹拱子年命上的辰。

2、干支拱日禄格。此格之中伏吟课比较多，如丁巳、己巳、癸亥伏吟，占工作、薪水等事比较有利，比如癸亥：

丑
戌
未

亥　亥　丑　丑
亥　亥　丑　癸

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

干支上神夹拱着日禄子，本来是宜于食禄。但日禄子却旬空，三传又全是鬼且三刑，是食禄不成，又有灾难。

3、干支拱夜贵格。此格之中也是伏吟课比较多，也宜求贵人办事。比如甲子支干拱昼贵：

寅
巳
申

子　子　寅　寅
子　子　寅　甲

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

干支上神子、寅拱夹着昼贵丑，又是德禄驿马临身，支上生

干，生扶之象甚明，求贵人办公事大吉。

庚午伏吟，干支上神午、申拱夜贵未；己酉伏吟，干支上神未、酉拱夜贵申。

4、初末二贵拱年命，为初末引从的类格，比如癸未日初传巳加子：

巳
戌
卯

巳　子　亥　午
子　未　午　癸

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

癸日昼夜二贵人巳和卯分居初末传，如果占人行年、本命在亥，则二贵夹拱其上神辰，求人办事吉利。这个课，巳为日德、日财，末传卯生之，名末助初财，又名末助初德，是贵人递相帮助，也叫贵人助贵人格。

5、初中及干支拱地盘贵人格。这个格比较复杂，要求有三：第一，干支上神分别与初中传相对；第二，干支上神和初中传所拱的不是贵人，而是贵人的上神。比如庚午日课：

申
戌
子

戌　申　子　戌
申　午　戌　庚

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

支上申，干上戌；初传申，中传戌；都是夹拱着酉，酉为夜贵未的阴神。阴神，乃代表阳神之思想、行为，拱贵人的阴神，与拱贵人的力量差不多。现在求人办事，多走曲线，如先从其家属、司机、秘书入手，就是拱地盘贵人的一种表现，有时候效果可能还会更好呢。

庚午日干上酉、支上未：

戌
酉
未
申　未　戌　酉
未　午　酉　庚
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

此课干支上神与中末传同，夹拱着申，申为夜贵未的地盘。

庚午日干上午、支上辰：

午
辰
寅
寅　辰　辰　午
辰　午　午　庚
卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

干支上神与初中传拱巳，巳的地盘是夜贵未。

6、连茹课初末引干。如癸卯日干上子：

丑
子

亥
丑　寅　亥　子
寅　卯　子　癸
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

初末亥、丑夹拱干上子水旺禄，虽中传子现，也以夹拱论。

用引从格的时候，有几点需要注意：

1、引从，有动意，这个动是多方面的，问职要迁，问人要动，问病多是死。

2、引从格，用得最多的、最验的，就是初末传拱，拱干、拱支、拱年命，均主动

3、一般说的引从，是指引从上神，但有时候，也会引从年命本身，跟引从上神同意。

4、引从格，引干相结常见，但引支也不能忽视。很多壬友在学课的时候，往往只注意一个方面，另一个方面会忽视。比如引干之外，还有引支；干之长生之外，还有支之长生，等等。

引从者，前推后拉、前呼后拥，取象“动”象，占人、占职，有迁动；占宅、占单位、占物，有变化。

动的原因，看是何物拱之，比如二贵拱年命，则为两个贵人来提携，可以类而推之。但引从只是一种象，事之成败，并不全凭之，书云“以神将断之”是也。

占病逢引从干、支、年命及六亲类象，初末引从就是走了，但不能直断是死，如果课中死气、死神、虎鬼等彰明，为小鬼来拘，必死；如课象不凶，为转院、出院。

5、引从只是一种象，宜结合全课大体断之。

引支，若支上凶神，则不可迁；如支上虎墓，得中传冲开，迁之无咎有喜。如支上得太阳，得初末引从，是迁于华屋大堂。

引从多指上神，亦有引地盘者，如引从年命上神，引从年命

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

本身；但引从干、支本身较少见，多是引从其上神。

宜遵先贤所论用之，不可妄加扩充，师心自用。

这一法是引从，在壬占中，还有一种单“引”的用法，比如邵彦和《六壬断案》中的一个例子：

时监院庚午生四十岁占谋动迁转，己酉年正月辛巳日子将酉时。

兄 申 空
子 亥 元
财 寅 贵

元 空 朱 后
亥 申 辰 丑
申 巳 丑 辛

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

邵先生曰：此课守妻家，卒未能动身。今喜日墓带丁，遂有变动之意。临庙满后，必得京局，监多是药院之类。末传寅在前引动墓，人遂得出去。又是夜贵人，乃久困之贵人，今得用于朝，因此可以因之。若见厨灶煮面，仆子为汤所伤，即是喜事到。又主小儿落佛堂外水坑亦应也。时自二十三上就舍妻家，是年欲谋动，占得此课，庚戌七月岳祠满，讨得监和剂局，因他丈人徐侍郎在九宫观，遂得差遣。所云夜贵久困是也。辛亥其女生日，厨下煮面，仆子托面出，被人冲在身，而被汤伤。又家宴更深，亲戚小儿戏佛堂外一小池中，次日早晨来催赴任，丑加辛作墓神，天后又是滞神，丑中有旬丁为动，换申为医药加巳，巳为厨灶，申又为面，天空为仆，亥加申为元武，武乃水神为池，武又为堕水，辛以亥为水息，孩童堕此池中。末却见贵人乘天门，便是赴任。

首先得了解一下，这课到底说了什么事情。一个姓时的监院，

在占此课的时候，他还没有当监院，而是监着岳祠。什么叫监院？宋代让某人当某官，前面一般带着“知”、“试”、“守”、“监”等字眼，意思类似于“代理”，实质上就是承担这一任务，有这一权限。这是实权实职。还有什么太尉、大夫、朝奉郎等，这是人领取俸禄的级别。一个人领多少薪水，是由他的“寄禄官”品级决定的，而不是他的实权是什么。有一部分大臣，官被撤了，但级别还在，有时候还会委以“宫观”之职，也就是加上这么一个职责，实际上只领钱不办公的。宋代崇尚道教，到处建道观、山神庙。开始是让级别高的人领宫观使，后来级别低的人就让他去监岳庙，岳，山岳，岳庙就是山神庙。这位姓时的，有了级别，没有门子，就当监庙的。这次占有没有得实缺的机会，邵先生说：你困顿了好长时间，现在有一位长久不被重用的贵人要出来掌权了，你会得他的照顾而监和剂局，也就是御用的药房的长官。这位时监庙的老丈人是位侍郎，一段时间内被搁置起来了，领宫观，当九宫观的提点。后来这位泰山大人重新被重用，时某就沾他的光当了监院了。

课里是怎么说的呢？干上墓作天后，墓为止、为滞、为晦，天后是厌翳之神，也就是云彩遮住太阳，昏暗不明。墓与天后在一起，邵先生就断他运气蹇滞。但这个蹇滞，已经将要过去了。因为现在是正月，末传之寅，为月建乘贵人，会把丑墓中之人“引”出来。这个“引”字，类似于“前后引从”的引，但这只是引，没有从，注意这个象，记住它。邵子为什么直接就看了末传呢？因为它是月建，月建就是令，掌权的，力量大。同时又代表新的。这个寅，恰与丑紧挨着，就这么断了。

再比如，乙日干上未，夜占，要是三传里见了申贵日德，也可以引出来。

再推广一下，今年戌年，干上酉，太岁入了三传，也能引着酉向前走。这叫举一反三。

这个寅是什么人？寅是夜贵，注意是昼贵夜贵之分，跟正贵、幕贵的分法不同。从《毕法》和《断案》里，我们会发现，即使

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

夜贵作正贵，它的作用也不如昼贵。白天掌权的贵人，比夜里掌权的贵人力量大呀。同时，就是同一个贵人，夜里干活也不如白天多。夜贵，邵子断作“久困贵人”，也就是好长时间不掌实权的贵人。附会一下，干夫支妻，寅是支之长生，就是岳父了。同时，丑墓带丁，也是动象。动是被贵人给引出来了。为什么说得京局？京局，就是都城为御用服务的一些“局”、“署”、“监”、“院”等。贵登天门，故曰京局。为什么是药局？支为任所，申为药。这是断时某的升迁。

奇门有“克应”、“期应”之说，金口有“邀候”之说。什么意思呢？占了，发现某个象。在这个事出现之前，会有一些征兆。这些征兆，发生在事之前，测之后，兆现则事现，否则这课就是错的。邵子在这里，就弄了一个邀候。说如果出现如下的情况，你就会升迁了：

1、仆人端着热面条往上房里送，给烫着了。2、有小孩子掉在佛堂外的水池子里。

古代的邀候，一般是在路上。看到什么人了，什么事了。

邵子看的是支。申加巳，申为大麦，为面，巳为炉灶，天空为奴仆。申加巳，又有水，为煮面；天空也加在巳上被烧，就不烫着了。申为面这个象，我们用得不多。上次还有个做生意的，支午，上神申，是做食品生意的。实际这个跟我们的生活息息相关。学壬，应该把生活中的常用的东西都去找到类象。不过这是个艰苦的工作。如果占病，申加巳上，申为腰，腰疼；乘天空，天空为足，申为骨，脚疼；天空为上端，申为头，头疼。

第二个事，是小儿戏于佛堂外，掉了水池子里。亥为子息，又为本日子孙，小儿之象甚明。申为佛堂，亥加之，不能说孩子在佛堂上。亥水池，玄溺水，故为小儿溺水。

贵登天门为赴任，己酉年占，但到了辛亥才赴任。这是因为贵登天门在末传亥上之故。初速，末迟。

探研古籍，是学壬生活中极为大量的工作。探研效率的高低，取决于能否有正确的方法。什么是正确的方法，我个人认为，如

下几个方面，是必须有的：

1、突破语言文字关。

2、突破古来“名词”关，古代的官职、器物、一些制度，历朝历代都会有不同的内容，所以要读懂古籍，免不了要去解决这类东西。像上面所举的例子，不明白监院、久困贵人、宫观等名词，是不可能读懂课的。

3、坚持用分析的方法，化整为零。把一个大的整体分成几个小的部分，就容易理解了。有的时候，不分是不行的，因为合在一起乱糟糟的。

4、坚持“象”与“事”的对应，断语必对应着课中之象，看古人用哪些断语，对应着课中哪些象。

5、坚持获得方法、获得原料。方法是什么，是古人的思维方式；原料是什么？古代断课，往往是几个象合在一起弄出一个整体的断语，这就类似于一辆小汽车，我们要把它拆分开来，成为一个一个的“零件”，以后断课就像“组装小汽车”，把这些零件组合起来，就成了一甩新车了。这是新课新断，依照的还是老法子。

“世上没有新的事物，只有新的组合。”是一定要谨记在心的。

第二法 首尾相見始終宜

这一法，共有一个正格，两个类格，两个特例，总共是五种课体。

正格是“一旬周遍格”，即干支上各见旬尾和旬首。

六十甲子分为十个旬，每旬十个干支，总共六旬，又称六甲。比如甲子旬，子是旬首，旬仪，简称仪神；酉是旬尾，亦称闭口。甲申旬，申是旬首，巳是旬尾。仔细考察就会发现，旬首和旬尾有一个规律。就是旬首如果是孟，旬尾必然也是孟；仲季也是如此。旬首必然是阳支，旬尾必然是阴支；且按四孟四仲四季来分，旬首在旬尾之前。旬首向后推二支即是尾：

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

旬首寅，则旬尾在亥；旬首申，则旬尾在巳，都是四孟之神。

旬首子，则旬尾在酉；旬首午，则旬尾在卯，都是四仲之神。

旬首辰，则旬尾在丑；旬首戌，则旬尾在未，都是四季之神。

一个课，如果要成为一旬周遍格，干寄宫和支的关系，必然相隔二位，同孟、同仲、同季，而且必须阴阳异性．这样的只有乙、丙、戊、辛、壬五日才行。

小注说："攻必取，战必胜。"与赋文一样，都是强调一旬周遍的对事情成功的决定作用，但实际上一旬周遍格，也是一种象，并不能决定事情的结果，这个要注意。就吉事来就说，它加强了成就的气势，因为干上尾，支上首，干支两仪，都在一旬之内包着，就是转来转去走不出去了。书上说所谋皆成，在实践中，并没有这么神验。就凶事来说，也是把人缠住，跑来跑去转圈子。

占考试，可以找人替考。占官司，要换衙门。占病、占官司，都是好了坏，坏了好。想解决一件事情，就非常缠人，不是这儿有毛病，就是那儿出事，拖拖拉拉结束不了。

某男有意于一女，想向人家表达，不知结果怎样，课中干上旬首，支上旬尾，断曰"你开口，人家闭口，拒绝。"果验。此课甚巧，首尾恰在干支之上，占男女之位，故即以"闭口"为"关门"（拒绝）之意。

本法中还有两个类格：

一个叫回环格，一个叫天心格。凡是年月日时都在四课之上，就叫天心格。年是皇帝，月是诸侯，日是支辰为家，时是目前，都在四课上，从上到下，从中央到地方，都惊动了，这事大不大呢，所以叫天心格。遇到天心格，这事不会小，可能要惊动中央。所以天心格最宜占大事。

一般人占课，得到天心格，这灾就来了。大人得大课，小人得小课，吉人得吉课，凶人得凶课，这才合适，要反了，就不美了，所谓闭门家中坐，祸从天上来。

占病，必死，因为要上天了。打官司，多半要死刑，也是上了天了。

当然，这个还是一种象，吉凶判断，总以神将为主。不过，一般情况下，遇到天心格，其他的因素也会跟这个天心差不多情况的，因为真正起得好的壬课，吉凶因素往往并聚，指向一个方向。

占考试、升迁，逢天心格必成。《指南》云"格见天心贵异常"、"天心周遍财如意"。

但"内战天心途路禁"，想逃跑，可就大凶，试想从中央到地方，从官贵到小民，甚至小孩子（岁，中央政府；月建，地方政府；日建，所去之地；时支，卑下、幼儿）都在密切地注意着他，要抓他，他能跑得了吗？

庚寅七月甲申日丙寅时，宜陵景兄占府院试可入泮否，交车、重审、玄胎。

　　勾六
龙 申酉戌亥 朱　　后 朱 龙 常　　鬼 甲申 龙
空 未　　子 蛇　　寅 亥 申 巳　　父 丁亥 朱
虎 午　　丑 贵　　亥 申 巳 甲　　兄 庚寅 后
常 巳辰卯寅 后
　　玄阴

不但府试高取，院考定然首荐。盖因月建旬首发用。龙朱乘旺相，现于初中，末传德禄驿马，又干支交车生合，传将进引，斗罡天喜加行年，朱雀乘丁神进气，文字必贴主司之意。且格合天心，主非常喜庆，掀天揭地也，是以首荐无疑。又问：该就府送考，该就司送考？予曰：六合加于辰未酉籍稳妥，后果首进。

《指南》里提到天心格的课例只有这一个。这人占去考秀才，问能否考中，结合其他因素，是一定能考上。再加上格合天心，寅年申月申日寅时，都在四课上。这人府试的时候考了第一名，在院试的时候又考了第一名。

古代科举制度，童生必须通过县试、府试、院试三次考核，才能成为秀才。首进，就是第一名。

第二个类格，是回环格，即三传都在四课之上。也是转来转

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

去，在一定范围内动。这个回环格，比天心格容易见。天心格极少遇到，因为年月日时四建都在四课之上，谈何容易？宜陵景某这个课，年月日时实际只有申寅两个字。

回环，书上讲占凶凶成，占吉吉就，这个在实践中发现，也不是那么回事，总以类神为主。它只是代表拖拉、转圈儿。比如，坐车去再回来。占官司，一审判完了，不服，再上诉，再审，这也叫回环。两个人有仇，结束了，不知什么原因，又闹起来了，这颇有点象反吟。

《大六壬玉藻金英》里有个类象，说回环课，见申乘转煞，这是个开磨坊的。回环就是转圈儿，转煞就是天翻地覆的大变化，传送申为碓磨、石头狮子、大路、武器、电话亭、邮局等等，这是第二个类格。

两个特例，实际上也可以看作一个类格，人家不说来意，女的来占，得到回环课，同时干加支，这是来占婚。如：

巳
寅
亥
寅 巳 亥 寅
巳 申 寅 丙
寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

男的，得回环课，同时支加干，这也是占婚。如：

申
亥
寅
寅 亥 亥 申
亥 申 申 丙
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

为什么呢？盖因干为男，支为女，干加支，就是男的来追女的了。支加干，就是女的来追男的了。在古代，这个干加支，多半是男家来向女家求婚了；支加干反之。这是正统的思想，因为古代讲究父母之命，媒妁之言，男直接追女，女直接追男，在宋代这样理法森严的社会，是不允许的。

这两个特例，如果不空陷的话，不但有追求之意，这婚还会成，因为加来加去，合来合去，都在这个范围内不跑出去，这婚非成不可。

在六十课课经中，郭御青把回环和天心两格，合称为盘珠课，就像珠子在盘里滚动一样，怎么滚也不会滚到外面去反正就是转圈儿。

盘珠课：凡太岁、月建及日、时并三传皆在四课之中，曰盘珠课也。如甲戌年二月乙酉日辰时戌将占：

卯
酉
卯
酉 卯 辰 戌
卯 酉 子 乙
亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

岁戌、月卯、日酉、时辰，皆在四课之上，为天心格。主事远大非常，及干朝廷，可以成就。

如辛亥日占：

戌
酉

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

申
酉 戌 申 酉
戌 亥 酉 辛
辰巳午未
卯　申
寅　酉
丑子亥戌

三传戌酉申，皆在四课之上，为回还格，主谋为得遂，吉凶之事皆成。此二格合一，如盘中走珠，不出于外，故名盘珠。统大壮之体，乃凤翔丹山之课也。

象曰："三传四课，偶合异常。吉则成福，凶则成殃。贼不出境，行人还乡。阴私解释，事反不良。"如日用旺相，神将吉，大利。或四课不备，守旧动作亦吉。课体吉，诸事利，则应大壮九二贞吉之象。外如反吟课为远，初传太岁，中末月日，为移远就近，缓事为速也。或斩关课日辰乘龙合，及占时为用，中末传空，乃动中不动，寻远就近。惟柔日昴星伏匿不动耳。又如太岁加河魁、魁加岁为重阴，忧女。月建加天罡、罡加月为重阳，忧男。戌与岁加月为阴覆阳，事在内。月与辰加岁为阳覆阴，事在外。此时传及年命，虽吉亦凶。若盘珠课占病讼、生产、忧疑、解释事，反凶。日用囚死，神将凶，凡事成祸，忧疑难解，灾甚，则应大壮九二小人用壮贞厉，羝羊触藩羸其角之象也。

在课经里，对这两个格的分析，有些内容是《毕法》里所没有的，这外"象曰"实际是对这个课体的判辞。贼不出境，行人还乡，这个基本可以作为判断依据。还提到了移远就近这一说，就是发用太岁，中末日时。另外，柔日昴星，主伏匿不动，意思是阴日的昴星课，占人宜潜藏。

在古人的占例中，就有以柔日昴星作为此人潜藏的例子。为什么呢？柔日昴星，从酉下神发用，中传在干上，末传在支上，支为内，末传为归结，最终还是回到支上去，干为阳为外为显明，支为阴为内为晦暗，归支就是藏起来了。这个，我们用内外相传的理也可以讲通。

天心格：岁月日时俱在四课之上，或俱在三传之中，皆是也。传止有三，而四建偶或同宫，故有岁月日时俱在三传之中者。四建偶尔同聚，遭遇异常。若天作其合，有心成就者然，故名天心。占主事远大非常，及干朝廷，可立就。天心格，也有"天意如此"之意。

年月日时都在四课上，应必速。如在三传上，应也必速。这是断应期的一种方法，怎么个速法呢？有的当时就发生了。若天空朱雀临太岁，主朝信即动，尤的。天空为奏书之神，也就代表向上级打报告。朱雀为文书、宣敕。

重阳忧男，重阴忧女的说法，就是因为天罡加到哪儿，哪儿就会发生变动。天罡辰一般加到那里，哪里就有问题？或是不得不去奔波，或是会发生灾祸。比如，天罡加在卯酉上，叫网罗封门，为阻隔，主灾祸，门户不宁。这种象，再加上天心格，象就更加明确。详情请查阅《课经》"死奇课"。

"日用旺相，神将吉，大利。或四课不备，守旧动作亦吉。课体吉，诸事利；……日用囚死，神将凶，凡事成祸，忧疑难解，灾甚。"注意一下，这是壬课中常用的描述吉象或凶象并聚的说法，要仔细理解，看它到底讲了什么。实际上在课经的每一个课里，都有类似的说法，无论什么课体，日用旺相神将吉就吉，反之就凶。这充分说明了，课体也只是一种象，事之成败吉凶，还在于类神。当然，根据物以类聚、方以群分的原理，一般情况下课体凶，类象也不会吉。但有时候会有矛盾，基本上以类象为主，课体参看。

在实践中，还会遇到发用在四课之上，而中末空亡的课，这既属于"三传不行看发用"，也极类似于回环格，因为三传实际上还是没有越出四课之外。邵子《断案》上即有一例。再比如：

占一生大趋势及当前工作运气，想换工作，工作的不开心，河南郑州人。

公历：2006年7月19日，丙戌年未月，未将巳时己酉日。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

兄 丑 后
官 卯 玄
父 巳 虎

后 蛇 蛇 六
丑 亥 亥 酉
亥 酉 酉 己

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

占一生大势：三传中末空亡，发用在第四课上，与回环格相类；加之六阴相继，故难以腾达。

课皆在西北，第四课为边缘，从此处发用，传往东南，又冲干神，主少年即离家。自言2000年出外读大学，即未归家。

占终生之趋势，则空亡可以忽略，渐向阳方，间传课为波折颇多，打拼，末逢长生，日干加之，可以安身立命。人宅俱脱，此也为避难逃生之象。

占当前运势，人宅俱脱，支上财马空亡，又临门户之上，故是阻滞不通，财运不佳。自言供职于新闻网站，工资寥寥。

马临于门户，谓之回马，三传不行，还要静守以待时。自言迷离中，动也动不得。

第三法 簾幕貴人高甲第

这一法，是专讲“考试”的。首先，我们要把考与试分开。试，就是选拔人才，成为举人、进士，现代之考学、应聘，均为试。考，是对官员的政绩进行评价，古人“京察”、“大计”之说。京察，是对在京官员的考核评价；大计，是对外省官员的考核评价。《指南》单列“选举”一章，专指选拔举人、进士，实际内容也是“试”。现代意义上的“选举”，也可以按照这个理论来进行。所以，第三法和《指南》选举章，既有共通之处，但也有着细微

的差别，宜辨明，不能完全等同起来。

什么是帘幕贵人？一日两贵人，一个正贵，一个幕贵。比如甲戊庚牛羊，甲戊庚日的白天，丑乘贵人，未就是帘幕贵人；晚上，未乘贵人，丑就是帘幕贵人。

帘幕贵人，是主考之象。主考官并不一定能决定录取谁，结合现实想一想，考试过程中主考官会受到多少外在因素的影响啊。帘幕贵人，只是考试占的类象之一。考试，并不完全以帘幕贵人来评断。从《指南》的例子来看，帘幕贵人也不起到决定性的作用，起决定性作用的，是课体中吉凶之象的并聚。

现代的考试，分为多种，每种均有其类象。日常的考试，以朱雀为类象，朱雀旺则分高，衰则分低。朱雀不入传，一看干上神，这个代表了该考生的素质和学习态度。二看课体，课体吉则考得好，否则不好。

考大学，重在“有学校录取”，禄和长生均有学校之象，现于课传而不空，必有学校可读。专业考试，看某门课能不能过关，看帘幕贵人，此时帘幕贵人为阅卷评分的老师，他就说了算的。评职称，重在那个证书，以戌印为类象，因戌为印绶为盖章。太常为绶，不为印。太常入课传，不一定能拿到证书。这些类象现于课传而不空，则必得。

但有一点注意，第一，类象现于支上，代表这东西属于他人，不属于自己，类象加于干上，算事。第二三四课均不可，这实际上就是陷于闲地。第二，丙日干上戌，壬日干上辰，谓之乘罗网，是糊涂虫，也考不中。辰戌作月建月将另论。第三，课逢铸印、斫轮、轩盖等课，考试以吉论之。

古代因为科举考试中主考都是隐在幕后的，所以叫帘幕贵人。帘幕贵人临于日干、年命之上，如果没有其他凶象，考中能被录取。但如果比帘幕贵人有力的支神出现而显凶象，则考试就没希望了，因为这些支神是可以改变帘幕人的决定的。

比如说，参加国家级考试，太岁空亡，这次考试就完蛋了。参加省级考试，月建空亡，也不好。有些易友得到一个经验，如

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

果是参加比赛，月将空亡，没有评委。再比如占考大学，干上禄作空亡，明显地说明没学校录取。

帘幕贵人，对普通人来说，考试是吉象。但对于官员，就是凶象，因为帘幕贵人是退休罢职之象。当然也有例外，比如乙日昼占，申为帘幕贵人加干，但申是乙之德星、德神，如果不空，还是会升官，官和德加起来就是官象。丁日亥、癸日巳，虽作幕贵，但同时又是德神，还是会升官。同时，又要根据旺衰虚实来论断，如幕贵作岁月建，也不是休官之象。

帘幕贵人我们可以看作是一种神煞，在有些地方有用，在有些地方没用。如果占某个人的情况；干上、命上为帘幕贵人，此人学历必高，至少本科。本命就是帘幕贵人，也有此象。干上河魁，差不多就是研究生了。

前几天，有个人拿八字来问学历，按正时起了一个课，申将申时辛酉日，我断为研究生，把那家伙给弄迷糊了，一个劲儿地问我怎么看出来的。这个人是壬戌年生的女子，戌为印绶，也就是文凭。干二课都是戌，是两重印绶，本命又作印绶，更增强了此象，而且太常也是印绶之象。

戌 常
酉 玄
卯 六

玄 玄 常 常
酉 酉 戌 戌
酉 酉 戌 辛

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

如果行年上见幕贵，此人可能现在正在读书，因为行年不仅代表一年，还可代表"当前"。

帘幕贵人，同时又是教师的类象，学生占课，幕贵就是老师；

想占工作，幕贵加干，可能是要做老师的。

班超虽是文人，却立功异域，封定远侯，靠的是武功。而幕贵则是主文运的，小注说："班超封万里之侯。"不过就是强调幕贵能令人前程远大而已。

旬首作帘幕贵人，临日干、年命之上，考试必取。旬首，又称仪神，是领头之神，再作帘幕贵人，那考得就很好。

比如乙酉日昼占，干上申为旬首，又是帘幕贵人，既得主考垂青，又考得好，当然高中。

辰戌作旬首，因为辰戌本就是领袖之神，再加上旬首，这考试也是必中，别外，辰戌为领袖之神，如果辰戌为太岁、月建、月将，那这个官就很大，如果连旬首也不是，那还是个"领头"的。比如，一个办公室里几个科员，他是年龄最大、资格最老的"科员"。我曾经遇到一个女孩子，干上河魁不旺，这女子是个导游。

公历 2002 年 12 月 17 日，韩国大选，新千年民主党卢武铉与大国家党李会昌对决，因对卢武铉比较看好，占其能否当选总统。壬午年子月，寅将巳时己未日。

亥 后
辰 勾
辰 勾

蛇 勾 蛇 勾
丑 辰 丑 辰
辰 未 辰 己

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

天罡为领袖之神，加于干支，又乘勾陈，勾陈为印绶，掌握最高权力之象，必中。后果于辛酉日当选韩国第十六届总统。

斗鬼相加，即返吟课，丑未。相加，这个相加包括干、支。

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

丑中有斗宿，未中有鬼宿，合而为魁字，有夺魁之象，考试必中。

斗鬼相加格，《毕法》原文说“或丑加未，或未加丑作年命日干者，亦中魁元，缘丑有斗，未中有鬼，斗鬼二字合而为魁故也。”我在实践中遇到过两三次这样的课，但结果都没考上。细查《指南》，里面有两个用斗鬼相加断考试必中的，似乎只有在丑未年、丑未日占，这个斗鬼相加格才成立。

亚魁星是酉，因为戌为斗魁，即北斗星的第一颗星；酉为第二颗星；北斗星就是天罡，指到那儿那儿就是魁元，刘赤江占状元是哪年省的，就看天罡加在哪个支上，而看分野。比如天罡加在巳上，就说是荆楚分野（湖南、湖北、广西、广东、贵州东部）。

酉为亚魁星，毕法上说加临年命日干，考试必中。我在实践中，发现酉不是第二名，而是第二等；占考学、应聘，都是考不上，只是在落选的人之中算是拔尖的。

德入天门格，指的是日德加在亥上，亥为天门；比如，戊日巳加亥，戊日德在巳，这叫德入天门。《指南》有一课就是这样，这个德还是个空的，但却考中了。所以，德入天门，不管空亡与否。在2000年的时候也遇到过这样的课，也是三传皆空，戊日德入天门，考试也考上了。

再如，公历2005年12月10日，乙酉年子月，寅将申时戊辰日，占考公务员。丁巳年生男，行年午。

父 巳 常

财 亥 朱

父 巳 常

玄 六 常 朱

辰 戌 巳 亥

戌 辰 亥 戊

亥子丑寅

戌　　卯

酉　　辰

申未午巳

结果考中，德入天门果然不虚，虽空亦无妨。

真朱雀格，指的是午乘朱雀。古代制度，子午卯酉年进行举人考试；次年为辰戌丑未，举行中央的进士考试，所以，只要是进士考，如果得到真朱雀，它必是生太岁的，因为只有土年才会考进士，那是必中的，但一定要入课传年命才算。如果打官司，申酉年遇上真朱雀，那是必死了，因为罪名重大，犯了最高刑罚——死刑。

真朱雀有三凶；一是克太岁，二是克幕贵，三是考完了试等结果时遇到朱雀乘丁马。幕贵是主考官，朱雀为试卷，克幕贵则试卷让主考不高兴，他把卷子扔了或是给个低分。丁马主更动，朱雀乘丁马，代表榜被人家改了，自己无名，或被人顶替。

二贵加临干支拱年命，考试必中。这是引从格的特例。

源消根断格，是指四课都是下生上，我生他为脱耗，四课全是脱耗，占病必耗尽营养而死，占单位必是慢慢地亏损倒闭。求财遇到源消根断，最不利。占试逢源消根断，不一定能考中，要看课体。

比如癸卯日，第一课癸上卯，第二课卯上巳，第三课卯上巳，第四课巳上未。

未

酉

亥

酉 未 巳 卯

未 巳 卯 癸

未申酉戌

午　　亥

巳　　子

辰卯寅丑

干上卯和支上巳，为二贵。拱着辰，如果占人的年命在寅，寅上是辰，正被二贵拱。正是上面所说的“昼夜贵人拱年命”格，考试必取。但逢源消根断，考中了也活不长。

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

再如己未日干上酉，酉上亥，也是四下生上，也叫源消根断。

酉
酉
酉
亥　酉　亥　酉
酉　未　酉　己
未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

干支上是亚魁酉，根本考不上，占病则必是活不长久。干支上酉为酒色，贪玩不学，当然考不上。又为败气，干什么也没精神头，更不用说学习了。照古法说，是得痨病，也就是肺结核，是必死的。照现在的情况，肺结核并不难治，所以，只是会弄得消瘦，但不一定死。前几年，我们学校有个人想当中层，结果是源消根断，但课上是能当上之意，结果此人当上之后，财运还行，只是干得不爽，且浑身是病。

四下生上即为源消根断，如果三传再初生中，中生末，那样的话现象更明显。如上面的癸卯日课就是。如果神将吉，也会好，但好是暂时的。

比如未年辛卯日，辛上子，子上寅，卯上巳，巳上未，三传是巳未酉。

巳
未
酉
未　巳　寅　子
巳　卯　子　辛
未申酉戌
午　　亥
巳　　子

辰卯寅丑

源消根断，中传的未生干，末传酉是日禄；如果占病，非死不可。辛卯日属甲申旬，午未空亡，申酉落空，未是日干生气而空亡，见生不生，不如无生，且是太岁，是今年生气已尽，禄为命，又落空主亡，加上源消根断，此人必生虚怯之症而死。

这法最后，还有个占武举法。类象：巳为弓，申为箭，午为红心，子午卯为靶中间，寅申巳亥为四角，辰戌丑未为“落地”。

申为军兵，又为金，又为声，箭是有响声的，所以以申为箭。午为离为心，为红心。寅申巳亥四孟，在地盘中正是四角。辰戌丑未为四隅，属于天涯海角。申加在午上，为中红心，加在子酉卯上，也会仲，因为仲为中间。加在寅申巳亥上，只能射在四角上。加在辰戌丑未上，就是脱垛，也就是脱靶。

《指南》选举章：

“帘幕贵逢黄榜策，魁罡将遇青云客。”

帘幕贵人、天罡河魁加临日干年命，主考试得中，名登黄榜、平步青云要结合具体课体来看。

“鬼斗临干魁可抡，文华克岁犯时责。”

癸日己日返吟，丑未可相加，我们刚才说了《指南》上的两个例子都是丑年或未年占才应。犯时责，就是犯忌讳。古人是指在卷子上写了该避讳的东西，比如皇帝的名字，现在指的是犯政治错误。文华是朱雀，朱雀克太岁。太岁为皇帝、中央政府、时代潮流。现代社会，朱雀克太岁，也有的文章是反潮流而动，惹得全国上下一片骂名的。

“从魁生扶亚魁中，辰未来临解首逢。”

从魁生扶，他提到是生扶，也就是得有别的吉象才敢断中。如果只有酉，那就是落选之中逞英雄。辰加未上，辰中有角宿，未中有羊宿，角加羊字，就“解”字。解者，解元也，是指考举人的时候的第一名。但《指南》中有例子，己日干上辰，陈公献直断此人是“未年甲榜”，即未年考中进士。这说明辰未加临，就是魁元之象，无论乡试还是会试。

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

“六阳月将生光辉，两贵拱夹荣名遂。”

六阳格；指的是四课三传全是阳支，六壬喜阳恶阴，六阳是显明、上升、宜于前进、求名之象。月将为太阳，主光辉。六阳加月将，一片光明，如果这月将正加在干上，此人有本事，有运气，考中也是必然的。两贵拱夹，就是刚才说的昼夜贵人加在干支上拱年命，或者是二贵人分别在初末传拱干。

“墓神覆日文理差，罗网缠身书旨晦。”

幕主昏迷 ，罗网有二意，一是指干支各乘前一神，如甲子日，甲上卯，子上丑，为干支罗网。一是辰戌为罗网，如丙日戌加干为日墓覆日，壬日辰加干为日墓覆日，这里罗网缠身是指后者。墓神覆日，考生糊涂蛋，当然不会考上。

先知其人，后看其事。占任何事，我们都要考察当事人是什么人，是笨还是聪明，是有力还是无力，方法有两种，一是看干上神，一是看年命上神。在婚姻占等中是看年命上神。在考试、招聘中，是看干上神，不同占类是有区别的。

干上神与年命上神一好一坏时，看哪一个？如果干上见长生，就会越学越来劲，是聪明人。比如占考试，是以干上来看考生的贤愚。而占婚时，干上为男方对这次婚姻、恋爱的态度。命上神为品德、智力。年上神为相貌。

如果干上空亡，就是无心学习，如果是败神，就是无毅力。所以，都是不好，但不同的字眼，代表不同的象意。

“德入天门中必崇，河魁度亥失登庸。”

德入天门，咱们说过。河魁度亥，是指戌加亥上发用。登庸，是指考中。实际上这个象，极少用到，河魁度亥并不能说明考不上。

“旬首冠群详五甲，真朱超众忌三凶。”

旬首，又称仪神，是旬仪，是一种神煞。旬仪之外，还有支仪。旬仪是大吉神，是领头的人或事。同时，占病、占官都吉。逢六阳旬首，考试成绩好。真朱雀就是午乘朱雀，超众，就是超出一般。三凶，就是刚才说的三种情况，括号里的注释就是 。

“格见天心贵异常，源消根断费商量。”

天心格，是咱们在“首尾相见始终宜”中提到的天心格，主非常吉庆，考试大吉。

“雨露润泽中无虑，刑害空亡取次详。”

四上生下，谓之雨露恩泽，考试必中。在最后一句话里，又提到了空亡的作用，吉神空，一切全空。除了德入天门不怕之外，别的都不行。

歌诀是一回事，但实战之中，怎样用法又是一回事，在《六壬粹言》里，也有对《毕法》、《指南》这些内容比较详细的分析，可以参看。

癸酉七月辛卯日庚寅时，扬州明经宗开先先生偕张向之占科场事，报寅时、涉害、曲直。

　　勾龙

六酉戌亥子空

朱申　丑虎　龙 蛇 贵 常　　父 未 蛇

蛇未　寅常　亥 未 午 寅　　子 亥 龙

贵午巳辰卯玄　未 卯 寅 辛　　财 卯 玄

　　后阴

即今中矣。曰：何以报一时即知其中。盖因先锋为幕贵，且临日上。月将官贵又加寅命，是以必中无疑。然发用未作旬空，必俟未年太岁填实，方中甲榜。

历代的科举，是子午卯酉年考举人，辰戌丑未年考进士。癸酉年，是明崇祯六年，1633 年，问考试的事。这一课，“帘幕贵人高甲第”帘幕贵人作正时加干，有利于考试。又“太阳月将生光辉”，月将午火乘贵人加临本命寅上，又三传财局，生命上午火官贵，正是终究成为“贵人”之象。要知古代甚重科举，中进士即为贵人，所以断占课人必能考中。

然而三传木局，初中空而末实，应期就晚。陈公献取了生干而空的未填实之年，这也是断克应的一种方法。（应空是指应在空亡的时候事情失败。）这个，事之成败不在于三传之空，三传只是

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

断克应之期的参考。

丁卯八月乙巳日甲申时，浙江金华何伴鹤来扬相访，予老母求占：汝兄弟乡场中否？蒿矢、从革。

朱六

蛇丑寅卯辰陈

贵子	巳龙	玄	蛇	常	贵	鬼	酉	玄
后亥	午空	酉	丑	申	子	子	巳	龙
阴戌酉申未虎		丑	巳	子	乙	财	丑	蛇

玄常

昆弟皆中，午命在前，亥命在后。盖因蒿矢见金，如箭有簇，自四发用，箭数合式。朱雀翱翔，文事武备皆得之矣。且贵临贵位，必得两贵周旋推荐，后果前后一一不爽。问何以分前后，因三传逆合，又午命甲寅亥命丁未，故知之。

何伴鹤，浙江金华人，也是六壬高手，他于丁卯（1627）年来扬州拜访陈公献，陈公献的老母就请他看一看陈公献兄弟参加乡试能否考中举人。丁卯年属四仲年，正是乡试之年。陈家是将门，所以陈氏兄弟考的是武举，不是文举。

蒿矢见金，是考武举的大吉课，古代武行重骑马射箭，蒿矢见金，就是一箭中的之象。各级考试，各有主持人员，月建，是诸侯，也就是天子派到各地去的官。乡试见月建旺相，必取。武举占，从第几课发用，即代表会有几箭射中靶子，这一课从第四课发用，正是四箭，与武举考试的数目相符，箭箭中靶。武举考试，同时也要考文策，法以朱雀为文，今朱雀加于午之上，古书云“朱雀临巳午为翱翔”考试大利，也有利于投书、占信。寅虽空，但朱雀为飞鸟，临空却有高飞之象，这是空亡象意的特殊用法。

又《毕法》云：“昼夜贵加求两贵”，代表办事要两个贵人帮忙才能成功。乙日，昼贵子，夜贵申，子加申上，为二贵相加，因此得两个贵人帮助 。“三传递生人举荐”，这一课从末传日建递生到初传月建上，代表一层一层地说好话，一直说到主考的耳朵

里。三传是合了金局，加强了蒿矢见金的力量，代表所去的一伙人都会中举。

陈公献的长兄陈公明是亥年生，另一个参加考试的，不知是陈公献本人还是他的另一个弟兄，是午年生，午行年上见寅，寅空亡，但陈公献照下旬的遁干来遁得甲，亥行年上见未，旬遁得丁，甲为旬头，丁为第四，因此上断午年的名次在前，亥年的名次在后，午行年上见寅，寅空亡，但陈公献照下旬的遁干来遁得甲。这个占法，不知陈公献是另有秘传，还是当时脑袋迷糊想错了。说是错课正断，似乎也可以。《指南》里关于陈公明的课还有两个，一个是占他考武进士的，另一个是占推举为吴淞副总兵的。

丁丑二月癸未日戊午时，同乡孝廉孙大宜先生口报午时，占会试中否，予袖传一课，涉害、从革，申酉空、子丑落空。

龙空

陈酉戌亥子虎

六申	丑常	阴	空	陈	贵	印	酉	勾
朱未	寅玄	卯	亥	酉	巳	官	丑	常
蛇午巳辰卯阴		亥	未	巳	癸	财	巳	贵

贵后

贵德财马临身，且居太岁之位，必应今年甲榜。况年上月将青龙主片言入相，又旬首河魁为官乃文明之宿，二者会于行年定是今年甲榜。后果然。

这一课是文试，关键点在日干上。干上巳火，是日德、幕贵、日财、驿马，考试的诸吉并聚，层次很高。又这些吉神，正加在丑上，丑为本年太岁，代表本年一定会考中进士 。另外，孙氏的行年在午，午上见戌，戌为河魁。“魁罡将遇青云客”，又为月将，且是青龙，《指掌赋》云“月将青龙片言入相”，代表得皇家恩宠。行年代表本年之事，行年上见河魁、月将、青龙，又是本年必中之象。刚才我们说了，乡试以月建为“主文”，即主考。

三传递生，就是隔三隔四，一层一层地有人说好话，递生，就是传递之意。巳生丑，丑生酉，酉是最后受生的，即代表是最

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

后一个收到嘱托的，酉为月建，是乡试主文，所以说一层一层说到主考的耳朵里。凡三传递生，不一定要生到日干，均代表有层层推荐之象。

我们可以做一个小结；古法占选举，即科举。一方面，要看各种类象如何。另一个方面，整个课体的气势，即吉神吉将的烘托作用也不可忽视。“月将青龙，片言入相”本是占升迁和地位的判辞，陈公献屡次用在占科举之中。月将、青龙，反映了人身份的变化，即由普遍百姓一跃而登龙门，成为月将、青龙这样的贵人。三传递生，并不是考试和升迁必得之象，只是代表推荐、推荐之后能否成功，取决于其它类象。

三传是酉巳丑，不是三传递生，只是三合金局。

乙酉年午月，申将申时丙寅日，因夫妻关系不佳，占前景。

勾六朱蛇
巳午未申
青辰　　酉贵　　　虎　虎　勾　勾　　兄 巳 勾
空卯　　戌后　　　寅　寅　巳　巳　　财 申 蛇
寅丑子亥　　　　　寅　寅　巳　丙　　父 寅 虎
虎常玄阴

占成与不成，以干为男，支为女，支二课全家，且支上克干上，故女方无心。这一个课，干支上相害相刑，三传又相刑，《毕法》云：“彼此猜忌害相随”、“宾主不投刑在上”，所以夫妻常吵架。

婚后发展，如果干支上有一个空的，也要离。得解离课，要离。财官空亡，也要离。这个丙寅日课，三传巳申寅，类似于一个回环格，转来转去，还是离不了。婚后发展，一看类象，二要看干支。三传之所以看，主要还是看三传上有没有财官空亡这样的象。如干支甚吉，而三传却有财或官的空亡，说明有一方的寿短。离不离，干支是主要的。这个课，是干支和三传形成了一个转圈跑不掉的象。

支上寅来刑害干上巳，是女方的毛病多，而女方毛病多的原

因，在于女方之母的挑拨。女方之母是个胖而壮的老妇，在家奴役老头，欺压邻里，正是白虎之象。

要把课断细，就要取类象。夫妻矛盾，往往有如下的原因；经济琐事，性格不投，外遇，父母态度，孩子教育，等等。每一种原因，在课中都应该有所体现。

第四法　催官使者赴官期

前四法有一个共同特点，从每法的赋文来看，都是讲“功名”的。第一法讲升迁吉；第二法，讲始终宜；第三法讲高甲第；第四法讲赴官期。

第四法，正格有一个：催官使者格。类格有三个：催官符、恩主举荐、四时返本。

先说催官使者，什么叫催官使者？日鬼乘白虎，谓之催官使者，以出现在日干、行年、本命、三传中算事，第二三四课一般不计。

乙酉年午月申将酉时壬戌日。

蛇朱合勾
辰巳午未
贵卯　　申青　　　青　空　空　虎　　官 戌 虎
后寅　　酉空　　　申　酉　酉　戌　　父 酉 空
丑子亥戌　　　　　酉　戌　戌　壬　　父 申 青
阴玄常虎

日鬼河魁乘白虎临日干且发用，即为催官使者。书上的说法是“纵是远缺，催速赴任”。古代社会，官多而职位少，不少人在取得做官资格后，得等待有一个职位空出来，他被委了才能去上任。即使是再远的职位，上司也会催着紧速到任。在现代生活中，即是指迅速升迁。白虎为行程，又主权柄，古人云“做大事，成大功，须见白虎”，因为白虎的力度大，官员占升迁，遇到催官使者，必升迁。

小注说：“惟将赴任宜见。”这是指明了催官使者在不同的占

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

类中，是有着极吉与极凶两端的不同。占行人，白虎为行人类神，“克速生缓”，虎鬼发用，行人速来。占病，虎鬼发用，如果这个虎鬼是死气，死而速。占普通的事，催官使者发用，主速而气势大。如果是占打官司，遇到催官符，就是大难临头。日旺灾小，日衰灾大。如果发用的虎鬼空亡，则占任何事都是有名无实，都是雷声大，没雨之象。如占升迁，遇催官使者空亡，似乎很有希望，最后终究成空。普通人遇到催官使者发用，有可能是要出差。

催官使者越衰，凶事越大。因为白虎若乘旺相气，为白虎在山林游乐，过得舒服，没有伤人之意；如果白虎乘休囚气，就是过得很差劲，是饿虎，一定会伤人。这也符合壬学喜旺忌衰之理。

催官符，是指日鬼加在日干、本命、行年上，而三传为财来生这个日鬼。占升迁的时候，与催官使者同意，只是力量不如催官使者大。催官符，也是利公不利私，只利于职务升迁，而不利于婚、产、财、讼。

比如占婚，遇到催官符，这房妻子就会夺夫之权，披刑带煞，还会要了老公的命。《指南》所谓“传财生鬼必贪淫”遇到催官符，又主妻子淫荡。

恩主举荐格，是指占官的时候，日干、年命、三传上见父母爻，父母爻为生气，又为保护伞，代表有人推荐，这与“三传递生人举荐”意义接近。同时，父母爻又称生气，也是食禄之地，即在什么地方工作。比如父母爻未加卯上，可能职任就在东方，或是河南省，因为卯为豫州，代表的是河南省东部和中部的土地。在六壬里，以父母爻所临之地盘、禄神所临之地盘为食禄之方。有禄先看禄，无禄则看父母爻，如果二者都不入课传，就以支为任所，根据日支上下的象意来推论。

丁卯正月丁巳日癸卯时，京营参将涂松亭先生为彭南溟占升迁，蒿矢、玄胎。

　　勾龙
六寅卯辰巳空
朱丑　　午虎　　贵 六 常 青　　鬼亥贵
蛇子　　未常　　亥 寅 丑 辰　　财申玄
贵亥戌酉申玄　　寅 巳 辰 丁　　兄巳空
　　后阴

太岁月建生日，目今必然迁擢，多是山环水绕之地。盖支为任所，寅艮为山，与亥水相合，故应此也。蒿矢逢金即箭有簇，又贵德驿马入传，财官城吏全逢，催官迅速之象。但忌日之阴阳制官，须防陈王田姓人为祟。癸亥日随授南京巡捕营都司，未几田大司马以添注参将罢之。

以支为任所，上见寅，寅的阴神见亥，以寅属艮为山，亥为水为江，寅亥相合，断为山环水绕之地，结果任职在南京。南京北有长江，南有钟山等环抱。

四时返本煞。占赴任极迟。夫返本煞者，春得金局，夏得水局，秋得火局，冬得土局是也。

古代的人有了做官资格，并不一定马上被任命现职，人多职位少，就得进行差额选拔，所以很多候补官员都要想尽办法取得实缺。占选遇到四时返本煞，被选就很晚。占行人，来得迟。占事业，低靡不振。

关于四时返本煞的起法，不同的书上的说法不一样，我在实践中常用的是四时绝神，即四废之神，春金局，夏水局，秋木局，冬火局。

总之，《毕法》的第四法，谈的是功名，但在实践之中，还有别的用处。总体原则是，官占吉，常占则凶。如果不是来占动的话，非病即灾。

为了加深认识，应该阅读《课经》中的魄化课：

凡白虎带死神死气临日辰行年发用，为魄化课。盖虎乃凶将，乘旺相气受制，不能为害，若遇死神死气及时囚死之神，则为饿虎，定是伤人，如魄神受惊，化而飞散，故名魄化。死神，正月起巳。死气，正月起午。俱顺行十二辰。其神乘虎克日，占忌己身之灾，克辰，门户之灾。统蛊之体，乃阴害相连之课。

象曰：“人身丧魄，忧患相仍。病多丧死，讼有忧惊。产孕

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

伤子，征战损兵。谋而招祸，切莫远行。”如日墓乘虎，或魁罡作日墓，带死囚神发用，为虎衔尸，极凶。或在年命又为日鬼，乃自己丧魄，动则自寻死也。或日墓虎鬼临干，主身受殃且凶速速。日墓虎临支克支，宅有伏尸作怪，或有形响。虎在阳忧男，在阴忧女。上克下及日，外丧。下克上与辰，内丧。或人年在魁罡蛇虎之下，无冲克救解，决有身主死亡之殃。当应蛊虫在器，六四往见吝之凶象。若虎临鬼门，虎阴神制虎，日辰年命处有冲克，及吉神救解，为魄化魂归，先忧后喜，则应上九高尚其事之吉象也。

贵后
蛇辰巳午未阴
朱卯　申玄　　玄 常 常 白　　官 戌 白
六寅　酉常　　申 酉 酉 戌　　父 酉 常
陈丑子亥戌虎　酉 戌 戌 壬　　父 申 玄
龙空

魄化课，是指白虎乘死神、死气这样的神煞发用；或是白虎乘日鬼、日墓发用，白虎乘日鬼临于干上或支上也算魄化课，临干人伤，临支家中有灾祸，实际也是指人有灾。死气，是月煞，与月建三合，只是比较靠前，比如，正月建寅，寅午戌三合，午为死气。死神是死气之后一位，正月在巳，魄化课是极凶的课，主死丧。如果白虎空亡，或是白虎阴神制白虎，而日干旺相，这叫魄化魂归，开始很凶险，后来逐渐变好。凡白虎带死神死气临日辰行年发用，为魄化课。盖虎乃凶将，乘旺相气受制，不能为害，若遇死神死气及时囚死之神，则为饿虎，定是伤人，如魄神受惊，化而飞散，故名魄化。这是给魄化课下的定义。

《括囊赋》有“奄奄枕席难痊，奈逢魄化；”意思是逢魄化课占病拖拖拉拉，常占主病。如果再有其他的凶象，这命就保不住。

“人身丧魄，忧患相仍。病多丧死，讼有忧惊。产孕伤子，征战损兵。谋而招祸，切莫远行。“这是魄化课的象辞，总体来说

是凶的，但也要看是占什么事。

《大全》中所提到的《订讹》、《观月经》，都是古代六壬书名，全名是《六壬订讹》和《六壬开云观月经》。

《指南》中有好些断语涉及到白虎，比如“鬼曜逢虎号催官”。用的是如下的几个象意；一是气势大，二是行程。一般是凶的，个别情况下不凶，因为它恰是类神。

辛未四月己未日戊辰时，东省吏科宋太斗先生，在仇兵科宅中占功名，八专、绝嗣、铸印，子丑空、巳午落空。

蛇贵
朱戌亥子丑后　　白 贵 虎 贵　　父 巳 虎
六酉　　寅阴　　巳 子 巳 子　　兄 戌 朱
勾申　　卯玄　　子 未 子 己　　鬼 卯 玄
龙未午巳辰常
空虎

月内定转长垣，居官难以久任。盖因月建虎马发用，其力更见雄矣。又铸印乘轩定应迁转。但嫌贵临空害，故难久任耳。果随转吏长垣，后因提武场事，降大行。

这一课里，发用是马星，这个马星又是月建，并且还是白虎。月建、白虎，都增加了马星的力量，应得极速，是当月就应的。

辛卯三月癸酉日乙卯时，扬州府粮厅周公祖相召占课，涉害、斩关。

勾六
龙子丑寅卯朱　　空 蛇 朱 玄　　子 卯 朱
空亥　　辰蛇　　亥 辰 卯 申　　官 戌 虎
虎戌　　巳贵　　辰 酉 申 癸　　财 巳 贵
常酉申未午后
玄阴

太岁乘朱雀发用，主有文书动事于朝廷，嫌中末财官空陷，占功名必有始无终。第支上月建蛇墓克日，主上台不足，幸初末两贵拱支，中传虎鬼冲蛇，以凶制凶，目今修为少解。然贵人人

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

空墓，龙禄克绝，终非善后之象。且太岁坐克方，玄申临日上，必有喜里成忧，贪污败名之事。后果被总漕吴公祖参罢。

这个课里，支上的蛇作日干鬼墓来克干，得中传戌虎冲，这叫以凶制凶。“阳宅”也有“虎入宅凶蛇冲吉”，是支上见虎而蛇来冲。蛇虎均是凶将，它们狗咬狗一嘴毛，顾不上发威，就能化凶为吉，就如两个强盗自相残杀起来。《毕法赋》里多处提到白虎，可见白虎的凶处。

基本上，六壬中的天将，凶将就是凶将，吉将就是吉将，不因所附六亲而变，因为天将重的是“气”，是一种笼罩全课的“味道”。比如，白虎，就是凶将。长生作白虎、禄作白虎。都守不住，会丢掉，除非虎作类神的时候。占孕和占产，白虎的作用是不同的，白虎为血神。占孕怕见虎，占产喜见虎。

白虎乘寅加在支上，房子会断屋梁，工程会塌方。比如催官使者赴官期，问走，白虎就是行程。门前有个石头狮子，有立交桥，也是白虎，立交桥的力量很大，门前对着它是极凶的风水。白虎乘戌，就是狗。不过，如果单纯占狗，戌乘白虎，这狗也是要病的，或是咬人伤人。

占阴地风水，白虎是指右边。在我的研究里，除了升迁、行人、占产、占阴地风水，白虎似乎没吉地方，占股票逢虎都是跌下去。

虎就是带大牙的东西，因为虎本家是申，申为骨、牙。某个六亲乘白虎，再被地盘所克，这人一般就死掉。比如，子乘白虎加在戌上，子为孩子类象，就是子孙死亡。壬日，申作白虎加丑上，主父母坟中有白蚁。关于白虎的类象，可以参考《大全》神将释中的有关内容。

《指掌》里的东西，如“辰作勾虎必问田坟”、“丑乘虎勾墓田破损”、“子作白虎而下见离明，螟蛉承嗣。”、“白虎道路，凶灾病丧。”、“太乙若逢白虎，家多疾病。”、“辰上见白虎是屠人”、“虎踞二八之门，八难兴而三灾发。”、“虎克日辰官灾痨病，勾刑卯酉路死扛尸。”虎主道路、刀剑、血光、官灾、疾病、死亡，至凶之

神也。可见白虎作鬼有多么凶。白虎加临卯酉之上，大凶。占风水，家里有病人。一般主在门外有大石头，或是对面有路、兽头来冲。。白虎主风，乘寅卯主大风。

第五法 六陽數足須公用

第六法 六陰相繼盡昏迷

六阳数足，是指四课、三传全是阳支；六阴相继，是指四课、三传全是阴支。

子寅辰午申戌六支为阳，丑卯巳未酉亥六支为阴。

比如，申将午时甲辰日：

辰
午
申

申 午 午 辰
午 辰 辰 甲

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

甲上辰，辰上午，辰上午，午上申，三传辰午申，四课和三传皆是阳支。

巳
未
酉

亥 酉 巳 卯
酉 未 卯 癸

未申酉戌
午　　亥
巳　　子

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

辰卯寅丑

申将午时癸未日，癸上卯，卯上巳，未上酉，酉上亥，三传巳未酉，前者是课传俱阳，后者是课传俱阴。课传俱阳，宜于公事。课传俱阴，宜于私事。

这二法，分别引用了易经随卦的两条爻辞作注：第五法，随六三，系丈夫，失小子，随有求得，利居贞，扬兵于九天之上。强调阳气之舒展，宜积极进取。第六法，随六二，系小子，失丈夫。伏兵于九地之下。强调阴气之收缩，宜退藏隐匿。

但我们要注意，这个六阳课和六阴课，只是一种象，一般不决定事情的发展过程，事情的发展过程，还是由类象决定的。

但六阳，尤其是由处阳明之地的寅、辰、午、申构成时，多吉象，阳为光明、君子、高贵也；六阴，尤其是由处阴暗之地的酉、亥、丑构成时，多凶象，阴为黑暗、小人、卑贱也。六阳的光明之象和六阴的阴暗之象，有时候也是课传的一种整体大势，如邵子的课：

童保仪丁巳生五十二岁，占宅，戊申年六月丁巳未将酉时。

子 丑 勾
鬼 亥 朱
财 酉 贵

勾 空 空 常
丑 卯 卯 巳
卯 巳 巳 丁

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

邵先生曰：此课六阴相继，更无阳神，更六月建未，又是阴月，丁巳又是阴，命从此衰败不振；兼婢不测，殒命于厕；丁巳二火，自旺方递归死绝之地，宅前有大树枯朽，若不去之，闲事相扰；主有一子患腹气，又不合将后阁为猪圈，猪盛克人；四年败，六年败尽也。

此课占前景，六阴相继即是晦暗之象。兼之四课在阳明之方，三传却是极阴，本课属于课传相继的格局，课为先，传为后，故人丧家败。

阳主速，阴主迟，也是常用的意象。如：某申请了一张信用卡，按时间推断应该是该到了，但过了数日仍不见，予袖传一课：乙酉年丑月，亥将酉时丁亥日。

财 酉 贵
官 亥 阴
子 丑 常

空 常 阴 贵
卯 丑 亥 酉
丑 亥 酉 丁

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

酉为鸡，鸡主信诚。酉为镜、相片，故又有信用卡之象。酉加于支上发用，干传支为外传内，定来，且速。

末传丑为月建旺相，又在支上。所谓“末传与支会日干，三会相逢早晚间。”又亥日占，因六阴相继，故迟，不会当日来。丑日临近，三传二阴（酉四阴，亥六阴）一阳（丑二阳），取阳论之，当是丑日至。果验。

最典型的六阳数足，是阳间传课。最典型的六阴相继，是阴间传课。间传课，是指中传与初传隔一个支，末传与中传隔一个支。比如，三传辰午申，辰与午隔着巳，午与申隔着未。一般地，间传分进间和退间两种。如，辰午申、未酉亥为进间传，因为它们是依照地支顺行的次序排列的。理论上讲，进退间传应该是各有十二格。《指掌赋》给进退二十四格各取了名字，并给了判辞。

“越三间向阳明而向阴暗，故顺三间之课，亥丑卯为溟蒙而

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

事多暗昧，子寅辰向三阳而渐望光明，丑卯巳为出户春雷震蛰，寅辰午出三阳金鲤波中，卯巳未迎阳者鸣高冈之鸾凤，辰午申登三天得云雨之蛟龙，巳未酉变盈者名秋声之稼穑，午申戌出三天似鸣鹤之在天，未酉亥为人局主心劳而日拙，申戌子涉三渊当隐于山林，酉亥丑乃凝阴而忧不可解，戌子寅人三渊而枉不能伸。”

“至若逆三间之课，亥酉未为时遁无出潜之意。戌申午曰悖戾有追悔之心。酉未巳励明者出入从起所便，申午辰凝阳者动止罔戾于心。未巳卯为回明而利有悠往，午辰寅为顾祖而喜气和平。巳卯丑为转悖当吉凶二者之间，辰寅子为涉疑入祸福双关之道。卯丑亥名断涧义利分明，寅子戌为冥阳善人是宝。丑亥酉为极阴如月隐西山，子戌申名偃蹇似马驰栈道。”

由于课传的内在特点，在实际占断中，有些三传是不会出现的，比如申午辰、辰寅子等。

在这里，我们要特别说一说六壬中阳、阴、进、退、明、暗，六壬是反映传统社会的主导思想的，传统思想，崇尚品德，反对邪恶，所以，六壬尚阳、尚进、尚明，恶阴、恶退、恶暗，正如“一部大易，扶阳抑阴”一样。

课逢阳，逢进，逢明，本身就带有三分光明、上进、吉庆之象，反之则是阴暗、后退、凶休之象。

六壬还有另一套阴阳的用法，酉戌亥子丑寅为阴，卯辰巳午未申为阳。实际上，六壬中到底哪个为阳，哪个为阴，到底是子寅辰午申戌为阳，还是卯辰巳午未申为阳，还是亥子丑寅卯辰为阳，是有争论的。

六壬之中，六阳格主光明，六阴格主阴暗。但是，六阳格中，也有光明，也有阴暗；六阴格也是这样。卯辰巳午未申为阳，其余为阴。从这个意义上的阴传到阳，主吉；反之为凶。只是代表一种气势，是参考因素，真正的吉凶还在于类象。比如，三传子寅辰，子为阴，寅为阴，有为阳，是从阴一点一点走向阳，《指掌赋》说“子寅辰向三阳而渐望光明”。子为阴极，午为阳极，一般，三传越过阴级，顺时针行就为吉，因为渐向阳方；越过阳极，顺

时针行就为凶，因为渐向阴方。

如果三传都在阴方，就是昏暗不明占了。一般地，子为阴极，午为阳极，如果课传中，尤其是末传遇之，就代表一种物极必反的现象。子午为天地之道路，三传午子午，有可能就是一种天翻地覆的变化。

2003年3月，中非共和国发生政变，占看结果如何？癸未年辰月，戊将辰时戊午日。

朱蛇贵后
亥子丑寅
合戌　　卯阴
勾酉　　辰玄
申未午巳
青空虎常

虎 蛇 常 朱
午 子 巳 亥
子 午 亥 戌

父 午 虎
财 子 蛇
父 午 虎

得三传午子午，天地翻覆，但子午均是空亡。同时，太岁未也空亡，太岁为总统，总统要下台，天翻地覆的变化因空亡，所以不会有大变化，但总统是要换，结果总统下台，政变领导人很容易地接管了政权，国家几乎没有变化，也没有动乱。

子午为道路，很多时候，类神加在子或午上，就代表这个人或物还在路上。一般地，进间传主进，退间传主退。

但是，进间传中的酉亥丑为凝阴，占事一般是主凶的。因为三传都在阴暗之地。子寅辰向三阳，大吉。寅辰午，也吉。辰午申为登三天，也吉。说的气势，三传的生克，是另一个层面的问题。

我们所说的阳阴、明暗、进退，都是气势层面上的。都要服从于类象为核心这一原则。比如，三传逆间传，占事主退，但如果占官，甲日三传戊申午，中传申乘白虎，为虎鬼，也就是催官符，主升迁甚速。

逆间传中的丑亥酉，是个大凶三传，很多时候，即使类象吉，结果也不好。

“向”字很重要，从卯辰巳午未申阳方，传入酉戌亥子丑寅阴

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

方，为走向黑暗，主滞主凶，反之，主顺主吉。天轻清在上，地重浊在下。顺间传的十二个格，在实际应用中都会出现。亥丑卯为溟蒙，亥为极阴，丑为二阳，均在阴暗之地，卯为四阳，日出之方，可以看作是从黑暗中走出来，东方微露曙光，本应以吉断，但亥丑卯三传全阴，又兼是三传递克，所以主凶。

“子寅辰向三阳而渐望光明。”这个间传课，出现的几率还是相当大的。

但在实战中，间传课这种课体，仍然只是一种辅象，并不能决定事情的最终结果，决定事情最终结果的，还是类神。《指南》中有相当多的间传课

甲申五月己丑日庚午时，偶见有大晕围绕，众皆曰此祥瑞之气，应于福藩，予袖传一课，元首、迎阳。

勾六		
青未申酉戌朱	白 玄 蛇 六	鬼 卯 玄
空午　亥蛇	巳 卯 亥 酉	父 巳 白
虎巳　子贵	卯 丑 酉 己	兄 未 龙
常辰卯寅丑后		
玄阴		

发用玄武贼符，克干克支，盖干为天位而乘败气，支为社稷而见死神，且岁君临灭没之方，贵人又不得地，中州吴越必失封疆，君国败亡之象。后福藩登位一载而失国，此其应也。

这一课，就是迎阳课，《指掌》说：“卯巳未迎阳者鸣高冈之鸾凤”。解释说：“午为阳而卯巳者迎之，正高冈鸣鹤之象，占事宜带就，少迟则无气矣。”从卯到巳再到未，从四阳到六阳，再到二阴，是阳气渐渐发越得过了头，而物极必反之意，基本以凶断，但这个只是一种参考，陈公献连用都没用。

详解此课；1644年，李自成起义军攻进北京，3月19，崇祯帝在煤山吊死。由于兵荒马乱，一个月后，消息才传到南京。南京原是明的国都，后来迁都北京，但在南京，还有“六部”等一套官僚机构，级别与北京相同但不管实事。这部分人，就想拥立一

个皇帝，此时，有福王和潞王在南京，一派主张立潞王，一派主张立福王。古代，王称藩，福藩，就是福王。但到底这个福王能否把国治好，大家都心存疑问，因为这个小福王，历来以吃喝玩乐著称，而当时李自成起义军仍在西安，而清军已入关，占领了北京，可谓山河破碎，内忧外患。这一天，天显异象，有大晕环日，很多人就以为这是天降祥瑞，福王一定会把国治好。陈公献就断了这一课。

占各有类，不同的事情，要取不同的类象，这一课，是占国朝，占国朝取什么类象呢?

法以干为国君，支为国家，又以太岁为国君，如果太岁入课，就以太岁为主，不入课就看干。要看最明显的那个象，或说就是“气势”。

这一课，干上败气，支上死气，一看就不咋地。土长生在申，沐浴在酉，己土败在酉，酉加在己土上，这就叫干上败气。土长生在申，死在卯，丑为支，丑上就是卯，丑土死在卯，这就叫支上死气。六壬的名词有时候是混用的，这课里的死气，是指十二长生运中的死地；另外，死还指时令死气，还有神煞死气。

到底这个皇帝怎样呢？就看干上，五行皆有败气，而酉作败气尤其是“败”，这是由于酉的类象决定的，酉为酒、色。酉再乘六合，不得了，酉作六合为私窜，占女生必定是淫荡，占男生也不是好鸟儿。因为酉为酒，六合为天地之私门。这个福王朱由崧，是个纯粹的败家子，当了皇帝以后，宠信奸佞，酒色无度，最后把个国家给败了。

支为国家，支上卯为死气，同时，卯乘玄武，卯又是贼符，乘玄武更是贼兵。代表敌人来进攻并占领该地。这个卯还发用，更是不得了。从课上判断，这国要亡，君要败。

在课里，陈公献还参考了天地盘中的太岁，太岁申加在地盘午上。兵占、出行，均以时令旺气为灭没旺方，夏天火旺，火之帝旺在午，申加午上被克，皇帝要逃跑，但要被逮住。贵人为大臣，乘子加在戌上，这叫贵人覆狱，大臣有凶，这一课起得极准。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

福王的封地本在河南洛阳，分野在卯，朱由崧的爹老福王让李自成给宰了，他跑到南京；南京的分野在丑。中州指河南，吴越指长江下游。支为国家、地域，支为丑，上见卯，代表中州吴越这些地方会发生上述事件，方方面面，都兆示着福王将会亡国。

死气，有时候讲日干，有时候讲日支。比如《毕法》里"人宅皆死各衰羸"，是指干乘干之死气，支乘支之死气。在《指南》的例子中，有的用支之死气，有的用干之死气。

顾祖课，指三传午辰寅，是出现率较高的一种间传课，在《指南》中有好几处。是逆间传，因此做事多主不通。由于天将不同，常伴随龙化蛇、蛇化龙之类，龙化蛇，是开始行，后来不行，蛇化龙，是由小变大。占病得顾祖课，是死相。占讼龙化蛇，事由大而小；反之由小而大。占官，龙化蛇越来越差。午辰寅，一般为退，但如果发用旺相且乘吉将，也主事成，所以，占断还是以类象为主。

辰午申，叫登三天课；宜于大人君子，不利于小人。宜于公，不宜于私。占官，主一步登天。占病，主做死。占事，极为困难。

戊辰十二月庚寅日庚辰时，徽州汪仙民、邵无奇在京，占少宗伯马康庄能入相否，涉害、顾祖，午未空、寅卯落空。

六勾

朱卯辰巳午青　　玄　后　六　龙　　鬼　午　龙
蛇寅　　未空　　戌　子　辰　午　　印　辰　六
贵丑　　申虎　　子　寅　午　庚　　财　寅　蛇
后子亥戌酉常

阴玄

不但不能入相，且不日归乡。凡在朝为官占得顾祖，多不满仕。又初中空亡，龙化为蛇，只宜猛省退步，且龙神克下，倘欲强进，定遭不足。后果枚卜不就，次年察处归里。未久弃人间事从赤松子游矣。

这一课是顾祖，想占能否当宰相，但课得顾祖，龙化为蛇，没当上

乙酉七月庚子日甲申时，扬州兵盐道讳汉式刘公祖占，不言某事，涉害、顾祖。

六勾

朱卯辰巳午龙　　白　玄　六　龙　　鬼　午　龙
蛇寅　　未空　　申　戌　辰　午　　父　辰　六
贵丑　　申虎　　戌　子　午　庚　　财　寅　蛇
后子亥戌酉常

阴玄

此课占功名能复旧缺否？余曰：顾祖中末空，有初必无终。龙化为蛇例，请告始得荣。盖因初龙末蛇，止于兵宪，龙神克下，上官不足，复任月余，被劾逮问。

这一课，也得顾祖，又当了官，但没当长久，关键在于发用。前一个，发用龙神空，后一个，发用龙神作月将不空。龙为文职，龙神发用就是有官，空了就是没有。《粹言》里说"顾祖空传归里门。"意思是顾祖课，再逢空亡，就要打道回老家了。这一课，月将发用，事应速，所以一撅但不振，不振的原因是中末空。陈公献说："顾祖中末空，有初必无终。龙化为蛇例，请告始得荣。"意思是，除非你是请求退休，否则就没好果子吃。

戊寅三月丙寅日丙申时，予谒兵垣孙鲁山先生，有工垣姚永言先生、户垣讳朝荐辜父母在座，鲁山先生占请告，重审、登天。

六朱

勾未申酉戌蛇　　青　虎　朱　勾　　子　辰　白
龙午　　亥贵　　午　辰　酉　午　　比　午　青
空巳　　子后　　辰　寅　未　丙　　财　申　六
虎辰卯寅丑阴

常玄

请告不允，更主升迁。盖因官登三天，又传将进引，安得退居林下乎？况龙神乘相气，太岁卯行年又生青龙、日干，将来功名远大。后吏部复疏，旨意不允，旋历任宜大制台。

这个，是兵科给事中孙某想退休，占一课看看如何。退休，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

宜龙、官、太阳、德神等空破休囚，这与占升迁正好反过来。应该得到像顾祖、极阴、退连茹、龙潜这样的课。但这一课，却是背道而驰，六阳数足须公用。

虽然不是六阳数足，但三传全是阳，得进间传中的登三天课；龙神在中传，又不衰败。虽然末传逢马，却不是回家，而是岁破，意思是还在皇帝对面呢。太岁卯、行年又生青龙，这官会越做越大，太岁为皇帝，行年为目前，说明皇帝想让他当官。他的运气也正在宜于仕途的时候，所以，请假没请成，升官。并且从京官，到外面去当宣大总督。这就是末传岁破马星之象，一般讲岁破是宰辅，但在这里却是“遥对皇帝的封疆大吏”之象。

第七法 旺祿臨身徒妄作

这一法里的“旺禄临身”，是指日干的禄元和旺地在同一支辰，并加在日干上。不能理解为日干的禄或旺加在干上。

日禄，是根据十干顺逆长生得出的。旺地，是根据五行阴阳同长生得出的。

日禄，甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。

日旺，甲乙在卯，丙丁在午，庚辛在酉，壬癸在子，戊己无旺地。

从上面我们可以看出，要旺与禄能在同一支上，只有乙、丁、辛、癸四阴干有，即乙的旺禄在卯，丁的旺禄在午，辛的旺禄在酉，癸的旺禄在子。己无旺禄，但六壬规定可以把午看作是己的旺禄。阳干是没有“旺禄”的，这一点要特别注意。

现在有些壬友还会认为阳干的旺禄就是“它的禄在旺相之地的时候”，这是不对的。实际阳干的禄，一般称为德禄，因为既是日德，又是禄。

六壬中常提到“身”、“我”，六壬有“三身”之说，即日干、行年、本命皆为身，为我。而日干用得最多。旺禄临身，是指日干之上神为日干旺禄，如乙日干上见卯。什么是旺呢？人处旺地，

就是运气最好的时候。禄，又是临官，就是当权，有声名，春风得意的时候，所以，既旺且禄，这个大吉神加在日干上，是很值得珍惜的。

旺禄临身徒妄作，意思是说，如果干上有旺禄，这是最好的运气，一定要静守，不能有什么变化之心。如果有变化之心，别的地方都不如旺禄，得不偿失。因为帝旺就是顶峰，再没有比这更高的运势了。这是六壬吉凶选择的方法之一。

小注说：“不战而屈人之兵。”强调一个静守、自旺。

“干支传课作提纲，先审安身无所伤。事业一生经历处，存亡隐见莫胡详。干禄得地可荣身，略有些伤支用寻。寻到好地方住脚，有些疑惑不堪停。”这是《管辂神书》论身命中的句子。

占身命，先看干上，干上得吉神吉将，就要守住这个吉；干上凶，就看支上有没有吉神吉将；支上再没有，就要去看三传。

干禄得地可荣身，它认为第一吉象就是干上得禄，而不是长生、财等等。禄，是大吉神。在古代，当官的才有禄，普通百姓是没有禄的。禄就是工资，当官的工资。后来，考中了秀才，也可以拿到一份官家供应的粮食，但秀才这个叫廪，还不是禄。所以，禄就是临官，就是有声名、有权势的象征。

发展到现代，禄就是工资，有工资必有工作，所以禄又代表工作。禄是占工作的第一类神。看《毕法》对旺禄临身的解释：如乙卯日干上卯，幸得乘日之旺禄，何不守此，乃舍而就初传之财、中末之生，殊不知皆是旬内空亡，既逢干空，不免啰唣，再归干上就禄就旺，诚所谓“到处去来，不如在此。”之语也。

公历2006年5月18日19时，丙戌年巳月，酉将戌时丁未日，某银行司机，男1966年生，因单位股份制改革，司机们都被划入即将脱钩的物业公司，前景不妙。正好另一股份制银行筹备开业，其间接认识一副行长，委托别人和此副行长联系，看看能不能到这家银行当司机或者干后勤。

父 卯 空
比 午 六

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

比午六

勾　六　勾　六

巳　午　巳　午

午　未　午　丁

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

八专课，从别处发用，借径而行也。发用生气，乃助益之人。但空而乘空，无心无力。中末归于干支，是守其禄而不能动。后果未动成，仍留原单位。

乙卯日干上卯：

丑

子

亥

丑　寅　寅　卯

寅　卯　卯　乙

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

干上有旺禄，宜守静。如果一动会怎样呢？四课为静，三传为动。守着干上的旺禄，一旦动了，就上了三传，三传中，子丑空亡，亥落空，实际是三传皆空，发用丑是财，空了，动了没财，子和亥是日干乙的生气，空了，生气空亡，生路都没有了。"到处去来，不如在此"意思就是转来转去，还不如不动。

辛巳日，虽干上酉为日之旺禄，奈是旬空，既旺禄空亡，必所得不偿所费，反不宜坐用，未免弃禄而就三传之财，及别谋改业，遂致亨旺，切不可如前论之。

卯

寅

丑

卯　辰　申　酉

辰　巳　酉　辛

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

也是旺禄临身，但辛巳日，干上的旺禄是空的，是冰山，明面上看很好，实际上马上就玩儿完。此时，一动，就遇到了三传的财，这个就不照旺禄临身徒妄作论了。不但要动，还要快点。

癸亥日，干上虽乘子为日之旺禄，亦是旬空，未免弃禄而就初传之戌，乃值日鬼乘白虎，又不免向前投中传酉，又值败气，又坐鬼乡酉加戌为鬼乡也，迤逦至于末传申，始逢日之长生，凡值此课，未免舍空禄而就艰难中，更进一步，始得如意，此意法奇妙。

戌

酉

申

酉　戌　亥　子

戌　亥　子　癸

辰巳午未

卯　　申

寅　　酉

丑子亥戌

这一个课，干上子为旺禄，也是空的，于是就动而到传上去找安身之地。发用戌是日鬼，当然不可留；中传酉是水之败气，也不可留；到末传遇到申，是水之长生，经过多方辗转艰难之后，终于有了安身之地了。

乙未日干上卯，缘是闭口之禄而不可守，遂投初传，奈是昴

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

星不入之财，不免中传再归干上受其旺禄，又不能守，致于末传，弃禄而归于末传宅上，受其干墓之乡，以此占之，乃见食于人，把心不定，终处于家中受困厄而已。

戌
卯
午
巳 午 寅 卯
午 未 卯 乙
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

这一课，干上旺禄，可惜乙未属甲午旬，卯是旬尾，谓之闭口禄，也不可守。于是就到传上去。发用戌是财，可惜这个财的阴神是鬼（戌之阴神为酉）不可守。再到中传，中传又是闭口禄，不可守。再到末传，午是乙的子孙，也就是脱气，也不好。这个午是加在未上的，未是乙的墓，同时又是财，乙只好在未上既得财又受墓，勉强过活了。

在实占之中，禄是工作、薪水，加临日干，必有薪水。也就是会有工作。禄又是养身之物，占病要看禄。如果禄空，就会绝食而死。

现在占考试入学校，禄也是学校之象。因为古代秀才，既领廪米，又要上学。占官，遇到德丧禄绝，即日德空亡，禄神临地盘绝地或空，这是官当不成的样子。占病，遇德丧禄绝，极易死掉。其他占类，也喜欢见禄，见禄为运气亨通之象。

禄之忌有四：一是禄空，二是禄作闭口，三是禄被玄夺，四是禄乘白虎。

出现这四种情况，禄就没有用。第八法“权摄不正禄临支”是第五种情况，禄被他人夺去。禄被玄夺，就是禄神乘天将玄武，玄武为盗耗之神，禄神遇之，主工作、薪水被消耗，做不长久。

禄乘白虎，白虎为惊危不安，禄神遇之，工作不稳定，不及就会失业或罢职。

某替姐测官运，看何时能成？甲申年年酉月，巳将午时癸卯日。丁巳命巳年。

蛇贵后阴
辰巳午未
朱卯　申玄　　勾 合 空 青　　官 丑 勾
合寅　酉常　　丑 寅 亥 子　　兄 子 青
丑子亥戌　　　寅 卯 子 癸　　兄 亥 空
勾 青 空 虎

此课即是旺禄临身，且带青龙。龙，是职位的象征；再带临官之禄，其象更的。这一课，旺禄临身作青龙，《指掌赋》中有“子乘龙合，女受皇恩。”龙禄加干，唯有乙日夜占卯龙、癸日昼占子龙。卯龙加干，虽是旺禄，但与日干寄宫辰相害。子龙加干，既是旺禄，且与日干寄宫相合，又子乘青龙为青龙戏水，大吉。所以，癸上子龙，是极佳之象。

这个龙禄加干，专指旺禄乘龙，即必须是五阴干的禄乘龙加在干上，只有乙日和癸日。其他的阴干也有旺禄，但都不能临干。阳干之禄也可以乘龙加干，比如甲日夜占，寅禄乘龙加干。其余的阳干，均不能作禄龙临干。

甲子年卯月，子将辰时甲子日，占调动。

贵后阴玄
丑寅卯辰
蛇子　巳常　　玄 青 白 合　　财 戌 合
朱亥　午白　　辰 申 午 戌　　子 午 白
戌酉申未　　　申 子 戌 甲　　兄 寅 后
合勾青空

测工作，想调动吗？发用虎乘遁鬼，有迁动之意，但却是旬空，动不得。现在是属于无权，财、权皆空。传将逆行，宜退不宜进。暂时只能在此地忍着，至少得忍上一年的时间，到明年年

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

末再看动象不迟。

占动，首先看干，干上空亡，本人无能为力。初中皆空，到末传才逢马，动得就很晚。发用的戌是明年的太岁，上乘虎鬼空亡，虎乘遁鬼，本来是催官符，可惜落空。这马星寅加在午上，是死地，必待后年丁亥，太岁生起寅马，马由死变活，才有动的力量。戌为印，空则无权。戌为财，夹克则无财。河魁从魁作六合奴婢逃亡，这一课正是河魁乘六合，他想跑，但戌空，就不易跑掉。

第八法 權攝不正祿臨支

原文说："谓日干禄神加临支辰上者，凡占不自尊大，受屈折于他人。如占差遣，主权摄不正，或遥授职禄，或正宜食宅上之禄；或将本身之职禄替于儿男者，斯占尤的。"

日干之禄临于支上，谓之日禄临支，支为他人、家、孩子、单位，所以日禄临支有多种多样的象：

1、工作被他人所得，自己没份。

2、代理工作。

3、挂名职务，不到任所任职。

4、让孩子接自己的班。

小注说："不为邻国之游士，亦作幕府之客臣。"是强调不得正位，受人驱策。此以支为他乡、他人。邻国，别的国家。幕府，地方政权的咨询机构，强调其不在中央。

比如辛未，申将午时辛未日。

寅
辰
午

亥　酉　寅　子
酉　未　子　辛

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

以上的"日禄临支"象意，均是不利之象，盖因禄是养命之源、声名之实、权势之根，此时概以干为我，支为彼，禄属他人，于我无份儿，所以为凶。但日禄临支，尚有吉象，要看分占之类而言。当支神是属于"我"之类象时，日禄临支，就是大吉之象。

比如上一课式，如占工作单位如何，以干为我，支为工作单位。或正宜食宅上之禄；就是这一句，宅，可以代表家、工作单位、老婆、儿孙，等等。凡此时支上见禄，则此人、此物、此地必对我有大大好处，日禄临支，支正是我亨旺托身之地。但如果此禄乘玄、作空、乘虎、闭口，却又是失职之象。

方外居士提供的课例：公历2004年10月24日，甲申年戌月，卯将戌时丙子日，占一店之发展。

兄 巳 常
子 戌 蛇
父 卯 空

蛇　常　空　蛇
戌　巳　卯　戌
巳　子　戌　丙

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

居士拿此课来作理法研究，原以为生意不理想，结果是大发。

铸印课，极利于事业。何况发用德禄，中传月建，末传月将乘空，这是事业大发根本的原因。

支为店，上神巳亦为店，作日之德禄乘常，钱财喜庆之象，风水甚佳。两蛇夹墓，但戌为月建，化而为库，后成为龙头企业。居士说看此店风水，正在龙脉结穴之处，戌月戌为龙神煞。

没有工作的人想找工作，以支为家，以干为外面，日禄临支，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

就会找不到工作，在家里吃闲饭，此禄，乃闲饭之意也。有工作的人，想调动，以支为现单位，以干为新单位，日禄临支，而干上空破，还是守住现在的工作比较好。但反过来，日之旺禄临干，又要适用“旺禄临身徒妄作”之语，也要守住现在的工作。

此课又犯后文年述之“禄被支墓克脱格”，本应以凶断。但看店之风水，以干为人，支为地，以上神为主。日禄居支被克，不过是说明此店非长久之象，又作得劳苦罢了。

是“宜与不宜”，而不是动与不动，这两个是有区别的，应该怎样，和实际怎样，是有区别的。宜与不宜，这个日禄临支，就是个决定因素。动与不动，还要参考课体的其他因素。

支为他人，不但禄临支工作属于他人，长生临支则生计被他人所夺，财临支则财被他人所取，贵人临支则我不获吉，余仿此推。

禄被支墓克脱格。“外有日干之禄加支上，被支辰墓其禄，或被支克其禄神者，必因起盖房宅而失其禄。或被支辰脱其禄神者，必因起盖房宅而以禄偿债。”

外，就是另外。日禄加在支上，会有多种不同情况，代表了不同的象意。比如，乙未日，卯加未上，为日禄临支被日支所墓。乙酉日，卯加酉上，为日禄临支被日支所克。都会因盖房子而失去工作。禄被支脱，书上说以禄偿债，现代的购房分期付款，跟这个象很合；禄又为身体，禄被支脱，就是全身心地投入工作，劳身劳心，容易积劳成疾。另外，日禄临支，要根据所占之事具体分析，有的时候看，有的时候就不看。

申将未时癸亥日，男占夫妻关系。

丑
寅
卯

丑 子 卯 寅
子 亥 寅 癸

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

此课，初看干支相生，支上来生干上，代表男夫妻系好，女的对男的好。同时，支上是日干的旺禄，代表女方对男方的事业多有帮助。可惜，癸亥日子丑为空，支二课皆空，夫妻有离婚的危险。支的旺禄为空，女方对男方的帮助也是假的，几乎没有。

申将寅时甲申日占工作。

寅 蛇
申 虎
寅 蛇

虎 蛇 蛇 虎
申 寅 寅 申
寅 申 申 甲

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

这一课占工作，支加干，干支加，本来代表个人与单位是互相依存、互相生旺的关系。寅为甲之禄，也为德。这叫德丧禄绝，又马星发用，在本单位是呆不下去了，要下岗了。德丧禄绝，是一个相当重要的象，具有决定事情最终结果的作用，占官主失职，占病多主死。其他的因素，如禄临支被脱、克、墓等等，也是有一定的范围的，不能一起课就这么断。

丁丑七月戊辰日丁巳时，淮阴蔡熙阳任汉中府时，占楚省杨大司马何日罢官，连茹、别责。

空虎
青午未申酉常　　龙 勾 空 龙　　鬼 寅 蛇
勾巳　　戌玄　　午 巳 未 午　　印 午 龙
六辰　　亥阴　　巳 辰 午 戊　　印 午 龙

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

朱卯寅丑子后

蛇贵

司马寻人相出将矣，而以去任卜之，可乎？盖因发用驿马，太岁贵人居命，皆入相之征也。天罡加卯，静有动机，况课传天吏天马全逢，干支上乘羊刃勾陈，出入将相无疑。戊寅六月，思宗召对称旨，果入相；己卯岁督师讨贼，果出将。

蔡某占兵部尚书杨嗣昌是否会被罢官。但此课，初传蛇，末传龙，谓之蛇化为龙，是仕途大利之象。末传午为月将，乘龙，《指掌赋》说"月将青龙，片言入相。"因为口才好，得到皇帝的欢心而作宰相。蛇是贱，蛇乘鬼是遭人非议之象。由蛇化龙，化为月将青龙，就是变为宰相。所以，他断杨嗣昌不仅不会罢官，还会成为宰相。结果果如所断，这一课，没有看日禄归支这一象。

癸酉二月甲子日己巳时，丹阳贺中柃先生居大寅台时请占，反吟、玄胎、见机。

蛇贵

朱亥子丑寅后	蛇	虎	后	龙		兄	寅	后
六戌　卯阴	子	午	寅	申		鬼	申	龙
勾酉　辰玄	午	子	申	甲		兄	寅	后
青申未午巳常								

空虎

朝官占此必主去位。贺曰："未去。"曰："是何年生？"己丑曰："此必会状之命，但不能久居于朝堂矣。"盖见任得夜贵即为不仕闲官也。况干支乘死绝，又德丧禄绝，四月尚有温旨留，交秋必驰驿而去。朱雀月将加巳生日，我知其四月有温旨相留。课传二马冲我，知其秋交驰驿而去。后知为宜兴周首揆占。

这一课里，就有德丧禄绝了。发用的寅，是甲日之日德和日禄。寅加申上，为临绝地，谓之德丧禄绝，这是占仕途的一大凶象。第二，干上申为甲日之绝地，支上午为甲日之死地，谓之干绝支死，运气极差。第三，未为帘幕贵人，又为日墓，加在本命丑上，谓之幕贵临身。

占考试，幕贵临身主大吉；当官的，幕贵临身为大凶，因为夜贵为隐藏在后面的贵人，当官的者希望在台前，现在到了幕后，当然是官没有了。《会纂指南》占病章中有"德丧禄绝最为凶"一说，就是说遇到德丧禄绝，人就会死。

乙酉正月己亥己巳时，总漕漂官、召贤参将卢承山盟兄占病吉凶，重审、交车。

后阴

贵子丑寅卯玄	后	空	六	阴		父	午	空
蛇亥　辰常	丑	午	酉	寅		兄	丑	后
朱戌　巳虎	午	亥	寅	己		子	申	勾
六酉申未午空								

勾青

脾土受症，目今无虑。盖木为官鬼，则脾经受症矣。以平清肺心为上，切勿健脾理肺，七月恐有不测。盖禄临绝地，马入墓乡，且子巳相加为阳生临阳绝，又卯临申位是木被金离，病人非宜，且年带二死克日，故断其七月必死。已而果然。

这一个课是占病的，也是凶象并聚。一是，发用为日禄，乘空临亥，为临绝地，谓之禄绝。干上寅木，加在未上，为入墓，谓之德丧。子加巳上，子为一阳，为阳生；巳为六阳，为阳之极，为阳绝之地。阳生加于阳绝，是生气断绝。子和巳两个字连着写，跟"死"的形很近。有这几个因素，就断此人必死了。

六壬中以字形断卦，只是个别的时候。子巳相加，主要是阳生临阳绝，而用子巳相加为死，是一种通俗好记的说法，只看某一方面，确实难断人死。但壬课尚自然、尚巧，当遇到此类课的时候，不会只出现一个方面的，一般是诸凶并聚，所以才敢断必死。

马星出现，占病一般主病人神魂出游了，要死。马星入墓，就是人的魂跑到墓里去了，也要死。现在还有个转院之类，这就复杂了。占病，要问一下已知情况，人家只是小病，但得死课，反而说明好得快。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

占工作禄是第一类神。

占工作中是否能升职，看龙、马、虎，催官符、催官使者，初末引从，印绶，铸印、斫轮等升官之象很多。

第九法 避难逃生须弃旧

避难逃生，是避开课传中不利的地方，如脱、空、墓、鬼，而去寻找课传中有利的地方，如生、财、旺、禄等。这是壬占移形换影法的一种。

小注说："四面受敌，亦有无敌之处。"这是以兵占为例，说明宜寻无敌之处。

《毕法》之中，既有"吉凶判断"的内容，也有"趋避方法"的内容，二者不可混同。比如"宜"、"须"等，均是趋避方法，属于最简单的运筹，而不是进行判断的，"避难逃生须弃旧"、"进茹空亡宜退步"等象，是不能作为吉凶判断的，而只能看作是一种主观上的道路指引。

《毕法》第九法中，就讲到了如下的几种趋避方法，基本原则是躲开空、克、墓、脱，去受天地盘的生、旺、禄、财等。

一是，三传凶，而干上有生气、财、禄、旺等，要就干上之生财禄旺，不可动移，这个类似于"旺禄临身"。比如，甲子日第三局：

戌
申
午

申 戌 戌 子
戌 子 子 甲

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

三传可以看作是道路经历，日干沿着这条道路走去，首先遇

到戌财，但却空，防损财；躲开空财之地跑到中传，又遇到日鬼、绝神；再逃到末传，却脱气，又遁暗鬼。三传这条路是遍地荆棘，幸亏支加干来生干，所以宜守这个生气，这就叫就干上之生。

二是，干上、三传都凶，而干神归支受支之生，比如甲子日：

辰
午
申

辰 寅 午 辰
寅 子 辰 甲

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

三传为所走之路，发用辰为财，但无论是昼占还是夜占均乘六合，财被夹克；中传脱气遁日鬼；末传为绝神日鬼，都不利。干上的辰是夹克之财不能守，日干正坐在支辰子上受生，这是可以逃生且获致好处的地方。

三是，课传凶处甚多，日干恰好坐在地盘生地上，这叫就地盘之生。例如庚子日子加申：

辰
申
子

申 辰 辰 子
辰 子 子 庚

酉戌亥子
申　　子
午　　寅
巳辰卯寅

支加干而脱干，三传水局脱干，昼夜天将蛇、龙、玄都是水寿，可以助泄，似乎没有一处可逃之地。仔细分析，发现日干申

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

加在辰上受生，这也是避难逃生。

这里注意两点：1、没有管辰是空亡；2、这是趋吉避凶的重要启示。

四是，课传凶处甚多，日干恰好坐在地盘财地上，这叫避难逃生得财格。有时候，日支本身就是日干之财，课传多凶，而日干加在支上，得支辰之财，是避难逃生得财。支为家，遇到这种情况，就要守在家里，尤其是不能做买卖。支辰这点财，就是他全部的家当、老本，一动，连老本都蚀光了，所以，万万不可动。比如壬午日：

辰
酉
寅
辰 亥 酉 辰
亥 午 辰 壬
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

日鬼临干发用，中传败气且是空，末传脱气，日干逃到午上去克午为财。

五是，课传多凶，而占人的本命也乘丁神，丁神为动摇不定，但这个本命却坐在其长生上，也算避难逃生。比如，本命为卯，在本旬里，正乘丁神，卯坐在亥上，就叫避难逃生。

以上五种情况，都是避难能逃生。

下面几种情况，是避难不能逃生，前无去处，后无退路的情况；

第一种，避难逃生而终不能逃生者，例如丁亥日干上戌：

午 六
戌 后
寅 虎

勾 虎 常 后
巳 寅 丑 戌
寅 亥 戌 丁
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

此为柔日昴星，夜占。丁被戌墓，弃而宛往发用之禄，可惜是空亡，再向前，又遇到墓，再到末传长生归支上，乘虎被克，生不为生，所以到处没有一处安生地方。无奈之下，只有在家里苦熬，惊恐而且危殆。

这种情况，是比来比去，还是家里虽不安宁，但比外边好略好一些，所以，就在家里担惊受怕地挨时光。

舍就皆不可格。离开为舍，靠近为就。舍就皆不可是说前也不行，退也不可，没有一处安身地方。《会纂》所谓："舍益就损忌动用"是也。比如庚子日干上辰：

子
申
辰
辰 申 子 辰
申 子 辰 庚
丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

三传脱气，支上生气又空亡，日干无处可躲，跑到子上去受脱，是自讨苦吃，无可奈何。

再如庚午日干上戌：

申
戌

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

子
戌 申 子 戌
申 午 戌 庚
未申酉戌
午　亥
巳　子
辰卯寅丑

日临辰位，自取乱首，三传中末又空，干上戌又空，无处可逃，是舍就皆不可格。

原文在“舍就皆不可”之中，还提到了两个特例，但却是举错的例子：

辛丑日干上未：

巳
未
未
未 戌 辰 未
戌 丑 未 辛
寅卯辰巳
丑　午
子　未
亥戌酉申

干神归支被墓被刑，跑到发用长生上却又是旬空，好在中末归干上作生气，这是就干上之生。

再如乙酉日干上亥这个课：

父 亥 合
子 午 阴
财 丑 龙
合 常 阴 合
亥 辰 午 亥
辰 酉 亥 乙

子丑寅卯
亥　辰
戌　巳
酉申未午

干上亥为长生，本是吉象，但日干乙寄辰，辰加酉，就是乙加酉，辰被酉所脱，乙被酉所克，所以，支上去不得，只宜守干上之生。

这两个例子，都应该归人下面的“舍益就损”格内，这一点，程树勋在《琐记》中提到过的。

舍益就损格，亦名不受福德，贲初九：“贲其趾，舍车而徒”。如壬寅日不就干上之申金为长生，愿以壬干加寅木而受脱。

贲其趾，舍车而徒。这是易的爻辞，就是“烧包”之意。买了一双好靴子，怕人家不知道，宁愿不坐车而步行，为的就是显摆。贲，意思是修饰，把脚趾甲涂上油，不穿袜子。上面辛丑、乙酉二日，均是不受福德格。壬寅日干上申为长生，完全可以就干上之长生，但日干亥却加在寅上，被寅所脱。也是不受福德，自找苦吃。

巳
寅
亥
申 亥 巳 申
亥 寅 申 壬
寅卯辰巳
丑　午
子　未
亥戌酉申

墓作太阳格，“谓墓神覆日，却作太阳，处难中得上人提携。”墓本主运气昏晦不顺，就像人被关起来。但这个墓神却是月将，阳光照进这昏暗的屋子，一片光明，代表人在难中，得上人提携。同时，墓为暗，月将为明。打官司的时候，墓临干，会被关押；

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

月将为太阳，代表一切冤枉被查明释放了。

这一法，大部分都是趋避之辞。而墓作太阳等，在有些占类之中，可以判断的依据。

第十法 朽木难雕别作为

朽木难雕这一法，是针对斫轮课说的。何谓斫轮课？凡是卯发用，而卯的地盘是申，就叫做斫轮课。卯为舟车，申为刀斧，卯加申上，就是“木就金斫”，意即木靠近金被砍削，是削成车轮之象。

斫轮的正格，是卯加申上发用；斩关是辰戌加日辰发用。另外，只要是卯加在金上发用，都可以叫作斫轮课，比如卯加在庚、辛、酉上。

为什么寅加在金上不叫斫轮呢？寅是天梁，已经成器了，再砍就断了。反而为凶。

这一课，《课经》的象辞说“木欲成器，须假金斫，孕病凶险，财喜欢跃，禄位加增，官职超擢，戌印常绶，遇之犹乐。”意思是，占财、官大吉，孕、病、讼大凶。

卯加在申上发用，三传就是卯戌巳。卯加申，有“琢磨”之象，卯为车，戌为印，卯戌巳和巳戌卯的铸印之象差不多，类象都是利于公干，所以也主升迁。卯木被申克，是“成材”之意，所以宜于求财。

占病，卯为木，被申所克，为斫木为棺；巳为炉，戌为地狱，是人死装入棺材之意，故主死。在病象上，卯为手，戌为足，戌被卯克，卯被申克，就是“手足不举”的全身瘫痪。戌为印，如果课中遇到太常为绶，更是表明官职高迁之象。如果是占病，太常为孝服，必死。

壬癸日逢这个课，卯见水为舟。其他日子为车。卯戌巳，也很容易形成引从格，引从加上有车有马，必是升迁之象。

比如斫轮课，占重病是必死的，占天时亦有雨，这个没有其他的条件。但在占其他的事的时候，就要用条件。这个“条件”

指的就是其他的类象条件。因为这样，一个课体会出现很多的变化，有时候给起个名字，就是“变格”。比如，斫轮课的变格，书上就提到了“斧斤不利”和“朽木难雕”等。

春季甲乙日寅卯时为伤斧。这是因为春季里木旺，再逢甲乙日，寅卯时，木太旺，金不能克，反而木坚金缺，这叫斧斤不利，又叫斫轮伤斧。

主作事费力，但事之成败，还在于课传的虚实、天将的吉凶，不能据此断事。必须是春季甲乙日寅卯，它取的就是木极旺的象。当课传其他因素凶的时候，才用得上这个斫轮伤斧的，那这种情况应该比较少见。春、日、时，同时还得形成木在金上，这个不容易。

卯发用，若卯空亡，申就没有工作对象，这叫朽木难雕。《毕法》第九法所指；解释说“宜改科易业而别作营生。”意思是现在做的或想做的事不成，应该换个内容，这个也不能完全决定事之结果，还得根据课体的整体情况而定。《六壬开云观月经》里说：“立事先敲磕，后乃立身荣。”意思是做事比较费劲，开始的时候要受些磨折。

铸印课也是类似的，把金属熔化以后，再浇到模子里，铸成一颗印，工序很多，当然也不会快，所以，铸印斫轮，直断事迟可也。当然，还要看课传的气势，如果发用旺相，白虎入传，则事反而更速。

《观月经》又把：“名飞龙入渊，忌占病”放在了段首，可见斫轮课占病是大凶的。

如太冲加庚为上，加辛次之，缘卯中有乙木与申中庚金作合，乃成贵器，更遇天乙、龙、常、阴、合吉将，及驿马德合吉神入传，主官爵践公卿之位。课经中提到了“官爵践公卿之位”，意思是会升大官。富贵不易得，所以条件也很多，要斫轮课，还要遇贵人、青龙、太常、太阴、六合等吉将，还要驿马、日德、合神入传才行。

或壬癸日见水神为舟楫，初末有马引从为轩车，能任重致远，

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

有除授官职之喜。这个条件也是很多的，要有马星、要引从，卯本为车，又见斫轮，还得不空亡，才会当官。这就是所谓的课传之“势”，一片官禄类象“并聚”，当然是吉。但占病可就不妙了，引从、有车有马、斫木为棺，这些象越多，死得越快。

《指南》是提到“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”这个还是说明，不同的事，要不同的占类；同一个占类，在此事为大吉，而在彼事可能为大凶。占病遇到这种风驰电掣的课，当然死得快。但问升迁，则是升得很快。

或辛卯日干上卯为财就人象，宜急取之，缓则被卯木克其戌土，反有害也。辛卯日占求财，日支卯作财加在干上，为财来就人。日干支的关系，是很亲密的，日支来做日干的财、官、脱、生，要比其他的支神来做紧要很多。财来就人，又是支辰，这财就来得快，还要急取。如果稍迟，则辛寄戌，卯加戌上，辛不动，卯就克戌，克我寄宫，于我不利，所以说“缓则被卯木克其戌土，反有害也。”

这句话有两个方面应该注意：

一是，这是判辞和趋避的结合，因为财来就人，可断财必得；而急取与否，则是选择良机。

二是，这个说明了一种能量的传递，辛来克卯，卯畏辛，不敢有别的想法；但辛却暂不克卯，卯稍得喘息，就来报仇，去克辛的寄宫。

乙未日未加乙，未为乙之财，又为乙之墓，也是求财急取，如果慢了，未就变成墓。

大都斫轮课木日艰难；火日灾疾；金日获福；水日心不定，变易艰难中遂意；土日流转。大都，意思是“一般情况下”，为什么木日艰难？只因卯木发用，但却是被下所克，自身无力，做什么事也不好。火日灾病，只因卯为火之父母，被申所克；中传戌为火墓，入墓当然不好；末传巳为火之禄地，却坐在戌墓上。金日获福者，卯发用，为日之财，戌为金之生气，巳为金之长生。水日心不定者，卯为水之死，戌为水之鬼，巳为水之绝，遇到这

样的一些不利，当然不敢贸然行动。但末传巳为水之财，所以说变异艰难中遂意，最终还是好的。土日流转，意思是会跑来跑去不得安宁。只因发用卯为土之死地，又为日鬼；而末传却是土之生气，由鬼死到生气，就是受过艰难以后再变顺遂。这五行之日遇斫轮之象，也只是一种“象”，对我们提高对五行、课式的认识有作用，但在判断中，恐怕还是些末节。

下面是几个经典的斫轮课例：

杨秀才辛未生三十九岁占前程，己酉年二月庚戌日亥将辰时。

父 戌 合
鬼 巳 常
孙 子 蛇

螣	常	六	阴
子	巳	戌	卯
巳	戌	卯	庚

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

邵先生曰：到老奔波，只是士人书会而已。庚上见卯空，已是朽木，不堪琢雕。徒有斫轮虚名，戌为模范，亦落空地，虽是巳之炉火，却无模范铸，末传盗气，主子孙不读书，宜改业。临于店业之上，四年后得店屋为宅，家计虽不宽，亦不饥寒，子孙以水磨水碓为生计颇好。盖斫轮不成，止可作水碓之轮、磨舂之范而已。虽不富贵，却有寿。金长生在巳，巳四，二巳得八，巳上见子得九，八九七十二也。杨读书淹博，累试不中，后徐侍郎知州，令权教授，人称杨教授，果是虚名。四十二分得店屋居住，其子作水碓生理，果如先生之言。

占前程，也就是占终生的发展前途如何。《大六壬管辂神书》的身命章开宗明义就是：“干支传课作提纲，先审安身无所伤。事

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

业一生经历处,存亡隐见莫胡详。”终生运势，先以课传整体气势看一生的事业规模；次以日干为自身，看其天盘和地盘，天盘和地盘均代表所遇的人、事、物，以神将定其身份。人一生达到什么层次，基本上是看整体的课传气势，但有时候又要参看干支上神和三传。从课传整体到干上、三传这样的顺序，整体决定部分，这是基本的原则。但由于课式灵活多样，有时候会超越这个在原则，灵机变通。

这位杨某的终身层次，是从课传整体上进行确定的。是一个什么样的课传整体呢？“朽木难雕别作为”。首先，这是个斫轮课。斫轮课是哪个方面的课？卯为轩车，是贵族、官员所乘。由庚金斫削而成，这个课体就是一个“公事”课，代表的是官职禄位。所以，《课经》的斫轮课象辞说：“木欲成器，须假金斫，孕病凶险，财喜欢跃，禄位加增，官职超擢，戌印常绶，遇之犹乐。”又说：“缘卯中有乙木与申中庚金作合，乃成贵器，更遇天乙、龙、常、阴、合吉将，及驿马德合吉神人传，主官爵践公卿之位，或壬癸日见水神为舟楫，初末有马引从为轩车，能任重致远，有除授官职之喜，则应颐上九利涉大川吉象。”我们可以理解为，斫轮课，具有作官、升迁的迹象，如果逢旺相，又遇吉神吉将，则必禄位高迁。哪些吉将：贵、龙、常、阴、合，及驿马、德、合等人传，则“位践公卿”，公卿是什么？三公九卿，三公的位子类似于宰相，九卿就是各部委的负责人。斫成轮，有驿马；再遇到吉神吉将，贵人主官员、造化，龙为文职，常为武职又为印绶，太阴六合为阴私恩泽，德主品德高尚，气度雍容，就是一副居官显赫的象了。

当然，同一课体，不同事类，结果不同。象辞里说“孕病凶险”，而别的事为吉。杨某读书人问前程，得斫轮课，第一感觉是什么？当然就是此人“学会文武艺，卖与帝王家。”要建功立业，取仕途之要了。但此斫轮，却逢空。本来，这课斫轮，戌印、常绶、巳学堂都人了课传，理应以吉论。但卯木空亡，就是朽木难雕；又戌也落空，官爵之事，恐是无望了。

邵先生说：“到老奔波，只是士人书会而已。”什么叫士人书会？就是读书人靠着文字为生。替人代写书信、教私塾、当幕僚、打抽丰等等。为什么说到老奔波？斫轮既空，轩车没有，空车、破车不少，所以一直停不下来。斫轮空亡，所以只有虚名。这是邵先生对他一生层次的判定。

有的人会说，这课三传戌巳子，不是斫轮。斫轮课不是只看三传的，卯在金上，在四课里，也可以认为是斫轮的。

但人总得活着，除了官职无望之外，还有没有别的什么际遇呢？初戌作生气空亡，中传巳长生却实，所以主事业虽无成，但寿限却长。长生为房子，巳为店业，所以得店房居住。末传神将为子息，加巳店业上，孩子坐在店铺里，是知孩子是开店铺的。

什么店铺呢？邵子以斫轮空亡，不是官爵，而是转动不息的碓磨，故断其子依靠水碓为生计。又长生在中传，巳太常为捧印，后来却在短期内代理府学教授，有名无实的短期小职务。

辛卯三月癸酉日乙卯时，扬州府粮厅周公祖相召占课，涉害、斩关。

勾六		
龙子丑寅卯朱	空 蛇 朱 玄	子 卯 朱
空亥　　辰蛇	亥 辰 卯 申	官 戌 虎
虎戌　　巳贵	辰 酉 申 癸	财 巳 贵
常酉申未午后		
玄阴		

太岁乘朱雀发用，主有文书动事于朝廷，嫌中末财官空陷，占功名必有始无终。第支上月建蛇墓克日，主上台不足，幸初末两贵拱支，中传虎鬼冲蛇，以凶制凶，目今修为少解。然贵人入空墓，龙禄克绝，终非善后之象。且太岁坐克方，玄申临日上，必有喜里成忧，贪污败名之事。后果被总漕吴公祖参罢。

这一课也是斫轮课，但是吉将空而凶将实，所以不以吉论。

庚午十一月己丑日辛未时寅将，予谒山阳父师富平朱酉昆，占入觐考选何官，重审、斫轮。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

　　后阴
贵子丑寅卯玄　　玄 勾 六 阴　　官 卯 六
蛇亥　　辰常　　卯 申 酉 寅　　兄 戌 朱
朱戌　　巳虎　　申 丑 寅 己　　父 巳 虎
六酉申未午空
　　勾龙

考选不得铨部词林，定是风宪言官，且有贵子由科甲入翰院。盖因日上天吏官德空墓，阴神又制之，必有明暗相攻不得铨部也。发用卯乘玄武为官，中传朱雀，末见白虎，是以主黄门金琐、风宪言官。果后考入垣中，历转山海巡抚，都御史。因支上子乘幕贵，贵人又作长生学堂，应子由科甲入内院也。

这一课也是斫轮课，但却是只看类象，没有看课体。其中，寅为天吏，即文官，加在未上，未空，则寅落空，所以说不能做吏部的文官。而三传之中，中传是朱雀，末传是白虎，朱雀是言官即御史、给事中之类；白虎是威猛、强势之将，非军队即公检法，是御史、刑部、兵部等，二象合一，就是御史之类。

这一课，又通过断父亲的课看出儿子会中科举，而入翰林院。因为支上申为己土之子，是帘幕贵人，还是己土的长生，长生是学堂煞，主文学。帘幕贵人利于考试，学堂主文馆。铨部，指吏部的文官；词林，指翰林院之类。

当然，后一个课例，是斫轮课“成”了，三传不空陷，又发用卯为官，中传戌为印，末传巳为生气。而前一个课例，中末的吉神空亡，发用的卯就变成了日鬼。所以，看课还是要看整体的气势，课体是真还是假。

比如占官遇斫轮课，一是不空，二是龙常贵合等吉将入传，这才算是真。如果空陷，而吉将空凶将实，这就是假。占吉事，吉课真事成，吉课假事败。如占病等凶事，斫轮课真事凶，斫轮课假事也凶。

第十一法 众鬼虽彰全不畏

小注说：“虽有乌合之敌众，难当虎豹之雄师。”乌合，乌鸦集合在一起，虽然多，但一遇到冲撞就奔跑逃散，形容无组织纪律性、没有战斗力、犹如一片散沙的军队。虎豹比喻强健的军队。日鬼虽多，但遇子孙爻，即如乌合之众自散一样，不可怕。这是这一法的象意。

六壬之中，不论阴阳，皆称官鬼，或简称为官，或简称为鬼，意义是一样的，不像四柱，官、煞分得极清楚，有些壬书上官鬼分论，是不对的。甲乙日以申酉为鬼，旬遁之庚辛为暗鬼、遁鬼、旬鬼，其他五行依此类推。壬占见鬼，多主不美。即仕宦占，亦多不以鬼为类象，而是责德、禄、龙、常、贵、太岁、月将、月将等。

在各种占类之中，官鬼爻的类象不一。阴阳宅，鬼皆主灾祸，是何灾祸，以其支神、天将、神煞的类象断之。

比如，乙卯日，干上酉，支上申。

寅
未
子

丑 申 寅 酉
申 卯 酉 乙

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

这叫做彼此全伤，人宅、彼我、夫妇、内外、上下、尊卑皆有灾祸。酉年占，酉为太岁，申为病符，《毕法》云“病符克支全家患。”申克卯，就是病符克支，代表全家都有病。春天，酉为天鬼，天鬼主传染病，克干。这两个象一加，就是家里有病，会死人的。因为病符、太岁都出现，且干支都受克了。太岁或是岁破、死气作鬼是要死人的。

占婚姻，官为夫，支为妻，这个一般不以见官为凶论。但如

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

果课传大象凶，这个官不是夫，而是祸。比如，癸酉日，传中见巳，癸酉属甲子旬，巳遁得己，为遁鬼，这个不是遁夫，而是因妻致祸了。（此例参见《指南》）

占病症，鬼是病。

占财，财之阴神为鬼，谓之财阴见鬼；财临地盘鬼上，谓之财临鬼乡；财之旬干为日鬼，谓之遁鬼；初传财，末传鬼，谓之财化鬼；三传财，干支或年命上见鬼，谓之传财化鬼，都主不得。

占出行、行人，见鬼为灾祸。

鬼在课中，凶。尤其是鬼与虎、蛇、墓、死神、死气、劫煞等相并时大凶，若乘玄武、太阴、天空等，主暗中有人捣鬼。

鬼现于课传，要有制，可以免灾，何谓有制呢?

1、子孙制鬼，课中有子孙爻，可以制官鬼。

2、父母化鬼，课中有父母爻，可以化鬼为生。

以上两者，都是灾祸已经出现了，由于某种原因而停止罢了。因为鬼毕竟现于课传了，子孙制鬼、父母化鬼，都是在后面的。所谓“子孙制鬼患有救，父母化官祸无伤。”（《指南》公讼章）是也。

3、鬼空，若鬼作空亡或落空，亦不凶。鬼乘天空，其象有三：平地起风波；被传唤；被宣判罪状。

4、鬼之地盘制鬼，比如乙日酉，加在午上，这叫鬼临鬼乡，后面那个“鬼”，是鬼之鬼。鬼自受制，当然无暇为害了。

5、鬼坐生地，比如乙日酉，加辰上，谓“鬼自恋生”，比如强盗躲在自己山头上喝酒，暂时是顾不上害人的。恋生，就是贪恋安乐之意，代表人过得舒服。但终究还是会害人的。

6、鬼贼当时，比如春天，己日占三传亥卯未，鬼自贪荣，不来害我。

另外，有两点请注意：

一是，“座标转换”的“鬼”，如“干乘玄劫克命年，陆路须防盗贼连。”干上神克行年、本命上神，就是行年本命之鬼，而不是日鬼，但亦有灾。

二是，鬼自坐墓地，如酉坐丑，谓之鬼入墓，不来害我；鬼坐日干墓地，谓之鬼呼，大凶。

这一法，有七个类格和变格，都是讲从哪些角度来制伏鬼煞的。

1、家鬼取家人；2、家人解祸格；3、引鬼为生格；4、传鬼为生格；5、贵德临身消除万祸格；6、天将为救神格；7、脱气为救格。

家鬼欺家人格，有些书上叫做家鬼弄家神格，即支上神为日鬼发用，而干上却是日干子孙，支为家，所以说是家鬼，主家中人为祸；如果支上鬼是乘天乙，“鬼乘天乙乃神祇”，主有家神为祸。日干上子孙，可以制支上、三传之鬼，要外人来救，因干为外。

家人解祸格，是干上日鬼发用，而支上有子孙，代表外来灾祸，家里人能解。

引鬼为生格，是初传鬼，而末传父母爻，又称鬼脱生格，先凶后吉。

传鬼为生，三传是鬼，而干支上见父母爻，比如乙日干上子父母，三传酉巳丑作鬼。在实践中，只是灾轻，还是不能避，因为毕竟三传作鬼。

引鬼为生和传鬼为生比较容易弄混，要注意引鬼为生是初反末父，而传鬼为生是三传的鬼生干支上的父母，还有“传财化鬼”格，是三传的财局来生干支上的鬼。“传”指的是三传合局。

贵德临身消万祸格，是指干上是贵人，又是德神，比如乙日干上申，癸日干上巳，丁日干上亥，虽是日鬼，因德能化鬼，不以鬼论，再加上是贵人，不怕课传中有鬼。实践证明，这个格，在实践中多以凶论，因为干上鬼，课传再见鬼，毕竟难逃毒手了。

天将为救格，是指三传合鬼局，而三传所乘的天将，却都是子孙爻，或者，天将都是父母爻。实践说明，天将与日干毕竟是隔着一层，所以，即使为救，也只是减轻，不能全免。

朱良晖《六壬启蒙》中，即有两人一起受贿被逮，问会否判

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

刑：

巳蛇
丑龙
酉玄
龙 蛇 勾 贵
丑 巳 寅 午
巳 酉 午 辛
丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

干上午乘贵人，支上巳乘腾蛇；朱氏以为，干为一人，支为一人，干上虽是鬼，但却是贵人，又为土，可泄火生金，以为没事了；而支上却是火神火将，又是腾蛇大凶，此人判得必重；结果一人判了一年，一人判了十三年。这说明，天将为救只是救一部分，减轻程度，毕竟三传皆鬼，灾祸是难以避免的。

如果占两个人的情况，我们就可以干支分别占之，依男女、尊卑、长幼分占。

脱气为救格，是指三传是脱气，本主凶，因为脱气为损耗；但三传所乘的天将，却全是鬼，是暗鬼；好在有脱气来克制官鬼，虽然有损失，但无大凶；有损失，是三传脱气；无大凶，是因为暗鬼被制。在现实生活中，就是有人要害我，我损耗些钱财，找别人以毒攻毒。

在实占中，鬼出现代表有灾祸，灾祸之轻重要看是否有制、空亡、恋生、被克。六壬之中，不但鬼代表灾祸，墓、空、脱、败等皆是灾祸之象，只是灾祸的性质不一样。脱，是损耗；败，是败坏；空，是没有；墓，是隐藏、昏昧。

六壬断课，又各有其类，很多时候，课传里出现了一些象，不一定要看，比如，鬼有时候就不看，因为还有比它更重要的类象。

丁丑七月戊辰日丁巳时，淮阴蔡熙阳任汉中府时，占楚省杨大司马何日罢官，连茹、别责，戌亥空、亥子落空。

空虎
青午未申酉常　　龙 勾 空 龙　　鬼 寅 蛇
勾巳　　戌玄　　午 巳 未 午　　印 午 龙
六辰　　亥阴　　巳 辰 午 戊　　印 午 龙
朱卯寅丑子后
蛇贵

司马寻人相出将矣。而以去任卜之，可乎？盖因发用驿马，太岁贵人居命，皆人相之征也。天罡加卯，静有动机，况课传天吏天马全逢，干支上乘羊刃勾陈，出入将相无疑。戊寅六月，思宗召对称旨，果入相；己卯岁督师讨贼，果出将。

陈公献在断的时候，也没管三传是初鬼末父的引鬼为生格，只是据蛇化为龙、末传为月将青龙就断其入阁拜相。

再如一个测病生死的课，乙酉年巳月，申将卯时戊午日。

兄辰玄
子酉勾
官寅后
玄 朱 阴 合
辰 亥 卯 戌
亥 午 戌 戊
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

这个课，是诸凶并聚：发用日墓乘玄武，谓之收魂煞，占病必死；日之德禄巳加子落空为德丧禄绝，占病必死；中传的酉作死气，且是太岁；干上六合为棺椁，更增死象。而不是末传的寅木鬼。后反馈说病为肝癌，逝于6月23日丙子日。

占官的时候，日之官鬼乘龙、常、贵以官论，而乘蛇、玄等

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

以鬼论。

六壬占官，并不以官为主。所以，说到空陷休囚，首先是德、禄、龙、常等的空陷休囚，一般不单独说官星的空陷休囚。有时候，三传纯子孙也可能升官，因为所乘的天将的原因。个别时候，也有直接以官鬼爻为官的，但前提就是官旺相、乘吉将。

中传的酉作死气，且是太岁。太岁有何象？德神作鬼，实际是指日德作官星，因为阴日干才会出现德神作鬼，而阴日干的德神与其必定阴阳异性，实际相当于“官”，但均以鬼论。太岁作死气，太岁为今年，今年成了死气了，今年要上天。占病，逢太岁，为见阎王或祖宗之意。

第十二法 虽忧狐假虎威仪

“狐假虎威”的故事，大家都很熟悉。在六壬的这一法里，狐指日干，虎指日干寄宫，而日干上神，即代表对狐不利的野兽，而由寄宫这个虎来吓退。

小注说：“夫仗他人之力，乞儿向火何倚冰山之徒。”明确地提出此法是强调借他人之力以保护自己的原则的。

辛亥日，亥加辛上，是辛的子孙，也就是脱气，有损耗之意。但辛寄戌宫，亥来脱辛，却被戌所克，所以不敢脱耗辛金。此时，问应该静守还是动作，则应该静守。因为辛一动，就离了戌这个寄宫，亥就来脱耗辛金。辛是狐，戌是虎，亥是别的野兽，亥因戌而不敢惹辛。

丑
寅
卯
丑 子 子 亥
子 亥 亥 辛
午未申酉
巳　戌
辰　亥

卯寅丑子

丁未日干上子，子本克丁，因相寄未宫，子怕未，不敢克丁。这也叫狐假虎威。

巳
戌
卯
巳 子 巳 子
子 未 子 丁
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰

无论是辛还是丁，实际上都是在寻求“自保”的途径，与“避难逃生须弃旧”有异曲同工之妙。这也是壬占移形换影的重要内容，值得深思。

与狐假虎威相对应的，在壬学中还有如下一种情况：辛日上神卯，卯是辛金之财，占求财大利；但这个财要急取，因为时间一久，卯就要克辛的寄宫戌，使辛无暇取财。乙日干上未，未是乙的财星，此时占求财也要快点，做事也要快一点；因为时间一久，未就成了乙之墓。《指南》出行章有“狐假虎威休妄动，若逢强动有忧辛。”就是说的这个。

乙酉四月辛酉日丙申时，左藩南侵，总漕田百原恩师奉命勤王，已进发矣，诸将士索占吉凶，重审、进茹。

蛇朱
贵午未申酉玄
蛇巳　戌常　　虎 常 空 虎　　子 亥 虎
朱辰　亥虎　　亥 戌 子 亥　　子 子 空
六卯寅丑子空　　戌 酉 亥 辛　　父 丑 龙
勾龙

此行不吉，主至半途而回。盖白虎驿马临干，虽有虎假虎威

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

之势，赖戌土实能克制，如彼猖狂妄动，定有阻塞。但我兵此行，中末俱空，岂能前进？况辛日南征为灭没旺方，于军不利，干神临支，恐有锐卒前扰后至。后至扬州，高兵出城抢舡，遂与阁部商议，抽兵而退。

崇祯皇帝在煤山吊死，残余的明朝势力就想立一个新皇帝。左良玉和史可法主张立潞王，而马士英等主张立福王，结果立了福王，史可法倒还罢了，左良玉手里有兵，他占据长江中游，就想打进南京城。古代的藩是指掌握一方军政大权的人，左良玉爵封宁南伯，掌握长江中游军政，所以叫左藩。他一发兵，南京城内，人心惶惶，就请陈公献来占课。田百原是指漕运总督田仰，他的字是百原，领兵从江苏北部来勤王。让陈公献看一看，此次出兵吉凶如何。

陈公献根据兵占的原则，以干为外为左良玉的兵，以支为内为南京方面。现在是支上克干上，说明内能制外，左良玉不能有什么进展。支上马星，来得快，再乘虎，气势汹汹。但凡马作白虎，气势就很大了，占事就非常快。干戌加支，正是左氏大兵压境之象。以干为左氏，辛上见亥，为脱气，脱气乘虎，有一泄千里之象。说明左氏自己的情况不佳，容易拖耗而败。这时候，左氏应该狐假虎威，守住寄宫戌，如果一动，亥就泄辛之气，手下人会跑掉。

六壬很怪，辛为左氏，酉为南京。照常理论，亥脱左氏之气，亥受制则辛不受脱。但六壬却是以干上为外边的行为，以支为内部的行为，支上神能制干上神，就代表内能制外。这一点务须注意。结果左良玉不听劝告，盲目进攻，半路他自己病死了，手下一哄而散，有一部分人跟着他儿子左梦庚降了清。

这是陈公献断的一层意思。这一层意思，是占东西两大势力的成败。下面一层意思，是专为田百原占的。注意下面这个原则：同一个课，占两件相关的事的时候，也可能照两个课来断，互不影响。所以，课中的象，给左良玉用了，现在再给田百源用，还是有验。

占出兵，虎马发用，必然会很快有行动。但中末空亡，半路上会回来。凡兵占，怕向四季旺方的方面，如春卯，夏午，秋酉，冬子，这叫灭没旺方。田仰从淮阴到南京，正是“南征”，所以大忌。旬内辛又为亡神，辛日占，本就不宜出兵。干神归支，又代表军队的前方会有来搔扰。

田百原领兵从淮阴出发南来，到扬州时，高杰的军队当时驻扎在扬州城里，军纪败坏，出来抢船。田百原就不愿意动了，跟史可法（阁部，他是内阁大学士，又兼兵部尚书。）商量了一下抽军而退。

六壬中常提到“干神归支”，是指日干的寄宫加在日支上。比如癸卯日，丑加卯上，癸寄丑宫，这就叫干神归支。

干神归支代表什么？干为外，支为内，占出行，干神归支则人会在家不动。除此之外，意象还有多种，主要就是看在不同的占类之中，这个干和支分别代表什么，从而定出是会出现什么情况。比如说占夫妻关系，以上癸卯日，干为夫，支为妻，癸的寄宫加在支上，干为尊位，支为卑位，干加支位，就是自甘下贱，不能正常表现老公的权威；而丑加卯上被卯克，是妻来制夫，这老公，必定得受老婆欺负。

再如，癸亥日，丑加亥上，也是干神归支，但丑克亥，干加卑位，男的不是什么好东西，自甘堕落。但干来克支，带凶将，谓之残下，大体上就是个无能、乖戾的男子，在外面没本事，在家里欺负老婆。

干被支克，叫乱首；其中干加支被支克，叫自取乱首，是自找麻烦；支加干来克干，这叫上门乱首，是有人来找麻烦。

支被干克，叫赘婿；有干加支克支和支加干被干克两种，壬学中没有给这两种情况再分别起名字，通称为赘婿。

干神归支，论起与支的生克关系，就有如下几种情况：克支、被支克、比支、生支；另外，还会有人墓等情况。

比如丙子日，巳加子，丙寄巳宫，这叫干神归支，属于被支克的一种。

Q号489358609 电话： 13561861649 ［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

干为尊为外，支为卑为内，干支互加，必有尊卑内外的变化。《大六壬大全》第二部分有《括囊赋》，多次提到干支互加：“支克干而尊祸，干制支而幼疲。”前者是乱首，后者是赘婿。“日临辰位，招两姓以同居；支就干宫，寄一身而匹偶。”

在这一句里，是以干为外，以支为内。干加支，有外人来与我同住，或是有人从外面来。占出行的时候，这就是静象。支就干宫，支来加干，是内加在外，就是出行之象。寄，寄居在外；匹，单个；偶，配偶。匹偶，有独自之象。占家宅，支来加干，有租房之象。干为加支，有买房之象。

《六壬军帐赋》对干支互加的论述：“辰加克日，奇兵应防于阵后。”支临日克干，贼在我后。支其克干，贼必袭后，宜速备之。又云：“日覆于辰，锐卒急当于前扰。”干加支，贼在我前，当道伏截，宜急备之。

支为后，干为前，这是占兵的基本方法。支加干，就是后面来人了偷袭了。干加支，就是从前面来了。这一课，干加支，但是没有生克，也得照这个理来。相加就是一种“象”。

阳宅的占法，干人支宅，用得相对较多一些。但有时也可以干为前、以支为后，要灵活对待。

公历2000年11月14日，庚辰年亥月，卯将申时丙子日女占家宅风水。

子 蛇
未 常
寅 六

六 常 常 蛇
寅 未 未 子
未 子 子 丙

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

干本为前，但支来加干，为从后而来，子蛇为沟渠江河之象，冬日必大，房后有一河来冲。

此时干上为前，干上未常，冬日休囚无生气，攻以田地论之，不论为酒店。干上克干，支上克支，前有高坡，后有河水，前高后低，艰难跋涉之象。

干支俱伤，夫妻皆有病。子作蛇，孩子消化不良，常有病扰。

形势果如所断，夫妻均有心、肾病，年虽少而面容老甚。子病亦准。

第十三法 鬼贼当时无畏忌

鬼贼，是指日鬼，日鬼代表的是伤害、贼盗、祸患等。当时，是指日鬼处于四时旺气，如春木夏火秋金冬水。“鬼贪荣旺，不来害我。”鬼旺，代表坏人暂时假充好人，不会作恶。或者说，旺则吉，坏人的日子正过得很舒心，贪恋欢乐，暂时不懒得作恶。

比如戊子日春占三会东方木，全是鬼。春占，鬼自贪荣旺，不来克我。只恐夏秋鬼衰，他的日子不好过了，铤而走险，又会有灾祸来。凡遇到这样的课，应该赶紧把事解决了，以防后患。

寅
卯
辰

寅 丑 未 午
丑 子 午 戊

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

刚才举的这个例子，是三会东方木；如果己日，三传是未亥卯，也是木局作鬼，春占，也以鬼贼当时无畏忌论。

但我们必须注意，鬼已经出现了，除非鬼有制或空亡，否则早晚灾祸都要发作的。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

小注说：“吴释越而终为越灭吴。”吴越是世仇，站在吴的角度，越就是鬼贼。当吴王夫差打败越王，越国是十分恭顺的，恰如当时的鬼贼不凶悍（当然，是因为不当时而恭顺，虽然与当时的恭顺不同，但也勉强用之。），这个时候应该永绝后患，但吴王错误地留存了越国，几十年以后终被越国所灭。这是强调除恶务尽，不可姑息。

壬学喜旺恶衰，无论喜忌。旺则吉，衰则凶。不但鬼贼当时无畏忌，即脱、败、墓、绝等当令旺相，亦不以凶论。

张克用商人占远方买卖，己未日酉将亥时。（《断案》）

子 酉 合
子 酉 合
子 酉 合

蛇 合 蛇 合
亥 酉 亥 酉
酉 未 酉 己

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

邵先生曰：酉为兑，兑为泽，六合为舡，只利舡行，独足无足，不利陆行，若舡行加倍得利，果应。

这个课，是颇令人迷惑的。按壬占课理，四下生上，源消根断，三传又皆脱败，理当折掉老本才是。但邵子却断舡行加倍得利，此是课内象之组合使然：

1、六合为舟车，酉为兑泽，此正水上行船之象。

2、脱气酉为月将，旺则不为脱矣。干支始末皆是太阳，当然是前途如意。

第十四法 传财太旺返财亏

传财太旺，指的是三传合局或会局作日干之财，又在合局或会局当令之月。此时不易得财，犹如小注所说的：“穷兵黩武而海内空虚。”外强中干，没有行动能力，满目是财是东西，却不能到手。

假令戊申日干上丑，三传子申辰皆作日之财，兼昼夜天将皆是水中之兽，又于秋冬水生旺之月，占求财事即无财也，如取其财，切防反费己财，缘水自贪其生旺，不能与我作财，只待身旺之月、财气稍衰之月令，方可取其财

财 子 龙
子 申 蛇
兄 辰 玄

龙 玄 朱 空
子 辰 酉 丑
辰 申 丑 戊

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

如果是秋天冬天占课，戊土处于休囚之地，而财处于旺相之地，这就叫传财太旺；传者，三传也。根据古籍里的讲法，还有个“财自贪荣旺，不能为我做财之说。”如果占财遇到这种课，我们一定要问明已知因。

1、如果是问开店求财，开店是事业，重生气，三传财局，《指南》云“有妨生计为财多”，见利忘义，没有回头客，能收效一时，终究大亏其本。

2、财的含义是多方面的，不仅包括钱，也包括货。如果占买卖货物，财旺就是市场上货太多，日干衰弱就是自身的条件不行，比如货不好、竞争性不够、经营策略不得法等，所以只能贱价卖了。

3、日元旺，而三传财旺，就能通过努力拼搏竞争获财。

4、日元衰，三传是财，而三传中有天将在五行上是鬼、比、

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

这时，一概论为鬼、比的力量大于日元，钱被人把住拿不来。

测股票、证券、彩票，重在收益，生气为用，财旺，就是万头攒动竞买的局面，动了很多钱，但此钱与自己是无关的。如果自己买了，生气被伤，反而有损无得。

如果占终生财运如何，日元衰而三传财局，还是要断此人会大富的，只是品德不好，因为三传财则必克印。印为慈祥也。刚才举的那个例子，三传是财，日干上是比肩，这时可以有两种断法：一是，这求的财，是通过中介人的，中介拿大头，自己拿小头；二是，自己没胆量，怕竞争，这财直接不要了。《毕法》后文有“懒去取财”格，指的就是这个。

占风水，逢日衰财旺，克绝生气，此宅必不利于财运。

公历2004年8月15日，甲申年申月，午将寅时丙寅日，欲购一房，占风水如何。

酉 贵
丑 常
巳 勾

后 六 常 贵
戌 午 丑 酉
午 寅 酉 丙

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

干为人，支为宅，支上为干之旺气，又作月将，此宅利于人。但三传财局，干支又乘死气，是运势越来越不佳，财运渐颓。午寅相加，高楼；酉贵乘旺，高价。

后搬入，身体、情绪等均佳，只是财运越来越蹇滞，收入不到原来的一半。

进退连茹为财格，如网江鱼之谕。这是第十四法的一个类格，是指三传进连茹或退连茹，俱作日干财星。就像在江里捞鱼一样，

财源一个接一个，业务不少。

求财，不宜坐财墓，亦忌财加鬼墓。实际是不属于进退连茹课了。比如乙日干上未，既是财，又是墓，《指南》云“稽绊旅程财墓见。”出去经商要折本，在家开店，也要折本。

财加鬼墓，是指财爻加在日鬼之墓上，比如甲日辰加丑，辰为财，丑为金之墓。鬼墓，有时候与鬼一个论法，有些书上认为鬼墓就是鬼的大本营、老家。

《括囊赋》云“拔茅连茹，何妨类聚以求财？”凡三传连茹，会有两种象，一是业务连续而来，二是合伙求财。

财神空亡格，求财反费己财。缘见在之财已空，求外来之财岂有得也。这是第十四法的另一个类格，课中财爻空亡，求财不但不得，反而耗费一些。

凡财空、乘玄、遁鬼、临鬼乡、乘天空、作破碎煞、作大耗小耗煞、三传财生干支上之鬼等，皆是不得财之象。比如说占求财，庚寅日干上卯，卯在今年是岁破，也就是大耗，不但不得财，反而会大大耗费。

魁罡加临支干做事情艰难，如果是泛泛地占运，魁罡临日辰就是艰难，因为魁罡为阻隔之象。魁罡临日辰或发用，均叫斩关，意思是要经过多方努力竞争后才行。魁罡为天地之牢狱，又为阻隔之神。辰鼓万物而出，戌收万物而入，一个白洞一个黑洞，加在日辰上，多不安闲，静者思动而动者思静。

今天有个朋友在公路局工作问能否调动。乙酉年未月，未将巳时壬辰日。

父 申 六
官 戌 龙
兄 子 虎

六 蛇 阴 常
申 午 卯 丑
午 辰 丑 壬

未申酉戌

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

午　亥
巳　子
辰卯寅丑

可以动。这课利于升迁。看他如何问法，这课显示的是升迁之象。干上太常作官星，“太常最喜人官乡，月将青龙入庙堂。”发用虽空，但中传逢戌龙，官星作龙神。龙常并见，大有升迁之象。虽不见马，有这么些赴任之象，也应该是能动得。

调动取何用神？马星为第一类象，虎鬼也是。印绶已动，调动可成。

第十五法 脱上逢脱防虚诈

脱气，是指子孙爻。是指日干的子孙爻。

六壬中的六亲，都是依日干得出的。应用中，其他支神，也有被脱、生、克的情况，对其发生作用的支神等等，有时候也称为鬼、脱、生气等。比如甲申日，干上午，支上子，这叫干支各乘脱气。乘者，上神也。

脱上脱，是指日干生上神，上神所乘之天将又是上神的脱气。比如庚日，干上子水，是庚的脱气；子乘青龙，青龙又是子水的脱气。这就叫脱上脱。有两个象，一是防虚诈，别人说的话、做的事不可信，会有虚假；二是脱上脱，损耗得很厉害。

小注说：“金以议和愚宋，而宋以议和自愚。”就是特别强调虚假之意。

问求财，不得，脱气就是损耗。

问身体，虚弱，脱了又脱，阴阳严重不平衡，就是重病了。

问官，即使大象吉，也会付出很多之后才会成功。

问官司，干上脱气，能制鬼。代表律师能帮人打赢官司，但是个要钱的狠角色。因打官司以子孙为律师类象。

无依脱耗格，惟丁未日反吟，昼占乃干生丑，丑生将，一火逢九土，如忧事不止一件，若止见一件，别项又来，必有大灾。六己日干上酉，夜占上乘天后。

这是本法的一个类格。

巳空
丑阴
丑阴

勾　阴　勾　阴
未　丑　未　丑
丑　未　丑　丁

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

丁未日反吟，应该叫做无亲脱耗格。按《课经》的说法，有克贼的反吟叫无依，无克贼的反吟叫无亲。

为什么叫脱耗格呢？因为四课上皆是土神，三传中又有两土，脱耗重重。

脱盗格，这个脱是指脱气，这个盗是指玄武，日干上子孙乘玄武，就叫脱盗格。损耗得更大，因为玄武本是盗耗走失之神。占子女，子为子息，子息乘玄，这子女就是命中之贼，让父母费尽心力。

脱空格，这个脱仍指脱气，空是指天空或旬空。别的六亲，空了就是没有了。比如父母乘空，则不得生气；官鬼乘空，则有惊无险；财爻乘空，不得财。唯有子孙乘空，其脱力仍在，而且而增强了。大有“损耗殆尽”之意。

甲午日，干上午，午上戌；午上戌，戌上寅；三传寅午戌。干上、三传、支辰本身都是脱气。虽然不是脱空之格，力量也跟脱空差不多。

寅
午
戌

寅　戌　戌　午

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

戊 午 午 甲
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

干受干上脱，支受支上脱，三传又合脱气局，且三传迤逦脱去，一个德禄受这么多脱耗，万金不够所费的。

辛亥日，辛上亥，亥上子；亥上子，子上丑；三传丑寅卯。干上、支上、支辰本身都是脱耗。发用又是墓神，迷迷糊糊，有人愚弄，这个墓还坐在脱气上。中末虽然是财，却又是空亡。如果是夜占，贵人在寅，则亥为玄武，子为太阴，丑为天后，一片脱气，玄、阴、后都是阴暗不明之神。贵人作财而空亡。

丑
寅
卯

丑 子 子 亥
子 亥 亥 辛

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

干支俱脱，且是支来脱干。三传发用是墓，中末财星空亡，连脱带空。日干辛只有：1、狐假虎威，依赖寄宫戌土之生扶且止泄；2、避难逃生，坐在酉金旺禄上。

甲午、辛亥这两天的满盘脱、空，可以叫"满盘空脱"格。其凶更甚于源消根断。

脱上逢脱，大忌求财，次忌占病。别的类占，看类神而定，不一定凶。但一个"费"字难免，费钱、费力、费时等等。

第十六法 空空如也事莫追

旬中空亡，再乘天空，就叫空上乘空，也叫空空如也，真是撒谎吹牛，没有一点实事。比如，甲申日昼占，干上未，为甲申旬之空亡，昼占又乘天空，这叫空空如也。事莫追，就是别想，别着手，因为这事压根不存在，或者根本无法着手，摸不着边。

小注说："陈隋基业于唐，五代收功于宋。"就是强调白白努力之后，却一切成空。陈朝和隋朝苦心经营，最后果实被唐朝所占有，而五代君主的努力也是为宋王朝做了嫁衣裳。

干为人，干上见空又乘空，人就不会去行动，这事也就不成功了。当然，事之成败，还在于类象，比如这课占财，那是绝对没有了。占财而财空，还乘天空。如果占这人是什么人，空上乘空，就是大吹牛家，大忽攸。

干上见墓也主不动。墓就是库，入墓给关起来，就是动不了了。

甲申日干上未乘天空，再见谩语煞、玄武，大有骗人之意。大吹大聊，大白话淡。

"死气官符笑谩花。"死气官符孝谩花，这是月煞的一句歌诀，即死气、官符、孝服煞、谩语煞、花煞这五种神煞的起例是相同的，都是正月起午，顺行十二支。比如，谩语煞，正月在午，未月就是在亥，正好是月建三合局的支，且在前面。未卯亥三合。如果甲申日二月占，这个未就是谩语煞。

脱空格，是空空如也的一个类格，即干上为脱气，空亡或乘天空。比如乙酉日干上午为旬空，昼占午乘天空，午又是脱气，这是一脱二空全遇上了，损耗甚大。

但凡遥克课，用又空亡，或坐空乡，或乘天空者，凡占皆虚无不实也。脱空就是损耗到底了；脱上脱只是脱耗大。一个尽，一个没尽，程度是不同的。

乘飞机，遇上午作天空，当然是好。天空就是空中行走。乘空，也就是火乘空才飞，火箭发射。

问股市，一段时间内飞得很高，是泡沫，马上就玩完。

乘土、乘金、乘水、乘木，反而下落。还是那个土空则崩，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

水空则流，木空则朽。

想消灭啥东西，遇脱空，就是空了。比如乙未日干上午，虽不空，但乘天空，如果不想要腹中胎儿，一定很顺利。午为未的胎神，胎空，则无胎。

空有时候理解为没有，现在有，过段时间也会没有，或是看起似乎会有，但结果滑，是有声无实。

第十七法 进茹空亡宜退步

进连茹逢空，应该前进；退连茹逢空，应该后退。

小注说："坎初六：'习坎，入于坎窞，凶。'遇此课宜班师。"进茹空亡，犹如前面的河里有深水坑，向前走就有灭顶之灾，所以军队应该班师，做事应该停止。

我在《大六壬断法述要》里讲到过，要特别注意这个"宜"字，宜是应该。

壬子日，三传寅卯辰，都是空亡。而壬上为子，是壬的旺气。三传进茹逢空，应该守住干上的旺气才行。这是个趋避的原则。《毕法》之中，有吉凶判断，也有趋避方法。宜与不宜，就是趋避方法。

先贤既然提出了这些方法，应该是有用的。《断案》中就有邵子让人迁改坟墓、搬离家宅从而生子、避祸的实例。我们在判断时，就要依课理来推。

干上为人之心性，壬上子，子为帝旺，人见帝旺必发狂，不会听劝告，所以劝也不会听，早晚要有大损失。原文还指出"不利托人"，壬日三传寅卯辰，是脱气空亡，也是脱空格之类，托人当然是不吉，肉包子打狗，有去无回，无底洞。

甲午日干上卯，三传辰巳午亦皆是空亡，亦宜退步，庶乎甲木不被传火脱尽，奈支干前后夹定脱气在内，尽被脱空而无穷也，如遇丑为年命，始宜退步就其禄神。

财 辰 合
子 巳 朱

子 午 蛇

后	贵	合	勾
申	未	辰	卯
未	午	卯	甲

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

这个课，不仅是空脱，而且还夹定三传，跑都跑不掉。三传辰巳午，甲午旬，辰巳空，午落空，也算三传都空，无论昼夜，辰都会乘六合，被甲与六合夹克，主损财；而巳是脱气逢空。所以也叫空脱。甲上卯，午上未，三传辰巳午，正好在辰与未之间，也叫三传夹定格，也称"两仪夹传"，三传夹在干支之间，吉凶都不能避。关起门来打，跑都跑不掉。这样的进茹逢空，当然应该退步。干支上神引从，只是引从一个支神；而夹定三传，是把三个支夹在中间。

如果占生产，夹定三传主产门闭塞，难产。

原文中说，"如丑为年命，始宜退步以就禄神。"如果本命行年在丑，丑上寅为日禄，寅不在"夹"之范围内。占人如果前进就被夹而脱耗，悬崖勒马则享受德禄福气。所以不能因小失大，贪小利而受大害。这实际也是一种透关格，是教人趋避的。

脱空格。如癸丑日干上寅，自是空亡，那更寅卯辰为三传，使癸水生其脱空，虽有千金亦不周其足，如昼占乘元武在干上尤甚，占讼费而不直，占病脱而虚甚，终不能退步。

子 寅 后
子 卯 贵
鬼 辰 蛇

贵	后	贵	后
卯	寅	卯	寅
卯	丑	卯	癸

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

午未申酉
巳　戌
辰　亥
卯寅丑子

干支上都是脱气，四课上都是脱气，三传又是脱气，满盘脱气，可怕。即使想退到旺禄子上，因为脱耗得太重，也无力行动。如果再遇上玄武，脱空加脱盗。占官司大费钱财，如果索赔，所偿不直所费，花三千得一百。占病，身体虚弱，必死。

这就是一种氛围，一片脱气的氛围。空、脱、玄，重重相见，很可怕的。占财逢脱气，主破财或损耗大，这个根据具体的课来定。

比如己巳日干上酉，酉上亥，巳上未，未上酉，三传亥丑卯。四课都是下生上，是源消根断。发用作财还是空亡，末传还是鬼。这样必破财。

这里再强调一下脱、空、耗的不同：脱就是子孙爻，占财损耗，占身虚弱。空，就是隐藏，没有了。没力气，没财运，没官运，没精神。玄，是耗费，或被偷盗。占官逢玄，必有贪污之事。如果再与桃花并，则不但贪，还色。

第十八法 脚踏空亡进用宜

踏脚空亡，就是退茹逢空，应该前进。

小注说："四课三传俱退连茹，丁巳日干上午，三传卯寅丑，宜深入重地。"就是说并不是一见进茹逢空就宜退，一见退茹逢空就宜进。要根据具体的六亲情况而定。关键是看干上和三传的具体情况，如果干上旺三传脱鬼等则宜退，如果干上脱鬼等而三传旺生则宜进。

退茹空亡的例子：戊申日干上辰，三传卯寅丑皆作日之鬼，幸遇鬼空，足可以脱灾避难，惟不宜守旧，缘干上乘墓，反宜于三传之外，向前一步，便逢禄神，此却不利有官人占之，缘官爻空亡故也。

卯
寅
丑
午 未 卯 辰
未 申 辰 戊
辰巳午未
卯　申
寅　酉
丑子亥戌

这一个例子，三传卯寅丑，是退茹皆空。干上是辰，为戊之墓。这是干上和三传都不好。干为为墓，不佳；三传为日鬼，也不佳。这时候，戊土就要前进一步，因为从干上辰前进一步，就到了巳。巳是戊的德禄生气。这个进，是在"三传之外"。这是另外的运筹方法，要找东南方（辰）、属蛇人等等。

寻死格，比如丙午日干上辰，三传卯寅丑，虽三传生日，岂宜皆空，如占病，乃寻死格也。占父母病死尤急，如占子息病无畏，占讼理亏，必官人不主张，缘生我者空亡故也。如乙卯日干上卯，亦若寻死格。已上例如背后有三阱坑，岂宜退乎，如退则脚下踏空，反陷其身，凡占宜催督。

卯
寅
丑
辰 巳 卯 辰
巳 午 辰 丙
辰巳午未
卯　申
寅　酉
丑子亥戌

寻死格，是指三传都是生气，但空亡，见生不生，不如无生。《指南》里占病章有"生空退茹寻死格。"就是指三传生气空亡，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

占病必死。在实践中屡屡有验。

这个寻死格，如果不是占病，占别的，父母空亡则不克子孙，占孩子的事不碍事；生气空亡，无人扶助，打官司理亏，当官的不照顾；占生活没有收入，无法维持。

以此课占进退，如果随三传倒退，生气空而脱气实，有失而无得，就像背后有无数的陷坑，退就掉下去；如果前进，就会逢德禄巳、帝旺午，所以应该前进。催督，就是督促前进。

乙卯日，干上卯，三传丑子亥，宜努力前进，去追求干上的旺禄卯，这时不以"旺禄临身徒妄作"论。

丑
子
亥

丑　寅　寅　卯
寅　卯　卯　乙

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

"踏脚空亡格，惟不宜进前者例，但占事虚声而无成就耳。"

甲子日：

戌
申
午

申　戌　戌　子
戌　子　子　甲

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

戌加子为初传，乃是本旬之空，申加戌为中传，乃后旬之空，

午加申为末传，乃外后旬之空亡，故向后全无实意，尽无成就。

这个格，不是退连茹，而是退间传了。它提到了本旬之空，后旬之空，后后旬之空的概念，看到有人用过，但用得较少。

甲申日午加申，乙卯日丑加卯，丙辰日丑加卯，丁巳日丑加卯，情况与甲子日类似。

第十九法 胎财生气妻怀孕

占胎和占产，是紧密相连的，但方法大不相同。

1、占胎以胎爻为主要的类象，而占产除了胎爻之外，干、支、合、后都要兼看。

2、占胎占产，子孙爻均不是类象。

3、占胎占产，课体都很重要。

4、占胎宜静，见动神、血神大凶。动神者，马星、返吟等。血神者，血支、血忌、白虎、冲破，这些神均被称为破胎神。

5、占产宜动，见动神、血神主生产大吉。

占胎占产的方法，《毕法赋》第十九、二十法是专门讲的，但还不够全面，《指南会纂》胎产章的歌诀一定要细看。

胎财生气妻怀孕，意思是，课中逢胎爻乘月内生气，作日干妻财，代表妻子有孕有身。胎爻，是十二长生运中的"胎"地，依五行长生，甲乙寅卯在酉，丙丁巳午在子，庚辛申酉在卯，壬癸亥子在午，戊己辰戌丑未在子或午。

这里要注意，胎并不仅指日干之胎，一般地，六壬中的胎爻可以是日干之胎，也可以是日支之胎。比如壬寅日，壬胎在午，寅胎在酉，午酉都算胎神。在实践中，子和午作土之胎都有验。比如戊寅日，干上酉，支上午，寅之胎在酉，戊之胎在午，干上为支之胎神，支上为干之胎神，这叫互胎格。

用胎爻时要注意这两点：1、干支之胎爻同等重要；2、土之胎有两处。

生气，是月煞，正月起子顺行十二支，也就是月建的后二辰，与死气正好对冲。比如未月，未后两位是巳，巳就是月内生气。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

举个例子来说，七月壬日占，干上午发用，午为壬之财爻，又是水之胎爻，又是七月的生气，这就叫胎财生气，主妻子怀孕。

在实践中，占是否已经有孕了，就看课传、年命上是否出现了胎爻，胎爻现而不空，有孕；胎爻现而空，或不现，则无孕。如果已经确定怀孕了，但课中胎爻处于空、绝之地，此胎恐怕难保。

原文说“谓日干之胎神，作日之妻财，又逢月内之生气者，如占妻必孕也。”这个意思是说，如果占妻子的事，或是占家内的事，遇上胎财生气，就可以判断是怀孕了。但不要遇上这个就给人这样断，这样断，有时候准，有时候不准，关键是人家问的是哪方面的问题。

支之胎神作月内生气，占妻有胎孕亦确，不必作干之财，惟此胎神临妻之年命尤好，或临支上亦同。妻财作生气，纵不作胎神亦可用。这一句说的就是支之胎作生气，不必为干之财，就可以说有孕了。因为支本身就是妻之位，“她”有生气，有胎爻，就是“她”有孕。胎神加在妻子的年命上，或临支上，更是怀孕之象。因为年命即是妻子本身之代表。

比如九月占，丙日申加巳发用，申为月内生气，又为日财，虽不是胎爻，也可以。如果巳是妻子的行年或本命，这个事就更加确定。

损胎格，如壬辰日干上午为发用，又七月占，虽妻财作胎神乘生气，必后有损孕，缘午作空亡故也。余仿此。

壬辰日干上午，七月占，胎财生气，可断必已经怀孕。但壬辰日午作空亡，后来必然流产。这个应断作先有后无，不可断作尚未有。

私孕格，如辛癸日乘元有私。外有甲乙日胎神在酉，十月占；丙丁日胎神在子，正月占，非妻有孕，必是偏室婢妾有胎孕也。如作空乘死气，必是鬼胎也。胎爻乘玄武，玄武为阴私、肮脏类神，胎爻乘玄武，是不正当男女关系而孕，或是未婚先孕。如果胎爻乘死气且是空亡，代表是怪胎。

妾孕格，如癸巳日，胎神为生气，乃妻妾之妹有孕尤验。如丙丁日胎神在子，如正月占非妻有孕，即是偏房也。这个妾孕格，意思是说癸巳日午为胎财生气，巳为支为妻，午为巳之同类为姐妹，是妻妾之姐妹有孕。原文中有“辛”字，疑是衍文。

丙丁日胎神在子，正月占，子为生气，妻或妾有孕。

在实占中，一般甲乙寅卯日逢酉作胎神，主妾婢有孕，现代社会就是二奶、情人有孕了。因酉为兑卦，本身就有妾婢的类象。《指南》中有一例就是这样的。

丁丑年四月乙酉日乙酉时，嘉兴冯尔忠占六甲，重审、斩关、伏吟。

朱蛇

六巳午未申贵　　后　后　勾　勾　　财 辰 勾

勾辰　　酉后　　酉　酉　辰　辰　　鬼 酉 后

青卯　　戌阴　　酉　酉　辰　乙　　兄 卯 青

空寅丑子亥玄

虎常

产必双胎，一男一女，然男必生，女必死。何也？酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。但末传卯作支之胎神生气，中传酉兑为少阴，末传卯震为长男；其男子生者，胎财生气也；女子死者，作死气日鬼也。酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。

互胎格。如戊寅日干上酉，乃支之胎神，支上午乃干之胎神，又作夫妻之行年本命，必然妻怀孕喜，不必寻生气及财神。乙丑、己未、癸未，干上子；己未、癸丑、己丑、辛未、丁丑，干上午；甲申干上卯，庚寅干上酉，已上并是干上得支之胎神，支上得干之胎神也。

互胎格，是干上乘支之胎神，支上乘干之胎神，也主有孕，但不主双胎。古人说，“重逢建将是双胎。”课中有两个月建或日建，可以代表双胎。

腹胎格，腹加胎神，丑为腹也。如甲乙日丑加酉，丙丁、戊

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

己日丑加子，庚辛日丑加卯，戊己壬癸日丑加午，如值此，来意妻必有孕，缘胎在腹内，丑为腹之类加临胎神故也。

丑为腹，这是干支的基本象。丑之为人，矮而腹大，肤色黄，比较笨而直，若乘天空为矮子。丑加在胎爻上，且人课传，这是腹中有胎之象，因上为外，下为内。

以上的内容是专讲怀孕的。其余的内容，有的专讲生产，有的讲生产兼讲胎孕。

损孕格，如壬辰日午加亥，癸巳日午加丑，庚戌日卯加申，辛亥日卯加戌，戊午日子加巳，己未日子加未，甲戌、乙亥日酉加巳午，丙辰、丁巳日子加辰戌丑未，已上例缘胎神作空受克，占产当日便生，占孕必损。

这个损孕格，主要是胎爻临干而空亡受克，这里胎作子官论：1、胎受克则不安，占产即是阵痛欲产，占孕即是不安欲堕；2、胎空则腹空，欲产之象。3、临干又受当日之克，当日即不能再存腹中，速产之象。

子恋母腹格，如干加支、支加干而互相生者，乃名子恋母腹，利占孕则保育，不利占产，如至产期占之，迟生则吉。外有支加干而克干者，主产速，或无克亦产，支为母俯首已见其子也。

占产，法以干为子，以支为母。干加支，为子恋母腹。占孕则吉而安然。占产，则为迟生。如果到了非生不可的时候，这就是难产了。支加干，占产的话是顺生，因支为母，干为子，支在上，干在下，为母亲低头看到了孩子，就是说生出来了，很顺利。这个干支互加，吉凶大不相同，一定要分清。

忧子格，论孕产，乃六合三月占加申、四月占加酉，乃月之死气克六合，至产则忧子凶，此二例乃天后、六合为子母之类也。

忧母格，如十一月占天后乘辰，五月占天后乘戌，八月占天后乘丑，二月占天后乘未，已上者乃月内死气克天后也，如至产期必忧母凶。

法以干为子，以支为母；又以天后为母，六合为子，最怕后合乘神被地盘所克。如果乘神受地盘克，而地盘又是月内的死气，

谓之被死气所克，天后受克损母，六合受克损子。

己丑二月辛丑日己亥时，偶有一回子烦庠友孙石渠占生育，将所占课与予断看吉凶，天狱、重审、退茹。

六陈
朱辰巳午未龙
蛇卯　　申空　　　玄　阴　空　虎　　　子 子 阴
贵寅　　酉虎　　　亥　子　申　酉　　　子 亥 玄
后丑子亥戌常　　　子　丑　酉　辛　　　父 戌 常
阴玄

占产难生，子母皆亡。友人曰：一手先出矣，据课子必难保。予曰；不然，先母生子时，先一晚手出，次早脚出，母子无恙。此课河魁渡亥被阻隔，天狱无冲，其子何由而出？日干上虎来遁鬼，支上子乘游魂；天后象母，受寅贵劫煞制克，是以子母不保。未几，子未出母已死矣。

干上凶，子凶。支上凶，又天后受克，母凶。

月厌煞，如三月占，不宜申加母年命上，九月占，不宜寅加母年命上，这都是死气作月厌，占产必凶。

六月占，巳加母年命，十二月占，亥加母年命上，这都是生气作月厌，占产必速生。

月厌，月煞，正月起戌逆行十二辰，月厌，主惊怪。

结婚选日子，月厌和厌对日是不用的。比如未月，巳是月厌，亥是厌对，都不用。如果人家找你选结婚的日子，这个要注意。

养神二血法，如丙丁、戊己日，胎神在子，养神在丑，如在正月占，言血支血忌皆在丑，并养神而克胎神，如占产生速，如或占孕有损无疑。如在十二月占，言血支血忌皆在子作胎神，如占产亦生速，如占孕亦防损。已上血忌作空亡或坐空乡，占孕占产亦无妨也。

养神，是指干支的十二长生中“养”地。如果养神与血支血忌相并，克胎神，占产速生，占孕必损。因血支血忌均是破胎之神。血支血忌做胎神，也主速生。血忌作空亡或坐空乡，占孕占

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

产亦无妨也。这个象不忌空亡。

三元胎格，如寅加亥为生元胎，怀孕之时渐有生意，生下男女，必兴旺家门也。如寅加巳为病元胎，如值此怀孕之时，母常有病，生下男女多病不甚长进。寅加辰为衰元胎卦，惟乙未日亥加丑昴星一课是也，怀孕之时，家道日渐衰替，生下男女身躯衰弱，全无生意。

元，本是玄。清代辟清世祖的讳，他叫玄烨，他当了皇帝，所有的“玄”都得写成“元”，玄武写成元武。玄胎神，是三传都是孟神。

有生玄胎，如三传申亥寅，都是加在生地上。

有病玄胎，如三传寅亥申，都是加在病地上。

绝玄胎，如三传巳亥巳、三传寅申寅。

衰玄胎，这个只有昴星课里的一课：乙未日干上寅，支上巳，柔日昴星取酉下神为用，酉下为亥，中传干上，末传支上，三传就是亥寅巳。亥加丑、寅加辰、巳加未，均是临于十二长生中的衰地。

昴星格。刚日取仰视酉上神为用，柔日俯视酉下神为用，女子得地之气，要仰承于天；男子得天之地，要俯接于地，故刚昴生女，柔昴生男。

胎受克绝格。胎神临本日及临绝受克。六壬日午加亥，六庚日卯加申，乃胎临本日，占产可言当日便生且安好。或六癸日午加亥，六辛日卯加申，乃胎神临绝受克，占孕占产俱畏。六戊日子加巳，同六甲日亦如前说，且占产稍不畏矣。

六壬课、格、卦、体，实际是一个意思。玄胎课，也可以叫玄胎格、玄胎卦、玄胎体。

胎受克绝，分为三种：

1、胎神临本日，本日寄宫是胎爻的绝地和鬼煞。比如壬日午加之，壬寄亥，亥是午之绝地，也是午之鬼。这叫胎临本日临绝受克，占产即生而安，占孕有损。

2、胎神临绝受克，但不临日，只是入课传，这时占孕占产

都凶。

3、戊日子加戊上，戊寄巳宫，巳为子水绝地，这是胎神临绝；同时戊又克子，这也叫胎神临绝受克，占产即生，占孕大凶。

实战中发现，若问终生孕育，胎临绝地，恐有绝育无嗣之忧。

小产法，如母之年命上神冲克胎神者，纵作生气，必是小产，此法极验。

胎爻生气，被母之年命上神冲克，则小产。

胎神坐长生格，如丙丁、戊己日子加申，庚辛日卯加亥，壬癸日午加寅，甲乙日酉加巳，大宜占孕，惟不利占产，占得此者反凶。

长生为安稳，胎坐长生，占孕安，占产迟而难。

腹空格，如天盘之丑作空或落空，如占产则生速，缘腹空而必已诞其右子，占孕必损孕。丑为腹，空陷占产即生，占孕必损。

占孩子生了没有，干上实，而支上空，也是生了；如果干上空，而支上实，还没生。因为干为子，支为母，母空子实则已生也。这个我验过一个。丁丑日干上酉，支上卯，干上空，而支上实，问生了没有，还没生。干象天，支象地，地为坤为母，干为动，正如孩子在母腹中躁动之象。或者说，干以支为基，正如子以母为生命源泉。

六壬中的好多象旁通易卦，易卦的万物类象，多少还是应该知道一些。

如产期以本月之内破胎之日生，或害胎之日生，或刑胎之日生，或月内生气之日生，或以子息爻中长生之日生，或以五行养处生，如甲乙日以戌为养神，或以逐季之天喜神所临之日生妙矣，夫天喜者，乃逐季之养神也。以上不利占孕，反有损。

纳音法，又妻本命纳音之胎神，冲破之日生产尤验。这是占产期的方法。首先，午入课传，以午所临地盘断。因午为离，为见，母子相离而见面也。又午应姤卦，姤者遇也，一阴在下，上见五阳，为母见其子之象。还有以月内生气、长生、养神、天喜之日生，也有验。或是冲刑破胎之日生的。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

哪个人课传看哪个。都入课传的可能性是不大的。而且，几个象能凑巧指向一个方向最好。

夹定三传格。如干支夹定三传，或初末六合，如占产，子母俱不可保，缘气塞于中故也，如产母之年命透出支干之外，可免母之凶也。

甲子四月癸卯日戊午时，予同公明长兄访徽州戴羲宇占课，蒿矢、不备。

六勾
朱未申酉戌青　　朱 贵 贵 阴　　鬼 未 朱
蛇午　　亥空　　未 巳 巳 卯　　父 酉 勾
贵巳　　子虎　　巳 卯 卯 癸　　兄 亥 空
后辰卯寅丑常
阴玄

余问戴曰：知来意否？曰：时为日之胎神，必为六甲占也。余曰：然，男乎？抑女也？曰：干上卯属震，长男之象。又是幕贵，三传四课纯阴极阳，生贵儿必矣。且支加干，俯首见子，生必顺利。但四课不备，未能足月。生于何时？曰：六月生。果一一如所断。余又细看之，子冲胎神，子上见寅，子日寅时生。

占胎孕男女的方法很多，陈公献用的是干上卯属长男的法。但这个法也不是每占必准。这个课，未发用，未为癸水之养神，故取了未月。取未月还有一个原因，现在是巳月，未发用，巳未相隔不远；同时课传中又没有急速之象，因此他就取了个月期。生的日子，他取的是冲胎之日。生时，他取的是生日的上神。子日生，上神寅故取寅时。

但在别的书里，产期之法还有好多。一时也讲不清。总之首先以课传之缓急来定大体的日期，再看课传中出现的是什么，就取什么。也无定规，但一定要有“理”！

已经说过两仪夹传产门塞，这个主难产。

夹定三传格不仅用在胎产课中，而是有着广泛的作用，一般代表的是“缚的缚脚，不能逃脱”之意。如壬友所占的台风碧利

斯课：

公历2006年7月12日，丙戌年未月，未将申时壬寅日，闻台风将近，占其动向及气势。

子 龙
亥 空
戌 虎
龙 勾 常 虎
子 丑 酉 戌
丑 寅 戌 壬
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

课象一出，一片悲惨之象。

子作玄龙大雨，太岁虎鬼大风，其风雨气可想而知。

虎鬼作太岁，灾甚大，且有死丧之事。

丑为田园，子龙加之，田园被水淹之象。

丑寅为山，上见水龙，山体滑坡，泥石流肆虐。

支上丑，干上戌，三传子亥戌，三传夹在四课之间，又逢退茹，此风不能长驱北上，恐在南方徘徊。

结果此风未成台风，只是强热带风暴，但危害极大，自福建登陆后，影响浙江，折而向西，越江西南端、两广至于湖南，大雨如注，交通阻断，千万人受灾，死丧数百。据壬友讲，台风损耗是必然，但死丧如此之多，在现代已很罕见。

后又看到中央气象台的分析：“碧利斯”虽然只是强热带风暴，但它和其他天气系统配合，通过强热带风暴与季风槽等的相互作用，带来强降水。“碧利斯”登陆后，其东边和北边都有副热带高压，“碧利斯”被挡在南方，移动速度慢，因而影响持续时间长。同时，南方有季风把大量水汽输送过来，这也成为大量降水的条件。“碧利斯”的结构不对称，南边云系特别多，北边在副热带高

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

压作用下，云系少。所以它带来的降水集中在福建南部、江西南部、湖南南部、广东大部分、广西等地，对北边影响较小。

通过此课，我们对夹定格的认识又深了一层。

如果母之年命透出干支之外，这叫透关格，母亲可以免凶。比如，三传辰巳午，而干上卯，支上巳，午火不被夹，如果午火是母亲的年命，则孩子会死，但大人可以保全。

另外，占流产。这个不怕空，因为空就是没了，尤其是水空，水空则流，必然顺利流掉。方今西风东渐，人心不古，未婚先孕者多多。凡遇胎作玄武、后合临于干支或入传、桃花煞、不备，多是私孕。

“后合干支丑行扬”天后，六合。干支分别见六合天后，或初末后合，这叫狡童泆女。

第二十法　胎财死气损胎推

死气，是月煞，正月起午，顺行十二支，实际上死气跟月建是三合局，只是比月建靠前。比如现在是未月，亥卯未三合，未前面的三合支是亥，亥就是未月的死气。当月内死气是胎爻又为日财的时候，“妇孕不育”，意思是会怀孕，但会流产或胎死腹中。当然，并不是所有的月内死气都可以做胎财，只有寅申巳亥月，子午卯酉作月内死气，才会出现。

比如，正月里，壬午日，午加干上发用，午为日干之财，又为日干之胎，正月里为死气，这就叫“胎财死气损胎推”。

《会纂》说：“胎鬼死气损胎推”，只要胎乘死气，无论作什么六亲，均有损胎之虞，只是胎财、胎鬼最凶。

丁丑年四月乙酉日乙酉时，嘉兴冯尔忠占六甲，重审、斩关、伏吟。

　　朱蛇
六巳午未申贵　　后　后　勾　勾　　财 辰 勾
勾辰　　酉后　　酉　酉　辰　辰　　鬼 酉 后
青卯　　戌阴　　酉　酉　辰　乙　　兄 卯 青

空寅丑子亥玄
　　虎常

产必双胎，一男一女，然男必生，女必死。何也？酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。但末传卯作支之胎神生气，中传酉兑为少阴，末传卯震为长男；其男子生者，胎财生气也；女子死者，作死气日鬼也。

课中，干乙之胎在酉，支酉之胎在卯，二胎同现于课传；又课为伏吟，支为母，酉临三四，是两个胎神临在母位；二者相结合，即是双胎之象。但中传酉为胎鬼死气（不是胎财死气），陈公献取胎乘死气又作鬼，即断其死。酉为兑，为少女，故为女胎必死。

末传卯，四月里为生气，卯属震卦，为长男，故男可活。又支为母，支上二酉，酉为婢，又作胎爻，故主妾和婢怀孕。

庚辰三月辛卯日丙戌时，予寓埂子街，邻人江右傅姓者求占六甲，伏吟、龙虎。

　　勾青
六巳午未申空　　蛇　蛇　常　常　　财 卯 蛇
朱辰　　酉虎　　卯　卯　戌　戌　　子 子 阴
蛇卯　　戌常　　卯　卯　戌　辛　　财 卯 蛇
贵寅丑子亥玄
　　后阴

此必双胎，皆男子也，主八月戌日辰时生，母子清吉。何以知为双胎？以月建重叠，作胎神乘旺气故也。何以知为两男？卯属震为长男，日上河魁，乾宫所属，亦男也。何以知八月生，酉冲卯胎，戌日辰时者，戌为养神，俟辰来冲干上戌也。

本课也是伏吟课，支为母位，支之二课皆见胎爻。日建卯作胎神而重现，《会纂》云：“一乳二子理甚约，年命课传须审确。重逢建将是双胎，男女阴阳再思索。”《会纂》中这句话的意思是，如果日建或是月建在课传中出现两次，就代表是双胞胎。是男是女，要看这个象。当然，除了建将重逢之外，干支的二胎皆

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

现，或课中出现两个胎神，尤其是伏吟课支上见胎神者，主双胎。

上一课，即是干和支的胎爻皆现于课传，且支上逢双胎。而后一课，则是伏吟课，日建、月建重逢作胎爻。

“欲识产期何者善，胜光所临最为便。又有冲胎一法看，女命纳音冲处验。生养之下究产期，胎乘鬼死堕胎推。”胜光所临地盘是产期，冲胎之日是产期，女命纳音的胎神也是产期，月内生气、十二长生之养神也是产期。如果皆现，即依胜光、冲胎、纳音、生气、养神的顺序来取。

后面这一课，胜光、生气、养神皆不现于课传，而胎神出现在课传。陈公献取了冲胎之月为生月。戌日辰时者，戌为养神，候辰来冲干上戌也。这句话，比较难懂。辛日长生在巳，养神在辰，但未现于课传。陈公献取了干之养神辰，金长生在巳，辰为养神。养神辰来冲干上戌，干为子，故断戌日生。伏吟课，又取冲戌之辰为生时，辰恰好又是辛干之养神，可谓凑巧。

甲子四月癸卯日戊午时，予同公明长兄访徽州戴羲宇占课，蒿矢、不备，辰巳空，午未落空。

　　六勾
朱未申酉戌青　朱　贵　贵　阴　鬼未朱
蛇午　　亥空　未　巳　巳　卯　父酉勾
贵巳　　子虎　巳　卯　卯　癸　兄亥空
后辰卯寅丑常
　　阴玄

余问戴曰：知来意否？曰：时为日之胎神，必为六甲占也。余曰：然，男乎？抑女也？曰：干上卯属震，长男之象。又是幕贵，三传四课纯阴极阳，生贵儿必矣。且支加干，俯首见子，生必顺利。但四课不备，未能足月。生于何时？曰：六月生。果一如所断。余又细看之，了冲胎神，了上见寅，了日寅时生。

这一课，算产期的时候也用到了养神和冲胎之时。

以上两课，基本上以养神、冲胎为断，但又断得各有不同，其原因就在于三课的特点是不同的。这两课都涉及到了产期的占

法，而第一个例子没涉及到产期。后两个课产期的占法，充分说明了壬占尚灵活，要根据基本原则，适应课体的具体特点来断。

比如伏吟课，胎神现，就取冲胎之月为月期，而以养神所临为生日，冲养神之时为生时。而不是伏吟课的，养神发用，就取养神支本身为生月，而冲胎为生日，冲胎之阴神为生时。我们为人占胎产，首重胎神，看胎神是否现于课传；如果现于课传，再看其是否空亡；如果不空，再看其所乘之神煞，有无死气、鬼爻、临绝等。

占孕忌逢返吟、驿马、游子、女年命上神冲胎，主胎动或流产。如果未孕占，胎神临绝，有可能就是不孕症。生产之期，依上面所说的为准。生产之吉凶，仍依第十九法所论之法定之。

孕产，是《毕法》讨论得比较细致的内容；疾病讨论得也很细。

第二十一法 交车相合交关利

何谓交车？讲的是干支之间关系的一种，指干上神对支、支上神对干的作用。交车，是事涉干支双方的时候的一种吉凶状态，是干支之间关系极其重要的内容，在许多事类之中都会用到。干为一方，支为一方，干对支之上神、支对干之上神、支上神对干、干上神对支的作用，代表了双方对对方的思想和行为，生合代表和好有益，刑克脱代表损害。所以小注说：“临机应变，或战或守，或退或和，视课体而行焉。”强调要根据课传特点具体对待。

交车，就会事涉两方。交车，用习惯的说法就是“互相”怎么怎么地。比如互相喜欢，互相厌恶，互相拆台，互相帮助等。

交车生、交车合，最利于双方谋事，交关就是相互的意思，利，就是有利于。这一法的赋文说“逢交车生、交车合等，有利于双方相互谋事。”言下之意，得交车刑害等就是不利的了。

《毕法赋》在交车方面立了十个格：交车长生、交车合财、交车脱、交车害、交车空、交车刑、交车冲、交车克、交车三交、交车三合。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

何谓交车生？干上生支，支上生干，谓之交车生。又有好几种情况，比如己未日干上午，支上也是午，支上的午生合干神己（未），干上的午生合支神未。这个，既是交车生，也是交车合。当然了，这又是个八专课，但占双方的关系的时候，就得说双方互相帮助，关系不错。又午为己禄，又为未禄，双方在工作上都互有扶持。

卯
午
午
巳 午 巳 午
午 未 午 己
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

一般地，交车必须是交车相合（干上神与支合，支上神与干（寄宫）合），同时由于支神之间还有刑冲克害生等多种关系，就产生出十种交车。

第一种交车格叫交车长生，即干与支上神合，支与干上神合，同时干上神为支之长生，支上神为干之长生。比如庚寅日，庚上亥，寅上巳，寅亥合，巳与庚的寄宫申合，这是一种交车。同时，支上巳为庚之长生，干上亥为寅之长生，就是互乘长生。

交车合，本身就是一种利于合作之象。比如我为干，看对方对我有没有好处，就看支上神如何；他为支，我对他如何，就看干上神如何。因为干上为我之思想行为，支上为他之思想行为。既然干上来合支，合为合好；又为长生，长生是助益之神，也是生路的一种体现。这种既合，又互为长生，当然是双方都很好。

但注意，交车长生也要具体对待，得看课传的整体情况。

比如庚寅日占合作，庚上亥，寅上巳。

申

亥
寅
申 巳 寅 亥
巳 寅 亥 庚
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

此课固然是交车合，又是交车长生。是不是全吉呢？这是个先好后坏的局。交车是交车了，但双方却是得不偿失。寅上亥为庚之脱气，庚上巳为寅之脱气，要想和好，都要先蒙受很大的损失，颇有点割我之肉，补彼之疮的意思。而且，这一课的三传是申亥寅，从日之德禄开始，申生亥，亥生寅，迤逦脱耗，利寅不利庚，也就是利彼不利此。

己未日干支上都是午，又是禄，又是生，又是合，大吉。再比如戊寅日的返吟课：

寅
申
寅
寅 申 巳 亥
申 寅 亥 戊
亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

戊寄巳宫，戊上亥；寅上申。支上申与干之寄宫巳合，且申是戊土的长生；干上亥与支寅合，且亥是寅的长生。这是交车长生。好不好呢？这个只主有合作之事，开始很好，结果最后也不好，因为干巳与支寅相害，干上亥与支上申相害，这叫彼此猜忌害相随。又这叫德丧禄绝，返吟主事情不能到底。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

比如甲寅日，干支上都是亥，就是长生合。这个合是真合，刚才说的庚寅日、戊寅日的例子是假合。

第二种，交车合财。首先，干上与支合，支上与干合，这是被称作交车的前提。这个支上与干合，是指与干的寄宫合。干上，是支的财；支上，是干的财，最利于进行交易。因为财有两个意思，一是钱，二是物。交车合财，就是一手交钱，一手交货。

比如辛丑日，干上子，支上卯。

卯
巳
未
巳 卯 寅 子
卯 丑 子 辛
未申酉戌
午　亥
巳　子
辰卯寅丑

子与丑合被丑克，子是丑的财；支上卯被辛克，是辛的财，但卯又与辛的寄宫戌合。此课为解离格，一般讲遇到解离格问两个人合作事是不成的。干克支上，支克干上，这叫解离格。问婚姻必分手，问合作必散伙。但在这里，解离就是离身之意，不是两个人分离，而是钱与买方分离，货与卖方分离，这交易不就成了吗。如果拿这课来问买卖东西如何，很痛快。占生产，也是迅速而顺利的，有母子分离之象。

第三种，叫交车脱。虽是交车合，但干上却脱支之气，支上却脱干之气。不可合作，不合作双赢，一合作又输。比如壬午日，干上未，支上寅。

戌
午
寅
戌 寅 卯 未

寅 午 未 壬
丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未

干上未与支午合，支上寅与干寄宫亥合，是交车合。但未是午的脱气，寅是壬的脱气。这合伙，都要损耗。

在这里我们要注意，交车合之合，是指日干之寄宫，比如子与癸的寄宫丑合；但论生克脱的时候，就得照日干本身的五行。

比如上面那个辛丑日，辛寄戌宫，与卯合，但卯是辛的财，不是戌的财。这个交车脱，就是耗费之意。耗，不仅是耗钱耗物，还有耗时间、耗精力、耗感情之意。比如说谈恋爱遇到交车脱，这恋爱谈得不轻松，费劲。如果遇上凶将，比如玄武，常掉泪；太常，常喝闷酒。如果支上作白虎来克干上，这女的就是野蛮女友，动不动拿着男的当撒气筒，就像拳击沙袋子。如果是合伙的事，或交易的事，不要进行。

交车害，害就是谋害，轻则是猜忌。比如辛酉日的返吟课，干上辰，支上卯。

卯
酉
卯
酉 卯 戌 辰
卯 酉 辰 辛
亥子丑寅
戌　卯
酉　辰
申未午巳

虽是交车合，但干上辰与支上卯相害，日干辛（戌）与日支酉相害。这个交车害，跟上面的结构不同。上面的，是合也交车，生脱也要交车。是斜叉的。这个交车害，就成了横向的。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

交车空，是交车生合等出现空亡，空亡就是没有，虚情假意，看似会有，不会有。

交车刑，书上举的例子是丙寅日伏吟。丙寄巳宫，与支上寅刑；支寅与干上巳刑。这个时候，只有刑，没有合，严格的说不应该属于交车格了。

巳
申
寅
寅　寅　巳　巳
寅　寅　巳　丙
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

交车冲，刚才咱们说的那个庚寅日的例子，就是干支上下相冲。

交车克，就是虽合，但却是克。比如辛卯日伏吟课，是交车合。但支上卯克干上戌，是克合，先好后坏，先合作，后来吵闹、矛盾。

卯
子
卯
卯　卯　戌　戌
卯　卯　戌　辛
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

交车三交，这个是把四课和三传合在一起说，四课是交车，三传全是仲神（子午卯酉）。三交主阴私不正之事，再遇交车合，

就是合伙作不正之事了。

交车三合，是指四课是交车合，三传又是三合局，这个作用跟三六相呼类似，很利于合作。

需要注意的是，所谓交车，必是在涉及双方关系的时候才用的。

庚辰三月辛卯日丙戌时，予寓埂子街，邻人江右傅姓者求占六甲，伏吟、龙战。

勾青
六巳午未申空　　蛇　蛇　常　常　　财 卯 蛇
朱辰　　酉虎　　卯　卯　戌　戌　　子 子 阴
蛇卯　　戌常　　卯　卯　戌　辛　　财 卯 蛇
贵寅丑子亥玄
后阴

此必双胎，皆男子也，主八月戌日辰时生，母子清吉。何以知为双胎？以月建重叠，作胎神乘旺气故也。何以知为两男？卯属震为长男，日上河魁，乾宫所属，亦男也。何以知八月生？酉冲卯胎；戌日辰时者，戌为养神，俟辰来冲干上戌也。

这个课是占胎产。胎产是涉及涉及双方的，以干为子，以支为母。但陈公献没有看交车，在其他人的例子里，胎产也不看交车。这个我们要注意。

丁丑年四月乙酉日乙酉时，嘉兴冯尔忠占六甲，重审、斩关、伏吟。

朱蛇
六巳午未申贵　　后　后　勾　勾　　财 辰 勾
勾辰　　酉后　　酉　酉　辰　辰　　鬼 酉 后
青卯　　戌阴　　酉　酉　辰　乙　　兄 卯 青
空寅丑子亥玄
虎常

产必双胎，一男一女，然男必生，女必死。何也？酉为日之胎鬼死气，偏房婢室之孕不言矣。但末传卯作支之胎神生气，中

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

传酉兑为少阴，末传卯震为长男；其男子生者，胎财生气也；女子死者，作死气日鬼也。

这个也是交车合，陈公献也没管。

证元子兄测寄给我的东西是否已经到我处。乙酉年未月，午将巳时壬戌日。

兄 亥 空
兄 子 虎
官 丑 常

虎 空 常 虎
子 亥 丑 子
亥 戌 子 壬

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

干神归支，《指南》行人章讲干支互加行人到，这课即取此意。是到了的。干神乘天空、又被支神所克，似乎又有不到之象。因空就没有，又自取乱首则不能安居。但天空、受克之象，意义多端，不一定反映没有、不安落不下之象。只取干支互加之象断已到即可。

壬课是坚持原则的，但对于主次因素的选取，有时候也寄于一念之间。主次因素的选取，既依赖于对先贤课例的模仿，也依赖于自身的长期实践。那种感觉，是不能复制的，只能具体会出来。

第二十二法 上下皆合两心齐

六壬之中，干支对待是极为重要的内容。干支对待，实质是四个点的关系：干、干上、支、支上，有纵向、横向、交叉、折形四种关系。

交车，是指干上与支合、支上与干合的情况，属交叉型。

上下皆合，基本是横向的。

合为合好，故合比较适合于双方合作、交易、对待的关系。

上下俱合格，是此法的基本格局，比如壬寅日伏吟课，干上亥与支上寅合，干宫亥与支寅合，干支的天盘和地盘都相合，这就叫上下俱合，最利于合伙共事。再如壬寅日返吟，干上巳与支上申合，干宫亥与支寅合，干支的天盘和地盘都相合，也是上下俱合。

寅
申
寅

寅 申 亥 巳
申 寅 巳 壬

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

小注说：“上下同心，三军协力。”是以兵占作比，要众志成城。但注意，赋文中的“上下”是指课传里的上神与下神，而小注里的“上下”是指干为尊为将领在上，支为卑为兵士在下。

干支相会格，是指干神归支与支合，或是支来加干与干合。

比如壬寅日，支寅加壬上，与壬之寄宫亥相合，这个代表内来寻外。比如占出行，以支加干，是出外之象，干为外方，上下相合，就是在外有利。

申
亥
寅

申 巳 巳 寅
巳 寅 寅 壬

申酉戌亥
未　　子

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

午　丑
巳辰卯寅

丙申日，干神巳加申上，与支合。比如占求财，就是我去就财，因丙为人，加在支申这个财上，应该是必得。可惜巳是空亡，似乎会得，结果还是不得，因为这个合空了。

巳
寅
亥
寅　巳　亥　寅
巳　申　寅　丙
寅卯辰巳
丑　午
子　未
亥戌酉申

支干上神作六合格，比如戊辰日，干上丑，支上子，子丑相合。这个上神六合格，出现得机率较大，占合作，只要不空，一般有成，占婚也是成的。

子
申
辰
申　子　酉　丑
子　辰　丑　戊
丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未

交互六合格，实际就是交车合。

外好里槎枒格，槎枒是山东方言，意思是不平整，有毛刺儿，或是不吻和。外是指上神，里是指下神。干支上神六合，但地盘却相害，就叫外好里槎枒，意思是面和心不和，外好里不好，表

现好实质差。

辛酉日干上丑，支上子，子丑相合，在酉与日干宫戌却是相害。占人对自己怎样，这就得小心了。在现代经济生活中就是包装好质量差，驴粪蛋子外面光。

卯
午
酉
卯　子　辰　丑
子　酉　丑　辛
申酉戌亥
未　子
午　丑
巳辰卯寅

日辰邻近格，是指日干寄宫与日支是相邻的地支，而上神又合，比如壬子、丙辰、戊午等。这个代表关系很好的人一起合作，或是住得近、有亲缘关系的人一起合作。

寅
卯
辰
寅　丑　丑　子
丑　子　子　壬
午未申酉
巳　戌
辰　亥
卯寅丑子

如果占恋爱，可以说男女双方住得近；如果干支上神是辰巳、未申、戌亥、丑寅这些属于同一卦的支神，可以认为二人为同学、同乡或同事等，这个在实战中屡屡有验。如果未酉等就是隔角，有距离，比如住在两个城市、或一个城市的两端等。

干支相会格，是指干加支，或支加干，同时干支上神又相合

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

的情况，这个一般是不备课。比如丙寅日，支寅加丙，又支上亥与干上寅相合。丙和寅不相邻。

这个干支相会，与前面所说的干支相会是两回事。都是干支相加，但前一个，纵向的相合，即干加在支上与支合，或支加在干上与干合；这一个，是横向相合，是干上神与支上神相合。

亥
申
巳
申　亥　亥　寅
亥　寅　寅　丙
寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

以上是干支合的各种情况，大家一定要注意，合要看真假，空合是合而不久，结果不成；六合，无论二者是生是克，均论合；三合中的半三合，相生则可最终可成，相克则始合终离。

第二十三法　彼求我事支传干

第二十四法　我求彼事干传支

何谓支传干？一般地，初传在支上，末传在干上，谓之支传干。比如甲申日，干上亥，支上巳，三传巳寅亥，初传巳在支上，末传干在亥上，这就叫支传干。

巳
寅
亥
寅　巳　申　亥
巳　申　亥　甲
寅卯辰巳

丑　　午
子　　未
亥戌酉申

支传干，代表从支所代表的人、地，向干所代表的人、地流动。最基本的象，是以干为我，以支为人，为人来求我，人来找我，人来烦我，等等。

干传支，一般是指初传在干上，末传在支上，比如庚寅日干上巳，支上亥，三传巳寅亥，初传在干上，末传在支上，这叫干传支。最基本的象，是以干为我，以支为人，为我去求人，我去找人，我去烦人，等等。

比如说占恋爱，法以干为男，支为女，支传干，女的主动追求男的；干传支，男的主动追求男的。占生意，这个时候，不以干为外，以支为内，概以干为我，以支为人。这是个特殊的象。这个干支互传，就是由一方涉及到另一方。比如传染病。再比如牵涉到，被株连。当然，株连牵涉在六壬中，除了支干互传之外，勾陈也是，有被牵连之意。而逢河魁，为动众。遇连茹、返吟，也有动众之象。

由于干和支的象意很多，干支互传，就具有多方面的含义。比如占行人归与不归，法以干为外，以支为家。《大全》毕法赋上说，支传干为行人来，干传支行人不来。

实际上行人有两种，一种是外人来我处，一种是我处出外之人之归，方法是大不相同的，一个宜进，一个宜退。《会纂指南》的歌诀都是讲行人之归，而《占验指南》的例子都是讲行人之来，这一点务须注意。

《毕法》上这个论断，是以外人来我处断的。但根据实践，毕法上的这个论断是不对的，只要干支互传，行人必来。《会纂指南》行人章的“支上传干人固来，干传支上亦同测。”是试之屡验的。

又干为尊，支为卑，干传支，主尊者去找、求、牵涉卑者；支传干，主卑者去找、求、牵涉尊者。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

"谓初传从干上起，末传归在支上者，凡事勉强，不免俯求于人，亦为人抑勒，难自屈伸，旺相尤吉，死囚不安，又主为卑下所屈，兼礼下求人之意，只宜低心下意，不宜高上，百事不举，家宅不和，行人未来，病者难愈，死。如丁亥日自干上酉作初传起，至支上丑作末传止也。"

这是《毕法》对"我求彼事干传支"的解释，其中所论，有些对，有些不对。比如说为卑下所屈，礼下求人，只宜低心下意，不宜高上，多少还有些应验，但也应该根据整个课体而言。而行人未来，明显是不对。病者难愈，这个从无应验。因生死与干支互传无关。

丁亥日干上酉，传到支上丑，三传酉亥丑，这个如果占病，是要死的。因发用之酉，为干丁之死气；中传亥，为干之绝气；末传丑，田坟，占病最不宜占。这个生死，主要是与类象有关，与干支互传无关。

酉
亥
丑

卯 丑 亥 酉
丑 亥 酉 丁

未申酉戌
午　　巳
亥　　午
戌酉申未

干支互传，还有两个类似的情况，需要注意：

1、初传中，或中传末形成干支互传的。《毕法》原法，是干上、支上各占初末传。如果干上、支上初传初中传，或是中末传，也算。比如柔日昴星课，中传在干上，末传在支上，也算是干传支；刚日昴星课，中传在支上，末传在干上，也算是支传干；无克的返吟叫无亲课，中传在支上，末传在干上，也是支传干。

注意，支传干，干传支，是指上神，不是指干支本身。

2、干二课与支二课的互传。包括如下几种：一是，干支互传，末来是一三课的互传，如果由支二课中的任一课，传到干二课中的任一课，也叫支传干；干传支也类似。二是，不从支上，但从别处发传传到干上，叫传入干上；不从干上，但是从别处发传传到支上，叫传入支上。

传入干上，主出外；传入支上，主入内。占行人的时候，无论传入干上，还是传入支上，都是要来的。干支互传的象意非常丰富，这是因为干支本身的象意非常丰富，我们要依据具体体课体特点来加以理解。

我在实践中，用这个断行人来否比较多，有时候也用来断双方谁主动。在恋爱中谁主动，狡童佚女课应验率也较高，后传合女方主动，反之男方主动。

干支互传，亦有搬家，法以干为旧宅，支为新宅。又以干为外，支为内。一个一生的发展，支传干，就是出外发展；干传支，是从外面回来。

第二十五法 金日逢丁凶祸动

庚辛日占，遇到旬遁丁的支神，就叫金日逢丁，干上、支上、三传、年命上遇到都算。丁为庚之鬼，又为迅速、摇动不宁之神。故庚辛日遇到丁鬼，常占主有祸。

小注说："海内方宁，不料盗贼蜂起。"重在一强调旬丁：1、金日逢丁为遁鬼，暗中之意；2、丁为突然，始料不及。

但金日逢丁，也是催官之象，故占官升迁极速。金日逢丁，主什么样的凶祸呢？主要就是看旬丁支神的象意。每个支神的象意是多方面的，它有支神的象意、十二长生的象意、六亲的象意、神煞的象意，均要细看。

庚午辛未日属甲子旬，卯遁丁，即卯为旬丁。卯为庚辛之财，卯为船车，卯为门户，卯为金日之胎神。

庚辰辛巳日属甲戌旬，丑为旬丁。丑为庚辛之父母，又为田、为墓。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

庚寅辛卯日属甲申旬，亥为旬丁。亥为庚辛之子孙，辛日昼占贵人在午，亥会乘白虎，旬丁乘白虎，凶速而又速。

庚子辛丑日，酉为旬丁。酉为庚辛之兄弟，又为门户，同时酉又为少女、酒。

庚戌辛亥日，未为旬丁。未为庚辛之父母，辛日昼占未也可能乘白虎。

庚申辛酉日巳为旬丁，巳为庚辛之长生、生计、学堂。

金日逢丁，象意多多。遇到这样的课体，吉将还可以，如果遇到死墓绝空、蛇虎勾朱等凶神，很凶。乘死气，会有死亡事；乘墓神，会有埋葬事。人的年命神克去丁神，则凶祸先发后止；如果占升迁遇到金日逢丁，而丁神被人年命上神克去，代表先好后坏，最终不能成功。

金日逢丁这一法的类格有好几个，多主凶祸。

火鬼蛇雀克宅格。火鬼，季煞，春午、夏酉、秋子、冬卯，此煞若乘蛇雀加支克支，主有火灾。或有口舌。如果末传再逢丁神克干（这个时候，庚辛日丁克日干算，旬丁直接克日干也算），灾更大。因为末传为归计，也就是最后的结果。前面烧将起来，最后又烧着。真是遍地都是火，躲也无处躲了。当然，这个丁，不仅指火灾，也指一切的令人恐惧、人心惶惶的灾。但由于有蛇雀火鬼克支，火灾的象比较明显。

人宅罹祸格，干上、支上都是日鬼，支上这个鬼还乘丁。比如：

巳
丑
酉

丑 巳 寅 午
巳 酉 午 辛

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午

戌酉申未

干为人，支为宅。干上午鬼，人有灾；支上巳鬼又乘丁神，宅中有灾，既怪且速，人怎能在宅中居住？论起运气来，真是糟透了。人也有灾，家里也不安静。注意，支上虽不克支，但却克干，是日鬼，也主大凶。

蛇虎遁鬼格，甲日旬庚遁虎，辛日旬丁作蛇。这是两重鬼煞，庚克甲，虎申克甲；丁克辛，蛇巳克辛。主见血、屠宰、杀伐、车祸等大凶。

昼占，甲子日午乘虎遁庚，甲寅日申乘虎遁庚。

夜占，甲午日子乘虎遁庚，甲申日寅乘虎遁庚。

昼占，辛巳日丑乘蛇遁丁，辛未日卯乘蛇遁丁。

夜占，辛亥日未乘蛇遁丁，辛丑日酉乘蛇遁丁。

凶怪格，是指丁墓厌目大煞五凶煞填满课传。

丁神厌目格，丁，旬丁，主动摇疑惑；墓，日墓，主昏昧、阻滞，还主坟墓；厌，月厌，正月起戌，逆行十二辰，主厌秽不祥；天目，季煞，春辰夏未秋戌冬丑，主有鬼怪。大煞，月煞，寅午戌月在午，亥卯未月在卯，申子辰月在子，巳酉丑月在酉，也可以叫月之将星，极凶。这几个凶煞，或是其中的几个并见于课传，尤其是加于支上，这宅子真是鬼气森森，灾祸连绵。如果占宅、开店等，凶地无吉事，大凶。

马载虎鬼格，也叫虎鬼乘骐，骐也是一种马，大六壬中以骐代表驿马。本来虎乘遁鬼就凶速，再加上马星，这灾祸来得更快。《会纂指南》占病章有“虎鬼乘骐亦甚凶”，是必死之象。如果占升迁、出门，就是快了又快了。比如：

寅 蛇
巳 勾
申 虎

蛇 蛇 蛇 蛇
寅 寅 寅 寅
寅 寅 寅 甲

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅子丑亥

末传之申，为驿马、日鬼，乘白虎，为虎鬼乘骐，又遁旬庚，是虎乘遁鬼，又冲克德禄，类似于德丧禄绝。凶上加凶，惟行人、上任速之又速。

蛇虎乘丁格，就是旬内丁神乘蛇、虎，不一定要克日，都主凶灾。蛇、虎为凶将，丁为迅速、凶怪，二凶并聚，其凶加倍。加在支上，支为宅，会有墙倒屋塌伤人，或是全家灾病。

总之支为宅，支上见凶煞，就主家内不安，工作场所不安，或是某个地方不安。要是拿这些格占地震、洪水、火灾、瘟疫等，再恰当不过了。占风水遇此，万不可用此地。丁神、蛇、虎、鬼等相并，即主大灾难。这个，在占一些灾祸，或占家宅的时候，用得比较多。

傅大禄己巳生四十岁，占平生。己酉年正月十五甲午日子将卯时。

　蛇朱六陈
　寅卯辰巳
贵丑　　午龙
后子　　未空
　亥戌酉申
阴玄常虎

后 朱 虎 阴
子 卯 申 亥
卯 午 亥 甲

官 申 虎
子 巳 勾
兄 寅 蛇

邵先生曰：此课亥来生日，是官星垂顾，太阴神佑之象，但羊刃作雀入宅，乃本家之朱雀，恐目下本家有事起，初虎作鬼，亡祟暗害，是家中人所为，从此遂自生事，末寅加巳，远则四年，近则四月，被事牵缠。若见金司年人讼，其身不便无疑。傅后与弟不足，挟恨告其子违法事巳乃子也，第四年八月配英州死。盖第四年太岁在子，子上得酉，乃己酉太岁得助，故为祸百端，八月者复助酉也。这是《断案》占家宅的一课。

我们多次提到，无论是分析先贤的课例，还是自己断课，都要讲“区分”，要明确哪些是吉凶之辞，哪些是趋避之辞，每个句子到底应于哪些方面。只有这样，我们学壬用壬，才能条分缕析。“分析”是人最基本的一种思维策略。什么叫分析？把一个整体，分成几个部分；或是从几个方面来看一个事物，就叫分析。分也是析，析也是分。一部分一部分地研究了，我们对这一事物的认识才全面而深刻。

先贤断的课，尤其是《断案》的课，奇兵迭出，变化莫测。在读的时候，一定讲区分。方法是：

1、邵子断了几件事，或是一件事的几个方面。

2、每句判辞，在课中的显象是什么。

我们在做这个工作的时候，实际上就是把分析邵子的判断分成了两大步：一知有什么，二知为什么有。

邵子在这一课里，断了如下几件事：

1、官星生顾，神明福佑。

2、有灾从家内起，是家人作鬼。

3、因此事而打官司，自己倒霉了。结果，傅某兄弟不和，他弟弟找了傅某儿子的几件隐事告发了，连傅某受了牵连，被发配英州，死在哪里。

长生乘太阴临干，太阴为神明福佑，与天后恩泽极其类似。说明付某有神明保佑，长生为长久之象，本来是主福气常存的。但发用申虎作驿马，这就是虎鬼乘骐，有极凶之事。

为什么虎鬼乘骐不断作升官？我们讲过，壬学喜旺忌衰，旺者先有三分吉气，衰者先有三分衰气，正月里占，寅为月破，无力，因此不以官断，以鬼断。刚才咱们说到“金日逢丁凶祸动”时提到的“虎鬼乘骐格”，就是这个。

有极凶之灾。这个灾，主有人暗害。为什么呢？阳神为明，阴神为暗。干上阳神为长生，阴神却是鬼煞。这就是有人暗害。暗害何人？看支上，支上卯为羊刃，乘朱雀，春季里，卯的神煞为“贼神奸盗转丝麻”，有贼人缠绕，卯为甲之同类，为兄弟。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

虽然不一定能确定是兄弟，但羊刃入宅，代表家中人作鬼是无疑的。

为什么初虎作鬼，断亡祟作害？虎为死丧，又为病符，为过去之事，再乘申，申乘虎，死丧重重，所以说是死去的魂灵作怪。

为什么断远则四年，近则四月，被事牵缠？因末传之寅，为甲木本身，代表占课之人，乘蛇，临巳，两蛇夹之，就是被事牵缠。

这里要注意，毕法中只谈到两蛇夹墓，但我们细观《断案》，发现夹墓只是邵子所用"夹"的一小部分，凡被夹则有事。又《指南》中有"德蛇相加，邪正同途"之说，禄不但会被虎克，被玄夺，也会被蛇扰的。

寅加在巳上，巳为四数，因此断四年。

为什么断若见金司年入讼？《会纂》云"虎鬼临处为畏期"，我们大而化之，这虎鬼乘马发用，是凶祸极速了，但有干上长生来生，暂时无事。然而终究是要发作。本来，申金处在发用的位置上，太岁酉是其旺地，可断酉年发。但由于亥作太阴来生，延缓了克性，邵子就取了子年上的酉。

第二十六法 水日逢丁财动之

壬癸日遇到旬内丁神，一是会有财物之动，二是会有婚姻之动。因财，可代表钱、货物、妻子。因丁为远动之神，水日逢丁，也代表远方有钱寄来。

小注说："掠敌人之粮必得。"兵占之中，财即为粮。丁神为突然、迅速，故应"掠"字，形容其速。

我们只说财物动、婚姻动，而不说得财、婚成，是因为这个动，有动出去、动进来、动而合、动而离等多种象意。

比如说关于财这一方面，既可代表得财，又可代表耗财。这要看这个旬丁是什么。比如说壬申、癸酉日占，卯为丁神，卯为今年的大耗，今年会大耗其财，这是钱动出去了。动在哪里了，卯为房子、车子、儿子，为这些事花钱了。

而婚姻，要看是否已经结婚了。未结婚的，"水日逢丁吉祥新"，很快就会有婚缘来到。已经结婚的，则有别妻之忧，如分居、出门等。

正如金日逢丁要据旬丁来看具体是什么祸动，水日逢丁也要根据旬丁的类象来看是什么财动。或是"因为"什么财动。

这个水日逢丁，也怕年命上神克去丁神，这样财就不动。

1、壬申癸酉日，卯为旬丁，卯为壬癸之子孙，会因子孙而财动。卯又为车，会因车而动。卯又为申酉日之胎，也会因胎产而财动。癸酉日，卯酉相见，皆是门户，会因门户、阴私之事而财动。

2、壬午癸未日，丑为旬丁。丑为壬癸之官鬼，会因官事、公家事而财动。丑为墓、田、房宅。

3、壬辰癸巳日，亥为旬丁。亥为壬癸之兄弟，壬日占为禄，在癸巳日，亥既是旬丁又是驿马，这叫丁马交加，动得很厉害，事应得很快。丁马交加，就是旬丁和驿马在一个支神上。

4、壬寅癸卯日，酉为旬丁，酉为壬癸之父母，因父母而财动。酉为寅卯日之胎神，因胎产而财动。同时，代表怀胎不稳，因胎乘丁神。癸卯日，卯酉相见，为门户财动。又卯酉皆为私门，酉又为酒色，会因酒色阴私事财动。

5、壬子癸丑日，未是丁神，因官鬼而财动。另外，癸未、癸丑日伏吟、返吟，三传都是鬼，丁神入传，财决不可取，反而会因财而有祸。

6、壬戌癸亥日，巳为旬丁，巳为日财，因财而财动。癸亥日巳为丁马交加，刚才是水日逢丁格。

财乘丁马格，是指非壬癸日而财遁旬丁的。代表会到外方求财，或是奔波中求财。比如戊子日亥财乘丁。（注意这个断法，是到远方求财，而不是主财动，只有壬癸日才断"财动"。）

太常日本格，日本，日干之长生之地也。书云"财常日本必占姻"，就是说，占课遇到财爻乘太常，或是日本乘太常的时候，多因婚姻之事来占。因太常为冠裳，吉服或凶服都算。日本乘常

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

加于干上，代表这个人会有婚姻之喜，因干为人，古代也代表赏赐财物，因长生——生气，对我好的，长辈，恩泽之意。现代社会，分红、福利都可以归人这个。太常又为衣服，也代表有人送衣服来。

日本乘常加于支上，支为宅，为处所，代表家里会有婚姻之喜、上人赏赐财物。又太常为冠裳、衣服、绸缎、酒食，如果想开这类的店铺，很有利。甲子日夜占：

子 虎
亥 常
戌 玄
玄 常 虎 空
戌 亥 子 丑
亥 子 丑 甲
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

甲戌日亥加戌，夜将

辰 玄
巳 阴
午 后
虎 常 玄 勾
子 亥 辰 卯
亥 戌 卯 甲
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

这两课，都是交车合，亥乘太常作日干长生。交车合，宜于和合之事；长生为初新之意，太常为冠裳，太常乘日本加在支上

与干合，来意是占婚姻的。如果拿这课占婚姻，很吉利。

牛女相会格，丑中有牛宿，子中有女宿，子丑相加，或是子丑分别见于干支之上，为牛女相会，占婚必成。尤其是在甲戌庚日丑作贵人，子作天后的时候。还有子或丑乘太常，占婚也成。

《毕法》在这一法最后一句话说“内壬子日是芜淫体，后必不成。”这是因为脱气太重，三传皆空的原因，主虽有和合之心，但因为诸方面的原因，如因经济问题（三传脱空）等不成。支上丑为日鬼，女方对男的不好；干上子又受支上克，男方会中断恋爱。

寅
卯
辰
寅 丑 丑 子
丑 子 丑 壬
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

壬日昼占，巳贵，丑乘太常，子丑相加，干支上又是子丑相合，虽是不备课、芜淫体，但婚姻必成。只是三传皆空，恐怕不能白头偕老。所谓“后必不成”者，不如改作“有始无终”为佳。

第二十七法 传财化鬼财休觅

小注说：“不宜掠军粮，不可受敌贿赂。”粮、贿，均以财象之。然财化鬼，则恐蜜里里毒，食饵则吞钩，贪小而而受大害。因财致祸，故不宜取之。本法包括如下几个格局：

第一，传财化鬼格，是指三传的财生干支上的鬼，象意也是多多。常占，三传财生干上鬼，主因财致祸，因食伤身，比如贪财、抢劫、中毒等。三传财生支上鬼，支为宅，主破家、官司、鬼神等。《会纂》阳宅章中有“三传做财生两鬼（鬼临三四），

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

官非疾病一时生。”鬼临三四会有官司，家中会有病人。三传作财生支上的鬼（日鬼、辰鬼都算），也会有这种事。

《婚姻》章中有“传财生鬼必贪淫”，占婚姻，三传作财生干支上的鬼，女占男多情，男占女不贞。《讨债》章中有“传财化鬼最无明”，若欲讨债，传财生鬼，一定要小心，说不定被债务人谋害。

但传财生鬼，也有吉的一面。古人说“加纳”、“捐纳”，就是拿钱买官。所以传财生鬼，又称“催官符”，主升迁，迁期以财官之旺衰定之。有些人，也会因为老婆而得官。

第二，因财致祸格。干上为日干生气，但三传有财来克之，则此人会怕老婆，或因为老婆而生活遇到困难，因为父母爻为生计。父母爻又为父母，财克之，主娶妻不孝公婆。又财为饮食，克生气，会因为饮食、中毒而得病，甚至失去生命。《会纂》求财章有“有妨生计为财多”，是指占生意，逢财爻太旺，反而不好。传中之财来克干支上之父母爻，更有这个象。

寅
未
子

寅 酉 午 丑
酉 辰 丑 庚

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

这一课，不但发用之财克干上之丑土父母爻，而且干上为日墓，又遁旬丁，墓主昏晦，丁为飞来横祸，财克印为妨生气。诸凶并聚，很可怕。《毕法》上说“命运灾衰”，就是天生的命不好。

第三，财遁鬼格。日财遁旬鬼加在干支年命上，也主因妻致祸、因财致祸。《会纂》婚姻章里有“财乘遁鬼官讼起”，会因

婚姻而引起官司。这些财遁鬼，财生鬼等，均是凶象。如果逢凶将，还会有死亡之忧。

第四，借钱还债格。是指日干支相同，而上见财爻者。凡干支相同者，会有人分去财帛。

纳粟求官，或输粟求官。中国古代是农业社会，很重视粮食。有些人向边境运粮食，无偿给军队，就可以得官。

丁巳、丁丑二日干上亥，若丁酉日干上亥，三传亥卯未全生，但日上见鬼耳，幸为贵德，宜告贵得益，宜为长上占之。

亥 贵
卯 常
未 勾

空 阴 常 贵
巳 丑 卯 亥
丑 酉 亥 丁

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

这是《毕法》中举的例子，干上亥虽为丁之鬼，但三合木局生干，又亥为日贵日德，灾不大。如果想找贵人办事，很有利，因为三传是生气，贵人类神贵德又加在干上。

什么叫“宜为长上占之”，占长辈，即以生气为类象，今三传生气，又得干上亥水之生，当然利于为长辈、上级占。比如某个领导对我很好，我想看看他最近运气如何，遇到这个，他会运气很好的。丁酉日亥为马星，这位领导要调动。

若壬戌日干上未，夜乘太常，三传全脱，占病则因伤食以致邪祟侵缠，尤恐不救，如得占人年命去其干上之鬼，稍轻。壬戌日，干上未乘太常，三传木局是脱气，运气不好。干上鬼，常占不吉，太常为饮食，会因饮食而得病。又三传脱气，虽然能制鬼，但三传脱气这个力气也很大，日干也禁受不住，也是要死的。官

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

占，“太常最喜入官乡”，干上常作官星本是很吉利的，主有升迁。可惜三传作脱气为剥官之煞，这官当不长。

未常
卯贵
亥勾

蛇 玄 贵 常
寅 午 卯 未
午 戌 未 壬

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

丁丑日干上亥，三传酉丑巳，其金财不能生亥水，言初中空陷，末作天空，夜占三传天将皆土，能克去亥鬼，致使财亦不可取，祸亦不伤身，此二事后始无一成。

三传作财生干上鬼，本是凶的，但因为财空，不能生鬼，所以灾祸能化解。如果是夜占，三传的天将分别是贵、常、勾，都是土，能克亥水，这鬼也不能伤身。

酉贵
丑常
巳勾

贵 勾 空 阴
酉 巳 卯 亥
巳 丑 亥 丁

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

有人说三传的天将，怎么能制干上的鬼呢？天将重氛围气势，它的力量是弥漫在整个课传中的，只是力量有大有小，三传

里三个天将都是土将，那水鬼就被“吓”退了，这是一个气势问题。这种情况，财也不得，灾祸也不伤身。结果好事坏事都会没有。但这只是个“结果”，这么复杂的生克过程，当然会反映复杂的事件，应该是求财似乎能得，结果来了麻烦，后来财也没了，麻烦事也自然地结束了，总之是白忙一场。

第二十八法 传鬼化财财险危

什么叫传鬼化财呢？三传合鬼局，但其中有两传是空亡的，余的一传却是日干的财爻，这就是财实而鬼空，可以得财。但这个财得了也不安稳。一般情况下不要贪心。

比如，丙申日占：

子
申
辰

子 辰 酉 丑
辰 申 丑 丙

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

三传是子申辰鬼局，但丙申日辰空亡，子落空，鬼局之中只余申财实，且干上有丑土为子孙，能制鬼，也能使申金财为我所得。但这个财，得来必不易，因干上丑为日干之脱气。得申财，却又被丑土损力，也可能是得不偿失。

如果出现传鬼化财，但当事人的年命上又逢鬼，那这个灾祸就是躲不过了，属于自找麻烦，自取灾祸。因为是财来生年命上的鬼，年命为本身，就是鬼空也躲不了了。三传的鬼空，但“自己”却变成了鬼。

求财之时，就是要考察财爻的隐显虚实。如果财爻不现于课传，必无可能，此谓之隐；如果财爻现于课传，此谓之显，这时

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

要看虚实，空为虚，不空为实。虽实，也要考察一下，有没有遁鬼、阴神见鬼、坐鬼乡、与大耗、小耗、、玄武天空、闭口、破碎煞等相并，如果出现这些情况，财还是不会到手的。

此法的类格有四：索还魂债、求财急取、空财、危中取财。

索还魂债格；就是三传合局为日干脱气，生起干上或支上的财爻。“前世欠别人的今生我还他”，因为干上的财，是我眼前的财；支上的财，是我家中的财。本来好好的。三传却是三合脱气局来泄我之气，得一个财，受三个泄，这是大大损财之象。这个格，自己想求财是求不到的，但却适合去讨债。比如甲午日干上午：

寅
午
戌
寅 戌 戌 午
戌 午 午 甲
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传合火局，脱支生支上财，为索还魂债格。人宅俱脱，三传迤逦脱耗日之德禄，不但不得财，反主大大损耗。

空财格，是指三传的财空，却被天将来生。比如丙子日，干上酉，三传酉丑巳，酉财空亡；夜占的时候天将是贵常勾，都是土，来生空财。空者，没有；天将来生空财，也适宜去讨债。但如果占求财，这财是没有的，因为三传的财空了，空了就是没有。有财的还会损耗，何况是想去求别人的财呢。

酉 贵
丑 常
巳 勾
蛇 玄 常 贵

申 辰 丑 酉
辰 子 酉 丙
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

危中取财格，日支是日干的财，但支上却是日鬼，如果求财，就很危险了。日干和日支是一体的，很近的，这财就在手边，求之应该很易得。但财之阴神（因日支为财，支上神就是其阴神）却是鬼，这叫财爻化鬼，取之必有祸。阳神是明的，阴神是暗的，这个财的背后暗藏灾祸，拔起萝卜带起泥，不拿这个财，啥事也没有；如果拿起来，可就惹祸上身。比如丙申日干上酉：

酉
丑
巳
辰 子 丑 酉
子 申 酉 丙
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

支申为日丙之财，但支上子却是日鬼，且三传合财局生日鬼，德禄巳又空亡，干支死气，一片破败损耗、无力支撑的样子。

第二十九法 眷属丰盈居狭宅

干为人，支为宅，这是干支的定位之一。干支的旺衰对比，可以在占风水家宅时明确一些吉凶。在人宅关系之中，人是体，宅是用，用不可克脱体，要生体。人要旺过宅，不能宅压过人。三传合局，生干而脱支，谓之眷属丰盈居狭宅。

三传生干，人旺人多；脱支，支衰支小。形象的表现就是，

Q号489358609 电话： 13561861649 ［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

家里有很多人，但房子很窄小。这是一种吉象，人丁兴旺，团结一心，是家业兴隆的表现。三传都是日干生气，生气是什么？父母爻。三传合局生干，得道多助，进财的路子很多，这样的家业，能不兴隆吗？

小注说：“凡占兵利先举。”干为动，受生有力，故宜先举。

比如丁亥日第九局：

未
亥
卯
未 卯 卯 亥
卯 亥 亥 丁
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传未亥卯木局生干，却脱支辰亥水。在占风水的时候，这房风水很好，人财两旺；虽然窄狭，但千万不要迁居，别的房子哪一所都没有现在这所好。

但干支的类象，并不仅是人宅这一种。比如，以干为人，以支为工作单位，会有两种可能性：一是单位对人的发展有好处；二是单位的岗位少，竞争的人却很多，比如岗位竞聘。如果以干为我，以支为他人，则做事是我胜而彼负。但如果三传生气空亡，又代表生活困难，难以度日。

此法有两个类格，一个是人旺弃宅，一个是赘婿卦。

人旺弃宅格，就是三传生干但克支，支辰必是日干之子孙，如：

酉
丑
巳
亥 未 酉 巳

未 卯 巳 癸
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传金局，生干而克支。三传生干，当然是人的运势大吉，收入高，人丁又举旺；支受克则宅破旧败坏。人的本性是喜新厌旧，既然运势大吉，财大气粗了，同时房子又住不开，不免对旧宅不满意，故有嫌弃、更换之举。克又有推开之意。

这个格的象意不仅有些一种，还有：1、人多了，房子住不开了，把房子卖掉了。2、因事不得不逃往他乡，此时支就以家乡论。3、家里人虽多，但没有房子，租借人家的房子住。当然，租借房子的象不仅是这一个，凡是干支相加但有空亡的，多是租住。总之是寄居之象。

赘婿卦格，也叫赘婿课，在大六壬中经常卦课混称，意思实际是一样的。支加干被干克，或是干加支来克支，均叫赘婿课。象意多多，如人入赘女家，受制于人，在卑卑怯怯中获得活路；有的人也会仗着泰山而发达。又代表把东西放在别人处寄存。在占家宅的时候，赘婿课，支来加干，而支上又逢脱气，如壬辰日辰加壬，辰加壬来克壬，是上门乱首，而辰上酉为辰的脱气，代表租住别人的房子。丁酉日，酉加丁被丁克，酉上又见亥脱气，代表租借他人之房。如果不是租借，而是自己的房子，支为宅，支受克则宅毁，家运不好，不得不拆了宅子搬走。

具体是什么灾，就看支上神。

叶助教戊午生五十一岁占宅，戊申年正月辛卯日子将未时。

陈龙空虎
戌亥子丑
六酉　　寅常　　虎 朱 朱 玄　　财 卯 玄
朱申　　卯玄　　丑 申 申 卯　　兄 申 朱
未午巳辰　　申 卯 卯 辛　　印 丑 虎

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

蛇贵后阴

邵先生曰：此课支来就干为干所制，名曰赘婿。太岁入宅克宅，宅来就人又被人克，六年中家破屋拆，遂成墓地，必葬尊长在内。六年之前，四分五裂，门户分张，主外姓或还俗僧人入挠，遂宅破矣。盖末传丑为辛日之墓神，临太岁上，太岁为其所墓，遂来宅上而克宅，宅被克，走回日上，又为日所克，宅既不留，屋何存立？又自身上发传入宅，又逢太岁来加，又太岁上见今日之墓神丑，丑土生申金，是申金之尊长，庚辛墓于丑，是尊长葬埋之处。卯数六，故不出六年。申为僧，辛与申同类，还俗僧也。卯上见元武，故主门户分张。后癸丑年其叔死，遂殡于内。叔有三子，一子为僧，还族归分家产，助教不肯，经官断定作诸子分家，与叔共五子，助教亦得一分，作六分分矣。戊申至癸丑乃六年，当年又死一男一女，乃太岁克宅故也。其经官者，亦太岁入宅克宅也。

此课选自《断案》，叶助教占宅运，遇到了赘婿课，支加干上被干克。这一课显象很复杂，又形成了“逼煞”。叶的本命午来害地盘丑，丑受害迁怒，来墓申金，申金不能克丑，迁怒于卯，这卯是宅子，代表家运，又是日财，卯没办法只好逃跑，结果跑到了辛上，又被辛克。卯是无路可走，所以家破屋拆。这一系列的多米诺骨牌反应的缘头都在叶氏的本命午上，说明叶氏的命运不好，或是品德不佳而遭报应，以致于拆了宜宅，各奔东西。

太岁克宅，灾大无比，多有死丧之忧。因此上死了人，又打官司。克宅的是申，申是辛的兄弟，结果是出了家的叔伯兄弟还俗来争家产。何以说最后成了墓地？初传为事始，末传为归计为结果，结果见了丑，丑的本象就是墓田，又作辛金之墓，因此就是墓地。

什么叫分张？就是分家。为什么分家？辛和申本属同类，却被卯木这个“门”给隔开了，就是兄弟分家了。

这一课比较复杂，用到了“逼煞”，大家应仔细体会此煞的涵义。凡是支上神来克支，“克者必是移动事”，家宅轻则移动，

重则拆屋；如果支上的神是太岁、岁破、官符、勾陈等，会有官司；又《指掌赋》云“卯上乘传送为匠斫”，这宅上，可能会出木匠铁匠，也可能是要装修改造，各以旺衰论之。这一课，是因为逼煞涉及到了太岁，所以灾特别重。

第三十法 屋宅宽广致人衰

三传生支而脱干。比如甲辰日第五局：

戌
午
寅

申 子 午 戌
子 辰 戌 甲

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

占家宅，是屋子宽大广阔，但人丁不旺，冷冷清清。这在占家宅上是一种大不利的象。

小注说：“占兵利为主而后应，或营空虚。”支受生有力，故宜静。支为营垒，受生而旺故大，而人衰，所以为虚。

干为人，支为宅；三传脱干，耗人之血气而益于宅。人住房子是为了借房子以庇风雨、以发财利，但现在却是因宅子而损耗多多，伤身损财，这就是很不吉利的。有些企业，投入大量的资产，盖起漂亮的厂房，雄伟的办公楼，外表金碧辉煌，但这只是金玉其外，败絮其中。人为主，宅为宾。如果人与宅相比显得太小的话，人就不能镇住宅气，尾大不掉，反致露气。引而申之，以干为人，以支为事，人的本事小，但想做的事却大，比如一个小乡长想把乡政府驻地搞得跟省会一样的派头的，这是不自量力，最后必定失败。

记得曾经有一名妇女，家里盖了十余间房子，好大的一个院

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

子，家人都在外打工，只有她自己守家，太过冷静孤寂，每到晚上，她都要拿棍子去敲狗哄鸡，让它们叫唤，以使家里有点“生气”。但这样还是不行，后来竟然郁闷成神经官能症。自从盖了这新房，经常有村人找事，破财，受恐吓，车祸，不一而足。这个事件，可以从侧面反映屋宅宽广的危害。人住这样的房子，就像到了西藏无人区，是无法生活的。现在的人盲目追求大户型的房子，注定会得不偿失的。

如果是占单位，就是人少房多，单位大而人员少。如果探看对方的虚实，那就是外强中干。占对方的对待，就是干败支胆。依干支的象意来决定之。

如果占终生遇此课，就是为了宅、妻、子费尽心力，极其劳苦。反正就是从干衰支旺这个象意去推演。

如占尊卑，是尊弱而卑强，多有奴来欺主之事。三传脱干生支，损上利下也。

干为尊长，支为卑幼。若占家宅、单位，不免卑幼羽翼丰满，尾大不掉。

丙戌年壬辰月，酉将申时戊子日占家宅风水。

戌 玄
酉 常
申 虎
玄 阴 朱 六
戌 亥 卯 辰
亥 子 辰 戊
辰巳午未
卯……申
寅……酉
丑子亥戌

三传会于西方，脱干生支，必宅广而人稀，又奴来欺主。干上大耗，钱财损耗巨大。支上水、阴，又逢玄，阴湿於塞，家中人多有脑血管病症。

乃废弃厂房，一大院甚大，二老居之，皆有高血压，院中水流常不畅，雨大则没人房中。儿女不孝，邻里相欺。

卖屋备患格，三传生支克干，灾祸将来，要大钱用，赶紧卖房备患。这与人旺弃宅相应，人旺弃宅是三传生干克支。如癸酉日第十局，三传土局，生支克干。

辰
未
戌
卯 子 未 辰
子 酉 辰 癸
申酉戌亥
未……子
午……丑
巳辰卯寅

三传日鬼，当然有灾患。支为宅，人受其克，必归其宅。按壬占移步换影之法，受生是亦受克，唯有以宅出脱，远宅亦避害也。

狮兽冲宅格，如果支上为蛇，则虎必冲支上神，因蛇虎永远是对冲的，这是一股煞气。虎冲支上，则家宅对面会有狮、道路、庙宇、尖石、立交桥、太高的楼等影响风水，导致灾祸。这些东西的形势越大，力量越强。

北方尤其是黄河中下游一带，多平原，没有山龙，多是水龙。道路也常被看作是龙，所以道路对风水的影响也相当的大。如果道路冲宅，是凶。道路越长，凶越大。有一个村子，少年夭折的很多，从南方请来很多风水先生进行堪察修造，均不知其因。后来我的师父从村着经过，发现村南几百米有一条大公路反弓形，这才知道病根所在。又2006年6月，有朋友找我去他们村里看风水，汽车自西向东而行，我发现公路呈一向南弯曲之弧形，而其村在路南。在村的北面，有一座石砌高大门，像城门楼子一样，高逾三层楼。我立即问朋友：“村里是不是少亡和恶死者的多？”

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

他说："是啊，支书花了好几千块钱，请一个南方风水师来看的，花好几十万修了这么个大门。修起大门来不到两年，车祸、溺死、心脏病、吊颈已经有近三十人。主持建门的支书的两个亲兄弟也死了。"反弓是大路箭。本来这路箭之气，与此村相碍者不大。但这个支书却修了这么个大门楼在正北，门内又有一条大路，把路箭凶煞之气全给通引入村中了。不懂风水，胡乱调整，真是很可怕。一些半吊子风水师，更是叫人愤恨。

庚辛申酉为道路，课传中多见，主宅或墓周围道路纵横。若冲四课之上神，必有冲门或冲房的道路。干为前，支为后，干阴和支阴为侧冲。阳大阴小，庚申为大路，辛酉为小道。在《指南》里有一个例子，乙酉日占，卯作玄武遁辛，辛克乙和卯比肩，陈公献说"坟边小路，对兄弟不利。"

要用大六壬来研究风水，《断案》是最佳范本，而在取象上，以《玉藻金英》和金口诀论得最细致。我也曾遇到过一个例子，支上白虎，那房子是在一个小巷里的，后来查书，发现古人早已明言白虎为巷了。读书不到，故思维不高，正如以前在实证以后才认可震是裤子这个象一样。

血厌克宅格，天后乘血支、血忌作月厌，临支克支，凡交易买卖铺店，皆宜忌此。为什么呢？月厌煞，凶怪之煞，其凶不弱于腾蛇。正月在戌，二月在酉，依此类推。占婚大忌，在结婚择日时月厌日是决不可用的。天后，为厌翳之神，亦即像云彩遮住太阳一样不见光明，运势晦滞。血支，正月起丑，顺行十二支。血忌，正三五七九十一，对应丑寅卯辰巳午；二四六八十十二，对应未申酉戌亥子。天后乘血支血忌，占孕大忌，因天后为妇女，月厌为凶怪，二血为破胎神。占产大吉。我们常把破财叫出血。

血厌乘天后克支，大凶。本来克支已经主宅舍不安了，再加上这么些个凶神恶煞，一片阴森森的煞气逼人，顾客进来就不舒服。如果开店，不但不兴发，还要破大财。

钱三郎甲戌生三十六岁占开店，己酉年丙戌日辰将寅时。

陈六朱蛇
未申酉戌
龙午　亥贵　　玄 后 朱 勾　　鬼 子 后
空巳　子后　　寅 子 酉 未　　父 寅 玄
辰卯寅丑　　　子 戌 未 丙　　子 辰 虎
虎常玄阴

邵先生曰：此课开店来，当有他事相扰，主方开店便有人来算虚帐，本主无人，此必是隔皮亲人，及去报他，遂来相攻，不能为害，其店终嘈杂不甚兴。令郎长大，因淘汰钱物，使用动众，一挠其店遂止。此向三阳，乃向高之意，终不可止也。钱氏重阳日开店，有邵一郎，与他是姨夫，因前数次向钱氏假贷不允，今因开店，邵令彼主母人状，索前签过帐内钱七十贯，官中令追还，依旧开店。果不兴发。至壬子年，其子斗黄禽，与两边收钱不明，遂相打经官，因此歇店。盖日上未作勾陈空亡，空挠也。支子作天后，厌翳无兴发也。中寅作元武，子偷钱物也。末辰作白虎，动众相打也。

这一课占开店，子作天后发用作日鬼加于辰上，邵子就断作厌翳不兴发了。又看宅之吉凶，以上神对日干之损益为主，日鬼作天后，对人是相当不利的，且多是不明不白的窝囊事。壬本象学，有象必有事，不一定拘于生克。

第三十一法　三传递生人举荐

何谓三传递生？比如三传亥寅巳，初生中，中生末，这叫顺生；三传酉丑巳，末生中，中生初，这叫逆生。无论顺行逆生，都叫传将递生。主隔三隔四，有人推荐。实际就是层层的关系。在现实生活中，这个象一般论吉，尤其是占职位的时候，方方面面的人都来说好话。如果是平常占，代表此人人缘极佳，声名远播，多处得人帮助。

小注说："生干客胜，生支主胜。"特别强调受生有助、有力这个象意，对于父母爻这个"生气"的认识，有很强的启发意义。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

《指南》长于仕宦之占，在仕宦占之中颇重三传递生和三传递克，三传递生主有人推荐，如果三传不空，主有晋升之喜，如果三传递生空亡，则虚喜反成忧；三传递克，主有人参劾。

三传递生递克，也只是一种象，不一定决定事情发展的结局。仕宦占，要吉的话，还是龙常并见、城吏全逢、官德长生、太常作官、德入天门等。

有一点需要注意，有的人认为，初生中、中生末，末生干，或是末生中、中生初、初生干才叫三传递生，这是不确切的。只要出现三传递生的象，即使最后被生的那个克日干、泄日干，也是递生之象。

三传递生本是吉象，但如果出现了空亡，就是逢生不生，不如无生了。

卯
巳
未

巳　卯　寅　子
卯　丑　子　辛

未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

初生中，中生末，末生干，是三传递生到干，本应有人帮助、推荐之象，然中末空亡，生不到干上，只有发用的财是实的，就不能称作三传递生了。古人称之为“闲话多而赤心少”，只在嘴上说说，实际没行动。

同时，递生一定要分事类，又要看递生到了哪里，如果递生与日干无关，甚至最后是脱耗、克制，那就以凶论；利于升迁，但不一定利于求财、生计、病体。比如《指掌赋》就说：“初生中，中生末，名遗失而事久陵夷。”比如上面辛丑日课，发用日财，迤逦受中末之脱，不但无财，而且损耗。

此法的类格：

一是天将助财格，比如丙日三传金局，夜占，天将都是土，天将之土来生三传之财，非常利于求财。天将为“暗生”财爻，主运气大好，上天佑助。

支干相生格，就是干上生干，支上又生干上，比如壬戌日，干上申，支上未，申生壬，未生申，未本是壬之鬼，但生干上的申，代表家宅虽然有不好的地方，但也对人也有好处。或者是，家里先有灾难，但后来却转为吉祥。

巳
寅
亥

辰　未　巳　申
未　戌　申　壬

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

两面刀格，是指戊日伏吟，三传巳申寅。末传的寅，既能生巳，巳再生戊；又能直接克戊。遇到这样的课，到底照哪一个呢。就看占类是什么？如果占仕宦，这一个就是凶象，因为三传递克，主被人告发，课象大凶则罢职甚至有刑罚。屡试屡验。

如果占官司，发用为开始，末传为结果，结果是鬼，这事不好。如果占财，这课里没有出现财爻，反而出现了鬼煞，不吉。这个时候就不管巳火生不生干。如果占考试，因为德禄生气发用，又被末传寅木生起，以考中论，因禄神为学校。这个时候，事之吉凶，就以占类和课体的天将的结构来定。

癸日昼占，三传金局，天将贵常勾，都是土，明虽是生，暗中却是克。以支神为近为明，以天将为远为暗。遇到这种情况，可能会有暗害。但因为支神都是生气，《指掌》里说“三传纯父母，勿虑身而身自安”，所以说没有大问题。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

第三十二法 三传互克众人欺

三传递克，比如三传寅未子，初克中，中克末；三传亥丑卯，末克中，中克初。三传递克，有如下几种象意：

1、日常行人失检，犯了众怒，被众人联名攻诉。

2、当官的，就会遭到参劾。但失职与否，要看贵人、月将、龙神等类象。

3、被人欺骗。“传将互克有灾欺”，这个欺，不但是欺侮，还有欺骗、蒙骗之意。

小注说：“克干客败，克支主败。”特别强调被克损力。

墓也有欺骗之意。干墓临支，客来欺主；支墓临干，主来欺客。比如《指南》中的一课：

乙酉正月丙午日丙申时，总漕部院田百原老师住淮清江，闻高镇睢州被许定国围困，占吉凶，重审、从革。

蛇贵
朱 酉戌亥子 后　玄蛇 阴朱　财 己酉 朱
六 申　　丑 阴　寅戌 丑酉　子 癸丑 阴
勾 未　　寅 玄　戌午 酉丙　比 乙巳 空
青 午巳辰卯 常
空虎

兴平公必被戮。课传从革，合中刑干害支。春占金局为返射肃杀之气；戌命长生被其克尽，全无一点化解，况干乘死气，支乘干支之墓，不惟主堕客计，而主亦自被其愚矣。又干支命年上神俱遭刑克墓害，死又何疑乎？三日后果应。

高镇指高杰，他的爵位是兴平伯，所以也称“兴平公”。他与许定国都是南明将领，但以前有仇隙，这次他在睢州被许定国围住，不知吉凶如何。陈公献据课传大势断其必死，干为客，支为主，高杰被围是主，许定国在外是客，干墓临支，许定国会设计暗算他；支墓临支，高杰自己也是糊涂虫，不知不觉就上了当。实际是许定国佯装友好，请高杰到自己军中饮酒，又叫了妓女来

助兴，高杰自认为许定国不敢对他怎么样，结果喝醉了，睡在许定国帐中，被许定国杀死。

此法有四个类格；

1、求财大获格，是指日干克初，初克中，中克末，求财最利。但如果占人，则是唯利是图，六亲不认。比如庚日三传寅未子。

干上神克初，初克中，中克末，也是求财大获格，但这个是特殊的情况。比如乙亥日，干上酉，三传寅未子，因是从日鬼酉迤逦克之，故得财多是因祸得财，比如车祸赔偿、保险金等。

2、土将助财格，三传合局为日干之财，而天将来生合局。比如丙日，三传酉丑巳，夜占天将贵常勾都是土来生三传的金局，宜于求财。支神为明，天将为暗，暗中有人帮助求财，亦适宜做事。但如果占病，则是大凶。“传财病体难担荷”，因三传财爻，必然克绝生气（父母爻）。占父母病尤其忌之。

3、雀鬼格，是指日鬼乘朱雀加干上，或入传，或加年命上。“朱雀作鬼防黜落”，无论考试、作官、投稿，都不宜见之。

4、三传内战格，主家门不正，丑声出外。也就是丑名远扬之意。比如今年某中学高考，因校长乱指挥，八百人中只有五十人上了一二本线，霎时间满城风雨，很少有家长愿意把孩子送到该校读书了。再比如家庭关系一团遭，就像《红楼梦》里说的，只有门前的石狮子还干净，那真是顶风臭八百里了。

三传内战，是指不仅三传递克，而且发用也被地盘贼之。比如乙亥日三传寅未子，不但三传递克，发用寅加地盘酉上也被克。这种格局，还主“窝犯”，即内部互相攻击，耗子动刀窝里反了。

朱雀作鬼，打官司是要判刑的，因朱雀为判决书。

《指南》里仕宦占，只要三传递克，就断被人参劾，屡验。

戊寅三月丙寅日辛卯时，东省沂州讳昌时王大行来燕京寓中索占，知一、涉害、周遍。

朱六
蛇子丑寅卯勾　青 阴 常 蛇　子 子 蛇

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

贵亥　　辰青　　辰　酉　未　子　　父未常
后戌　　巳空　　酉　寅　子　丙　　财寅六
阴酉申未午虎
玄常

在朝官占得此课，主有台省参劾。盖因官贵履天罗之地，禄马入空墓之乡。且身宅坐墓，必自甘受人欺绐，终难解脱。又传将逆行，仕途得此理应请告而退，否则必挂弹章矣。后知为田大冢宰而占。果如其言，伊子仍被逮下狱。

这一课，三传递克，必有参劾。贵人为类象，履于天罗，贵而不贵，居官不久。禄为职位，马为仪仗，俱人空墓，失职之象。日干丙寄宫巳坐戌，日支寅坐未，为人宅坐墓，《毕法》云："人宅坐墓甘招晦。"主糊里糊涂，心甘情愿被人欺骗。贵人逆行；而三传，发用蛇为前一，中传太常为后四，由子至未至寅，也是倒着走的。传将逆行，问前进还是后退，应该是后退。传将逆行，问行人速归之象。问前进是阻碍重重。这是为当时的吏部尚书田吉所占的。

子为子孙之象，乘蛇则有灾祸；又子加巳，乘蛇，被二蛇所夹，有大难。又三传递克而到子水，所以主其子被逮进监狱。

癸酉六月戊寅日巳未时，余往昌平会陈东明总镇府时，寇道台闻东明言及六壬故索占，伏吟、玄胎。

龙空
勾巳午未申虎　　蛇　蛇　勾　勾　　印巳勾
六辰　　酉常　　寅　寅　巳　巳　　子申虎
朱卯　　戌玄　　寅　寅　巳　戌　　鬼寅蛇
蛇寅丑子亥阴
贵后

仕途占得此课，当防台谏封章所劾，必解任而去。左右骇然，寇公随进后衙相晤，曰：旧事乎，未来事乎？曰：岁君在日后，斗罡又居支前，异日定有劾者。盖因传课互相刑克，且蛇雀官鬼人宅临门，龙神又克岁建，今秋余官必应。后果被侯大司农参职

解任。

这个课，也是三传递克，陈公献也断为被人参劾。又伏吟课，中传申为虎马，且遁鬼，"虎乘遁鬼殃非浅"，既被人参劾，有急速退位离职之象。又鬼临三四，且是蛇鬼，"鬼临三四讼灾随"，讼，不仅是官司，也指口舌争斗。单位内部必然有人使坏。朱雀乘卯鬼临卯，卯为门户。龙神克太岁，龙神为官职之象，也就代表这位寇道台，乘午克太岁酉，就是皇帝不喜欢，或是触犯了禁忌。

这一切，都是罢职之象。应于秋日者，是因为发用勾陈，伏吟课，不会应得很快。中传虎马遁鬼，申为秋令，故秋日有验。申为猴，作暗鬼虎马，可能就是这位侯大司农之象。大司农，是司农卿，古九卿之一。既然是巳火勾陈发用，是此人引起事端，勾陈正是田土之象，也有司农官之象。

第三十三法　有始无终难变易

这一法的七个字，实际上讲了两件事，"有始无终"和"难变易"。小注说："占兵有先后，互为胜负。"实际也是说在两种情况下，采取不同行为，获得不同的结果。

何谓有始无终？自生传墓，初传是日干长生，末传是日干之墓。何谓难变易？自墓传生，初传是日干之墓，末传是日干长生。墓者止也，滞也，蒙昧也，昏迷也；生者，力量的增加，新主意的出炉，助力、荫庇的到来。

三传的走向，是一种象，比如龙化蛇、蛇化龙、顾祖、生墓互传、实传空、空传实等等，是课体的一种。

比如丙寅日第五局，三传戌午寅，发用戌为丙之墓，且是空亡；末传寅是丙之长生，不空。由空亡之墓传至长生，当然是由凶变吉。占事先难后易，占病先迷后醒。

戌
午
寅

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

午 戌 酉 丑
戌 寅 丑 丙
丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未

自墓传生，事情开始的时候挫折很多，简直是走投无路，但柳暗花明，机缘巧合，越来越好。自生传墓则正好相反，开始的时候如花似锦，后来却是每下愈况，最终昏惨惨黄泉路尽。我们还可以推而广之，比如求财，由比劫传财；占官司，由官鬼传子孙，也是先迷后醒。

此法有一个类格，“舍损就益”格，代表从坏地方移到好地方。比如甲辰日：

子
亥
戌
寅 卯 子 丑
卯 辰 丑 甲
辰巳午未
卯　申
寅　酉
丑子亥戌

三传子亥戌。干上丑为日财，但为破碎煞（辰戌丑未日破碎在丑），财作破碎煞为分夺损耗之象；支上卯为甲羊刃，不可守。正好三传子亥戌，为日干之生气和财爻，可以依靠。这样的课局，代表人由出身低微，在别人的帮助下有较大成就，而且长寿。

如果是甲子日，干上丑，支上亥，三传子亥戌。这个时候，最后是守着干上的丑财，这个时候丑不空的。而三传，发用子是甲的败气，亥长生、戌财都空着，这个时候不宜动用。

甲子日，干上亥，支上酉，三传午卯子。如果占父母的病，

必死，因为干上亥为父母为空亡，空亡为隐藏消失之象。

第三十四法 苦去甘来乐里悲

这一法，也是分成前后两段：1、苦去甘来；2、乐里悲。

苦去甘来，指先凶后吉，比如戊日三传寅亥申，初鬼，末子，由鬼煞传福德，是由凶变吉。

小注说：“不成功处反成功。”就切着苦去甘来，取事情转折之意。“乐里悲”也可以注为“似成功处不成功。”

乐里悲，是指两歧之象。戊日伏吟，三传巳申寅，发用德禄，末传见鬼，先喜后忧。但寅又能生巳，巳来生干，是乐中有悲，悲中有乐。

这个“乐里悲”，最容易让人迷糊，到底是凶还是吉呢？《毕法赋》还把这种现象叫做两面刀，说得语焉不详。我们还是以“类象”为主，看是哪种占类。比如占仕途，最怕这个三传递克了，主被参劾。如果占考试，德禄即是学校之象，大吉。如果占平常运势，末传为归结，遇鬼，最后结局不佳。

此法有四个类格：

1、一喜一悲格。比如癸亥日夜占：

巳 阴
寅 蛇
亥 勾
阴 虎 常 龙
巳 申 未 戌
申 亥 戌 癸
寅卯辰巳
丑　午
子　未
亥戌酉申

干上戌龙作鬼，支上申虎作长生。龙本吉神而作鬼，虎本凶神而临生。一喜一悲。实际上不结合占类，这种论法并无实际意

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

义。比如占病，大凶。盖因占病逢龙，为纸钱煞。而三传巳寅亥，发用为日干绝气，作财来生鬼，大凶。若是占官，戌为官，龙为职，大吉。支为任所，申为长生，又为虎，长生为虎所扰，所去之方不安定，工作难作。

2、乐里生忧格。是表面上好，实际上差。

《毕法赋》是南宋凌福之据邵彦和《六壬断案》中的课例提取出来的，许多例子本身就是《断案》中的例子。比如庚寅日这一个，就是《断案》中的实例。

张九翁戊午生五十一岁，占宅。戊申年九月庚寅日辰将未时。

蛇朱六陈
寅卯辰巳
贵丑　午龙　虎　阴　蛇　勾　鬼　巳　勾
后子　未空　申　亥　寅　巳　财　寅　蛇
亥戌酉申　亥　寅　巳　庚　子　亥　阴
阴玄常虎

邵先生曰：干支皆受上神来生，利宅不利人。干上发用归传支，末传亥脱今日之干而生今日之支，因充役费用，又与姓陈吏人不和，尊长末后为儿娶妇，所费尽坏家计；十一年间阴人守寡，是时家产四分矣。张九翁果先好，后因充役，大有所费；又为妻叔与陈姓吏人作鬼，因来动店内物，却乃争讼；后二年又与子娶妇，倍陪女家；后五年因弟有事，遂作四分分也。盖庚生于巳，寅生于亥，庚脱于亥，寅脱于巳，干支俱受生而互受脱，是先兴旺而后衰败也。亥数四、寅数七，乃十一年也。亥脱今日干，则耗泄我矣，故主费财。亥为支之长生，生宅脱我，岂不是为宅旧役累而费用乎？宅上亥乃脱神，从宅发出，为末传，又来脱我，亥为妇人，故曰为子娶妇费坏也。上加太阴，为老阴人，故又主阴人守寡，中传寅为吏人，上为蛇挠，又为今日绝神，且寅又为今日财神，阴人得亥为脱气，故主因妻与吏人争讼也。

初看，干支之上皆得长生，"互生俱生坐谋宜"，意思是垂拱而治，等着天上掉馅饼就行了。但细一考察，干上巳脱支害支，

支上亥脱干害干。以日干为我，三传巳寅亥，发用是干之长生，末传是干之脱气，末传是归计，是结果，开始如花似锦，后来朝不保夕。

这个"乐里生忧"格，举了好几个例子，都是讲表面好，实际上差，得一失十之象。"贪得一斗米，失却半年粮。"如果从趋避角度，是一定要避开的。

再比如癸日昼占，三传三合金局生干，生气本吉；然而天将贵常勾都是凶将。也是外吉内凶，初虽吉，而终要凶。占病始好终坏，占官司先得便宜后判刑罚。

丙申日，三传申亥寅，夜占。发用日财似乎吉利，但加巳落空，又乘蛇，被巳和蛇夹克，是反失财。中传亥为日鬼乘太阴，太阴为暗中，亥为乞丐鬼神，是运气不佳，有人暗相谋害；末传长生本吉，可惜乘虎，又遁壬鬼，"虎乘遁鬼殃非浅"。

申　蛇
亥　阴
寅　虎
虎　阴　阴　蛇
寅　亥　亥　申
亥　申　申　丙
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

我在读《断案》的时候，发现某些天将与支神的组合，邵子是用之直断吉凶的。比如丙日寅作虎，就断长生为虎所克，大凶。凡先贤用过的，我们一定要接受；而先贤没用过的，我们可以试用，但也可妄加扩大。寅作虎是天将直接克支神，但在其他的组合情况下，天将克支神，不一定能直断吉凶。这个一定要注意。这个丙申日三传申亥寅，也是表面吉而实质上凶的。如果占父母病，必死，因寅长生被虎所克，且遁鬼。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

3、恩多怨深格。这是指发用为日干脱气，初生中，中生末，末必克日干。比如2006年7月25日，占与朋友合作如何。丙戌年未月，午将亥时乙卯日。

午 阴
丑 龙
申 贵
玄 朱 阴 六
巳 戌 午 亥
戌 卯 亥 乙
子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

占作作，有四个象不宜：

1、干克支上，支克干上，谓之解离格，不利于合作。

2、末传日德申金贵人为朋友之象，落空入墓，不能有助。

3、干为自己，支为他人，上乘太岁朱雀来克干上，高傲不容人，不能依靠。

4、日生初传，初生中，中生末，末克日干，是恩多怨深格，出力不讨好，被人恩将仇报。

当然，类象是壬占的核心，还要视具体占类而定。

乙日三传午丑申，此课占求财，是凶象，不但不得财，还好心不得好报，因财阴见鬼。申月占升迁，夜占，末传申是月建贵人，又是日德官星，升迁大吉。如果是乙亥、乙卯日，又要反过来了，因为申金空陷的。

在我印象里，有一个班主任，对一个差生费了好多力，想感化他，让我看，就得到戊日三传申亥寅，我一看恩多怨深，就告诉他别白费力气了，没制。后来这个孩子果然愈演愈烈，借着班主任的同情，向他借钱，数目不小，归还无期。最后开除了事，开除了还常来蹭饭，又与低年级的女生谈恋爱，弄得乌烟瘴气。

4、不幸中幸，幸中不幸格。这个格，也是吉神作鬼或脱气，而凶神作生气。实际就是一喜一悲格。比如占病，生气煞作日鬼，而死气煞作日之生气。这个主病反反复复，时好时坏。生死如何，以整个课体大象定之。

《毕法》取一叶知秋之意，它一般只提出某一个象在某一个或几个占类中的克应，举一反三，是读《毕法》的一个原则。当然，也不可过于扩大化，大六壬的很多判辞，都是直套即可，没有什么附加条件的。

无论是“苦去甘来”，还是“有始无终”，还是“难变易”，还是“乐里悲”，都有一个两相“对比”，有个“时段”的问题。

四课为先，三传为后，课与传，孰吉孰凶。外与内，表与里，孰吉孰凶。都是两个方面来进行对比。三传之中，初为首，末为尾，二者孰吉孰凶，也有个对比问题。只要是两个“点”、两个方面，就可以进行这样的比较取舍。实际上，就是取出两个点，然后看这两个点上是什么象，依这两个象的吉凶进行比较取舍。

比如初生末墓，就是取初末两个点，初为长生这个象，末为墓库这个象。一般地是生吉于墓。但占各有类，类各有占，还要看具体的事体。

比如九月戊戌日占：

寅 虎
午 后
戌 六
后 虎 空 朱
午 寅 丑 酉
寅 戌 酉 戊
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

问租用仓库的事，反而为吉。因为末传这个戌墓，乘月建旺

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

相，正是仓库之象。《毕法》上就有“占库务必得”之说。

第三十五法 人宅受脱俱招盗

人，指干；宅，指支。干支上各乘脱气或者互称脱气，皆谓之人宅受脱。但二者的意义是不同的，各乘脱气，是双方的境遇都不好，损耗多；而互乘脱气，则是对对方不利，有意无意地使对方遭到脱耗。比如，庚寅日，干上亥，支上巳，谓之各乘脱气；如果是干上巳，支上亥，谓之互称脱气。

凡人宅受脱，最不利双方之事，无论双方是要合作，还是要作对。双方都会有巨大的损失。所以小注说：“占兵主客俱不利。”如果是占病，脱主损耗，是身体极弱；如果是谈恋爱，脱为耗，耗精神，耗财力，耗时间，是苦恋，恋得很累。如果问房子，则此房对人极端不利，损财耗身。如果问时运，则是人和家都有极大损耗，一年财运不佳。如果逢凶将，亦宜结合天将神煞等论之。

遥克、昴星、别责，乘空落空为初传发用，将乘元武者，凡占定主失脱，此法极验。

这是《毕法》的原断，须符合三个条件：

1、课体：遥克、昴星、别处，是气数不备之课，可以认为是“脑筋没转到这个地方”、遗漏。

2、发用乘空落空，空为消失、隐藏；

3、发用之天将乘玄武，玄武休失人而旺失物。

本法有两个类格；这两个类格，都主失脱，也就是掉东西或是跑掉。

1、财、空乘玄，加在干支上，因干为人，为人的总体运气；而支为宅，为家。财爻乘玄武、财爻乘空落空、空亡乘玄武，都是失财之象，故主失脱。

2、鬼脱乘玄，加在干支上，也主失脱。玄武作鬼，当然是失物。脱气，即子孙爻乘元武，为脱耗格，也主失脱。总之，玄武、空亡为脱耗之神，财乘之失财。鬼乘之。因鬼为灾祸，鬼所乘之天将为灾祸之具体表现，乘天空、乘玄武、乘空亡，这灾祸

都是损耗。

大六壬诸象之组合，取其“交集”，可以使事情看得更具体细致。比如丽天僧的课，鬼克日主有灾祸；蛇鬼主有缠绕不清之祸；子为妇女，子作蛇鬼主有妇女往来缠绕之祸。

午将巳时戊辰日，问杀害数人之凶手能否抓获。

寅 蛇
午 龙
午 龙

龙 勾 空 龙
午 巳 未 午
巳 辰 午 戊

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

干上太阳，中末又是太阳，太阳烛幽照隐，贼盗无法隐匿，勾又在支，断必获，而发用寅蛇，《会纂》云“课见螣蛇乡邑寇，年乘玄武室人偷”。蛇作鬼，是农村或社区之贼；乘马，为流窜做案。

我断败擒于酉日月，当时取的是岁月克鬼；但实际是应于午日拿获，为太阳值日之时，也是干之天罗。这课主要是“阳明”照贼，所以克应也应从这个方面来取，从这里，我们可以学到很多东西。

大六壬中所用的象，很多就是“合象”。

比如《指掌》里的“辰乘贵人合禄，公门役吏，遇马而为奔走公人；戌逢空禄临孟，为了哨边军，见丁而为逃窜落阵。大吉小吉作勾陈斗争田地，天魁从魁为六合奴婢逃亡。从魁若乘武合妻妾怀娠，传送上会青龙子孙财损。胜光如逢天马必问行人，太乙若逢白虎家多疾病。未逢天后妇人奸淫，丑合贵常欲添财喜。天空临酉走失家奴，常遇登明亲朋酒食。辰戌若见空武奴婢逃亡，

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

小吉单逢六合婚姻聘礼。"

辰上见贵人，再合禄神，才能断作公门役吏；再遇马，断为奔走公人。这是好几个方面。小吉乘六合，为婚姻聘礼。小吉为酒食、衣服；六合为婚姻、和合。"物以类聚"，这几个象都是婚姻所涉及到的，就形成了一种婚姻聘礼的场面。酉加午上为宠婢登堂，会六合必主淫乱。这个并不是说，酉乘六合再加午上才叫淫乱。而是说了两个象，酉加午上即是宠婢登堂，而酉作六合就主淫乱，因其为私窜之象，私门相见也。

第三十六法 干支皆败势倾颓

败气，是指五行十二长生运的沐浴，甲乙寅卯败于子，丙丁巳午败于卯，庚辛申酉败于午，戊辰壬癸辰戌丑未亥子败于酉。

败气，有衰败、败坏、灰心丧气、腐败、情欲、无力、破旧、不要脸、反世俗、破罐子破摔之意。

王虎应先生说败气为露骨、裸露、裸体，甚有理，败为沐浴，谁洗澡的时候穿着衣服？

干为人，支为宅，干支上皆乘败气，人和宅都处于破败之地，人的运势欠佳，家宅破败。

公历2006年7月23日，丙戌年未月，午将戌时癸丑日，占王罡能否在全国歌手大赛中夺冠。

财 巳 阴
官 丑 雀
父 酉 空

阴 空 阴 空
巳 酉 巳 酉
酉 丑 酉 癸

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

干支皆败，乘亚魁星，必难夺冠。

干上河魁为病符，旧太岁，陈旧，思想过时，选歌不合潮流。

后果只获铜牌，选唱为老歌，影响了分数。

泛占运气，干支皆败属于很灰色的一种。占病，身体欠佳，有气无力。占房屋，属于旧房子，颓败暗淡，即使不是旧房，也是质量不佳，设计不好，风水很坏，对人也不利。

如果我想去进攻别人，那么就会两败俱伤。如果想揭露别人，就会被他揭露自己以前的隐事，导致双方都受责罚。

比如庚寅日，干上午，支上子，庚败于午，寅败于子，这是干支皆败；同时，寅死于午，庚死于子，这是干支互死。而且又是互脱。诸凶并聚，是大凶。

此法只有一个变格，"破败神临宅"。

日干之破碎煞、败气加于支上，支为宅，破败神临之，主破败不堪，家势倾颓。能作破碎煞又是败气的，大六壬中只有酉一个。因破碎煞，孟日酉，仲日巳，季日丑。巳和丑是不可能成为败气的。因此，只有戊申、戊寅、己巳、己亥、壬申、壬寅、癸巳、癸亥日方有此格。比如：

卯
丑
亥

未 酉 卯 巳
酉 亥 巳 己

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

支上酉为日干脱败之气，又为破碎。亦为支之败气，为支乘败气。干上巳火长生空亡，而日鬼发用。人有凶而无吉，又破败神临宅，家败人灾，理所当然。

家败必有因，以六亲和天将等定之。比如戊己日占，酉乃子

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

孙，会因子孙而败；戊日申日酉加申，酉可能乘太常，也可能乘太阴，太常是酒食衣服，太阴是非法的、女人之类，可以依此类推。壬癸日酉是父母，癸亥日酉加亥，昼占酉乘常，作父母交更是父母之象，若酉是太岁，某些单位可能因为国家政策而生计维艰；夜占酉乘天空，败气乘空，空败又是破碎，因被人蒙骗而家计破败。

同时，酉的干支本象为酒，为少女，为婢女，也会因此而败家。比如养情人，让保姆卷走了东西等等。

有时候，支之破败加支，或干之破败加干，也有破败之象。如果干之破败加干，那这个人就是纯粹的败家子了。

童三十四公丙申生七十四岁，占家宅。己酉年戊申日巳将卯时。（《断案》）

空虎常玄
未申酉戌
龙午　　亥阴　　后　玄　常　空　　财 子 后
陈巳　　子后　　子　戌　酉　未　　鬼 寅 蛇
辰卯寅丑　　　　戌　申　未　戊　　兄 辰 六
六朱蛇贵

邵先生曰：此课老反送幼，良为不利。初子亦为子息，天后为少女，既有初而无中末，是家务不进也。身上见眷属，行年上引出破败，宅上戌作元武，主诸子分居，财各人己。其第三子最不肖。四课内发用更传出元之阴，是子孙是贼也。当年丧第三媳，又嫁少女，次年争讼，二子死；壬子年丧长子，甲寅年丧四子，财物悉尽。童公有五子，至此仅存其二矣。盖日上未为眷属，阴上见酉，酉属兑，兑为少女。初传见子，子是子息也。皆是己下之人，而无老阴老阳之辈。且行年上巳为老阳，却临卯上自败，亥为老阴，却在酉上自败，申寅日德而空亡，辰为财库，库既空，财亦空矣。

占家宅，即是占宅运，主要是看人和财等。

这一课，有三个方面不利于家运，且主子息死亡。

1、干为人，干上为未乘天空，未为眷属，即妻子儿女兄弟之类，乘天空，主骨肉无缘。

未之阴神酉，戊日败在酉，申日酉为破碎，正是破败神。眷属之阴神作破败神，主因眷属而几家。酉又乘常，酉为少女，太常也是眷属，正是因少女而几家之意。课中说嫁少女，就是因女儿出嫁的嫁妆而耗费。

2、发用子水，子亦为子息之象。巳将，我们推作七月，七月子为死气，子作死气而受地盘克，主子孙有死丧之忧。

眷属乘空，空为隐藏、没有了，子孙又有死丧之忧，二凶并聚，所以有三个儿子死亡，还搭上一个儿媳。因为子作天后，天后是女子。

何以论家运不利，财物悉尽？

1、子寅辰为向三阳，由阴传阳，本是吉象，现在中末空亡，三传不行，等于没有，那就只有守在子这个阴地了。家宅宜阳不宜阴，当然是不佳。

2、发用子水财被地盘所克，阴神见寅鬼。

3、末传辰为财库，落空，财库落空主无财。

4、支上神比肩作玄武，“辰戌若见空武，奴婢逃亡。”这玄武的阴神子水还发用，且传入空亡，子水又是子息，这就是说孩子们老从家里偷东西肥自己的小家。子孙酉作破败神，大有背着包袱跑回自己家的样子。

这个玄武之阴神传出来，事与玄武有关的断法，很值得借鉴。在《指南》里，玄武发传，传到支上，陈公献说“贼人入我内室。”而在《断案》这个课里，玄武之阴神作子孙类象发传，传到空亡上，邵子这样断，也很值得玩味。我想，这也算是所谓的深而细的秘诀所在吧。

何以论争讼？岁破作蛇鬼大耗，盖有此凶。

何以论有少无老？未是老年人，又巳为阳极，亥为阴极，均有“老”意，巳临卯上败，亥临酉上败，故主无老。

“行年上又引出破败”，这一句不知何解。七十四岁，行年

Q号489358609　电话： 13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

在卯。如果是七月占，破败神是酉，应该是眷属之阴神作太岁而引出破败神。如果是八月占，巳为破碎，加在卯上为败，是行年上的破碎煞临败，也有破败神之意。因只谈到月将，没谈到月建是什么，不好索解。如果是七月占，发用的子就不是死气，而是死神，子孙类象作死神被克，凶性要远远小于死气。

“中寅日德空亡”，不知何解。戊德在巳，七八月的月德也不可能在寅，只有八月天德在寅。

第三十七法 末助初兮三等论

末传助初，是指末传生初传。

三等论，就是三种情况。因为初传对于日干而言，可能是财、鬼、父，因此就有三种吉凶情况。大抵末子助初财为吉，末财助初鬼为凶，末鬼助初父要具体分析。

一等，即末财助初鬼。

二等，即末鬼助初父。

三等，即末子助初财。

小注说：“占兵视其或利主或利客。”实际就是说发用对干支的影响。以干为例，末助初鬼，宜主；末助初财，利客；末且初父，也利客。

大抵末助初，则末传是引发事端之人，依其类象而定之。比如庚申日第三局，三传午辰寅，是末财助初鬼，寅为末传为引发事端之人，寅为公吏、道士、属虎、胡须茂盛、姓氏中带木字边的。大六壬中称之为“教唆鬼”，主其人发动事端而陷害于他人。

如果年命来制末传之神，则助生之势不成了。大抵末子助初财，有人在财物帮衬；末鬼助初父，问近事有人帮助打理生计，问远事的话生扶在眼前而终究有灾祸；末财助初鬼，因财致祸，因食伤身。又末财助初鬼，利于拿钱来办公事，也会得到升迁。

此法有几个类格：

1、抱鸡不斗格：末财助初鬼，但初鬼空亡，末传之人白白地费力气。原文说“徒为怨憎”，意思是想害人，没害成，反而

赚得人人讨厌、憎恨他。比如庚寅日三传午辰寅，末财助初鬼，但午空亡，凶不成凶。但占升迁的话就是白费钱财而办不成事。但要注意，在看空亡的时候一定要结合课传的整体气势，不可见空就认为没事。如下面这一课：

友占一店面风水，此店可求否，前景如何。原来的老板在此店投资很大，可惜自己没心做生意，现在生意每况愈下。原来做的是中餐，友欲改成亚洲餐会好点，由于原来有很好的客源，而且这店硬件设施都很好，故比较有意向。

公历2006年6月20日，丙戌年午月，申将戌时庚辰日。

官 午 蛇
父 辰 六
财 寅 龙

虎 龙 六 蛇
子 寅 辰 午
寅 辰 午 庚

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

支财生干鬼，蛇鬼虽落空，然火空反而发作，虚扰不止。支上虽作财，然入末传与干相冲，又作绝神，宜决然而去。生气辰又入鬼乡午上，想求其收益，实际上是自入虚耗之地，因末财生的正是初鬼。日冲，极似破的象意。传来传去，最后干上与支阴冲，末传与日干冲，左右无缘之象。蛇化为龙，房主可能有增加租金的想法。最终的结果，多是承租者自己退却，因干空又逢冲，本身就不坚决。

后来原店主果开出天价转让金，友乃舍之而去。

2、枉作恶人格：末财助初鬼，但末财空亡，空亡者无力也。这个使坏的人有心无力，干瞪眼闹心火没办法，反而让人家知道了他的险恶用心。空，暴露之意。

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

3、谒求祸出格：求人办事，干上见鬼，支上见财。我去求人，干为我，支为彼，支上为财，财为利益之意，我去求之，财转生干上之鬼，因此利益，反而会有大的灾祸。或者理解为，我去克它为财，他为自护，发动干上鬼来克我，则我受其灾。若以此课占彼我、夫妻关系，是受他欺凌之象。

4、自招其祸格：发用为鬼，而年命作财，或年命上见财生之。年命为我本身，我去生鬼，即代表自招祸殃。

若发用的鬼就是年命本身，也有此意。《毕法》还有“天罗自裹己招非”一法，意思是干上墓，这个墓是年命，主自己糊涂，把事办砸。

大六壬以类象为核心，末助初传这个象是否要看，还要看是什么占类。比如铸印课、顾祖课等，均是末财助初鬼。

1、在占仕途时，铸印课不空陷则吉，空陷则否；顾祖课初蛇末龙则吉，初龙末蛇则凶。

2、在占病症时，铸印、顾祖均主凶。

3、在占婚姻时，末财助初鬼，为财官相生，大吉利；但如果干支上是父母爻，则此妇不孝翁姑。

末鬼且初印，也是“两面刀”，成也萧何，败也萧何。当年韩信因萧何的极力推荐，由胯下之徒一跃而为大将，建立赫赫功业。但兔死狗烹、鸟尽弓藏之时，吕后想在未央宫伏兵杀死韩信，怕韩信不来，派萧何以旧情打动他，消除其戒心，韩信犹豫而终于去了，在未央宫钟室被杀。

比如，戊日伏吟，三传巳申寅，为末鬼助初印。寅既能克戊，又能生巳这个德禄。此时多以凶论，占仕宦因三传递克而有弹章，占病因末见鬼煞而大凶，占财因课传无财而末又见鬼，故无财。今天戊寅日占，则是鬼临三四，鬼又入末传，更凶。

郭德占家宅，壬申生三十八岁，己酉年六月甲寅日未将午时。

龙空虎常
午未申酉
陈巳　戌玄　六 朱 六 朱　财 辰 六

六辰　亥阴　辰 卯 辰 卯　子 巳 勾
卯寅丑子　卯 寅 卯 甲　子 午 龙
朱蛇贵后

邵先生曰：人宅皆逢旺神，今六月占非本姓之旺，乃守东方之旺，只宜守分，不宜运用。若安分则自享福，一运用便有艰辛。辰加卯六害，六合又锁之，巳加辰作勾地网，又逢勾陈锁之，迤逦传出子息，火为子息，破费钱物，因此衰败。子又个个多病，费尽却死，是取债之子，来年后年行年到处，子愈取债也。

此课选自《断案》，是占家运，末子助初财，如果套用《毕法》的注释，应该是“凡占值此，必暗有人以财相助也。如占博奕，宜此末助初为财者作例，来意占婚尤的。”应该论财大发。

但实际上，干支罗网羊刃，问事就是宜静守，但问家宅，因干支上皆为帝旺，犹如日丽中天，堂堂正午，却是极盛而衰的时候。因为此时已经是夏季，旺木失时，形将颓败了。三传辰巳午虽是升阶，但因为干支只宜守旺，巳午脱气，日干支的病、死之地，大不宜。

发用财遭夹克，虽末生之亦不起。这个在我们为人占求财时也是适用的。

中末都是子孙脱气，巳被勾陈所夹，午火是甲木死气，又是月病符，故邵子断说子息破费钱物。为什么说因此衰败呢？因为巳午既脱干支之气，还脱干支上之帝旺之气，人和宅都要衰败。午又是月病符，所以多病而死。

第三十八法 闭口卦体两般推

闭口，包括如下几种情况：

1、旬尾加旬首之上，比如甲申旬，巳加申上。

2、旬首乘玄武，比如甲戌旬戌乘玄武。

3、旬尾也称为闭口，比如甲子旬酉即称为闭口。

旬尾加旬首乘玄武，是标准的闭口之象，其释意有多种，比较常用的是：

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

1、旬首似绳之头，旬尾似绳之尾，绳之头尾相加即相遇相连，就成了一个圆圈，也就看不到头尾了，“循环无端”，这个“端”就是头。

2、旬首为头，旬尾遁癸，头在水中，只能闭着口，如果开开口就灌死了。

闭口的象意，也有多种：基本象意就是“堵塞”。有不通、郁闷、不说、秘密、不泄漏、聋哑、隐藏之意。占病，主口不能言，“痰蹶”，即有痰堵塞，就是所谓的“一口痰上不来”，不能呼吸，很危险，轻则致残，重则丧命。大约现在所说的脑心栓、肠梗阻等不能畅通的病症都属此类。又为不能说话，有事想问人家，人家就是知道也不说。生孩子，会生哑巴。如乘朱雀，朱雀闭口，就是不要说，说了也没用；如乘白虎，就会被冤屈而不能申诉。书上也说“胎孕聋哑”。

禄、长生、财怕作闭口（这个闭口是指作旬尾），主失去（隐藏）。

占捕逃亡的时候，以玄武为类象。小注说：“捕盗亦可察。”有些书上说闭口法是专为捕盗而设的。

甲辰日、甲戌日，辰或戌作玄武，就是旬首作玄武，如果是女子逃掉了，就看辰戌所落地盘为方向；如果是男子逃掉了，就以旬尾所落地盘为方向。

比如甲辰日，占追女子，辰加申上，往申地西南追去；占追男子，甲辰旬的旬尾是丑，丑加巳上，往巳地东南上追去。这就叫“六甲为旬武，度四是终阴”，意思是从旬首数到旬尾，正好是四位。追捕女子要从旬首下为方向，追捕男子要从旬尾下为方向。

六十甲子之中，除了甲辰甲戌之外，别的时候追捕逃亡，以玄武本身为男子方向，以玄武所落地盘为女子方向。比如乙卯日昼占，卯作玄武加在戌上，追女向戌方向，追男向卯方向。《会纂》贼盗章里说“旬首乘玄度四获”，意思就是说如果旬首乘玄武，就看旬尾所落地盘。它这句的意思与闭口卦里追男的方向相

同了，因为古代作贼的多是男子。

现实中占逃亡，方向比较灵活。符合旬首乘玄的，就看旬尾方向。不符合的，看玄武地盘之地盘，如玄乘卯居亥，亥居未，就看未方向。伏支前后返冲排：伏吟贵顺支前一位捕之，逆支后一位寻。返吟贼在玄武对冲处也。

“玄武三传日辰上，贼人还归莫告陈。”这个三传，不是指课的三传，而是指以玄武为初传，其阴神为第二传，阴神之阴神为第三传。如果玄武的三传，传到了日干上或日支上，贼人会自己回来了，连报案都不用了。比如戊申日夜占：

辰 玄
申 蛇
子 龙

玄 龙 空 勾
辰 子 丑 酉
子 申 酉 戊

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

玄武发用，末传在支上，贼会自己还回来。因为辰加子为关隔，看来不能蒙混过关，无奈才还的。占逃跑的人，也会自己回来。

“三传玄神贼居处，初中有克末神寻。”玄武之三传上下无克，贼人安居，就依玄神所临为方向，如果玄武的第一传、第二传有克，就看第三传为方向。因为玄武上下无克，贼人觉得很安全，不会转移；如果上下相克，贼人觉得不安全，有可能一晚上换仨地儿，跟打游击似的了。比如丙辰日昼占：

寅 玄
未 勾
子 后

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

玄 阴 常 蛇
寅 酉 卯 戌
酉 辰 戌 丙

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

玄武乘寅，受地盘克，必不留酉地，跑到未上受克，再跑到子上受克，为玄武三传有克，故寻子地。这课恰好玄武入传发用，所以三传即是玄武之三传，若玄武不入课传，寻天地盘中的玄武三传为断。

"行年上神伤武盗，发使追求早见擒。"公安局要去捉贼，不知道派谁去好，谁的行年上神克玄武，就派谁去，这样容易更早地捉住贼。

"岁勾朱虎应自首，龙合阴丁助有神。"如果玄武的阴神见到太岁、勾陈、朱雀、白虎，贼人会来自首；尤其在克玄武的时候更明确；如果玄武阴神遇到青龙、太阴、六合、六丁，贼人就会跑远了，青龙为万里之翼，太阴为神明福佑，六合为天地之私门，六丁为玉女可以藏形，贼捉不住。

"初将比和贼安处，玄神内战分赃争。"玄武本家，也就是乘神，谓之初将，不被地盘所克，贼人安居。比如玄武乘卯临亥，为临地盘生地，过得舒服、觉得安全，当然会比较长久地藏在亥地上。如果玄武内占，因分赃不均而自相攻击，终至败露。

刚才所举的，是《会纂》贼盗章所谈到的捉贼的一些细节，可以深入理解加以运用。

禄为养命之源，代表工作，也代表生命力，或是营养，如果禄作闭口，工作要丢；占病逢禄作闭口，不食而死。

德丧禄绝，占官占病都是大凶的。

什么叫德丧禄绝？日德、禄神临于绝地、墓地，或是空亡。刚日德神与禄神同位，比如甲日寅临申为临绝，即为德丧禄绝；

甲辰日日德日禄寅加酉发用但空亡，也是德丧禄绝。乙亥日，卯加申临绝，日德申空亡，也是德丧禄绝。

禄作闭口再乘白虎，其凶加倍。

对这一法的理解，必须结合《大全》第三部分闭口卦和《指南》会纂贼盗章，参照理解。由于课体不同，捕盗的方法也不相同。但基本的内容，主要还是在《会纂》之中。

比如《会纂》中的这一句："玄居夜地越关梁，若在昼方身莫藏。丁马交加遁必远，太阳照曜捉还乡。"意思就是说，玄武乘神加在地盘酉戌亥子丑寅这些夜地上，贼人就逃得远了；如果加在卯辰巳午未申这些昼地上，贼人容易暴露。

丁马交加，就是既是丁神，又是马星，比如癸亥日巳火发用，巳既是旬丁，又是驿马，这贼就跑远了。如果玄武作月将（太阳），或是玄武的天地盘见太阳，或是课中的月将多，烛幽照隐，一切黑暗的、隐匿的东西都会被揭露出来，贼人也逃不掉的。如果课传中见太阴、六合，为地户私门，贼就跑了，"虽然对面不相逢。"

第三十九法 太阳照武宜擒贼

《课经》"死奇课"中说："日为福德，日出则奸盗止，鬼神潜，恶兽伏，病者愈，故为福也。月为刑，月夜曜也，则奸盗不止，鬼神不潜，恶兽不伏，病则剧，故主刑也。星是死奇，为北斗星也，星斗之光不及日月之曜，处暗之中，奸盗不止也。"这里，谈到日月星的光芒之别，实际涉及到了易学，也是古代传统文化的一个关键性命题：阳与阴、明与暗的象意，学易者深入理解这个，整体的易学认识层次一定会发生一个飞跃。黑暗，可以隐藏很多东西，偷盗、劫掠、袭击之事往往发生在夜间。金口诀"斜眼觑物夜中人"说的就是玄武，法以玄武为盗贼，为作奸犯科之人。黑暗怕阳光，阳光可以使阴暗、隐藏的东西大白于天下，因此，玄武怕逢昼方昼时，尤其怕太阳照之，必败露。

太阳者，月将也，如现在的月将是巳。玄武乘神，或是乘神之临宫、阴神见太阳，贼必败。小注说："不利劫营伐路"，也

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

是特别强调太阳的作用，行暗昧、隐匿之事，太阳当空照，当然不好了，不仅是劫营、伐路这样的隐秘事。劫营是晚上偷袭敌人营寨，伐路是伏击敌人。这也是个取类的问题，我若行暗中之事，则我即是玄武。

但这个太阳，要看临在何方。太阳临在昼方，光辉则在；临在夜方，太阳光芒不在，无法照耀了。这个昼夜之方，以当时昼夜长短定之，不必拘于卯至申为阳，其余为阴。

太阳照武，不怕空亡，因空亡为悬空之象。乘天空，与空亡同断。

玄武为贼人，宜衰宜见凶将，这样贼人就无力易被捉；如果旺相乘吉将，贼人有力，且有人帮助，不易捉住。如果是贼人来测，正好相反吧？铁道游击队占课的话，当然得玄武旺点儿。贼人来测，以干为类。

细看一下《会纂》的贼盗章会发现，捉贼的要求就是这样。玄武阴神宜克玄武，且见凶神，比如岁勾朱虎，贼人自首；蛇虎刑冲，贼人自死。见龙合阴丁，贼人有神护会逃脱。

玄武本身作丁、马，或是阴神见丁、马，它就跑掉。占贼以财爻为赃，财入课传不空、不作破碎、耗神、闭口、遁鬼等赃物可获，否则不获。当然，财爻只是能通类，如果丢了猪，而亥入了课传，我们就不必看财，要看专类了。

下面是此法的几个变格：

1、天网四张格：发用与占时同克日，贼跑不了。如果课传年命上有神克之，为破网，贼跑掉。干支罗网，干支前一神也，也利捕盗。如果罗网空，或被克，贼跑掉。

2、贼向防连坐：贼向，就是贼的落脚之地。玄武为盗，玄武之地盘与玄武的生克，代表了玄武的生存状态。如果玄武之地盘与玄武相生合，贼人不会被捉，因有人保护。如果是常人与贼人有点关系，问会不不会连累，这个象就是被牵连了。课中逢勾陈也有此象。如果三传连茹、合局课，问会否被连累，也不好。因这些局均是牵连多人之象。比如亥作玄武，加地盘寅上，即为

连坐之象，因寅与亥合。

3、赶贼神，《会纂》说：“子孙出现为赶贼。”指的是子孙爻。比如，课传中玄武不现，而子孙制鬼，此时鬼为贼，子孙制之则为捉贼。《毕法》原文说：“捉贼不如赶贼格。假令甲日占，以申为贼，不可便以丙火克克之，虽去其鬼贼，亦窃甲干之气，尤忧所费，以此推之，不如以壬水暗窃其申金尤生其甲木为妙。”似乎与《会纂》不同。

从《毕法》所举的这个例子，可以学到一些克应的方法。比如甲日占，金为贼，火克金，以火透出，即遁成天干的时候捉住贼。陈公献断湾子街之人儿子跑掉，乙日占，说丙丁日可见，是用的这个理。

不过，《毕法》在这儿所举的例子是错误的，甲日玄武所乘只能是辰或戌，不可能乘申。书是后学学习的钤式，所举的例子也经常被后学引用，这样不负责的例子，危害极大，大家一定要注意。

古人在断盗贼方向时，有看游都所咋地盘的说法。比如丙日占，游都在寅，加辰上，即向东南捉贼。

游都煞，甲己日丑，乙庚日子，丙辛日寅，丁壬日巳，戊癸日申。

玄武乘鬼，乘脱气，乘丁神，乘驿马，尤其在克支的时候，都主失盗。

4、贼捉贼格。如壬癸日辰戌未丑等为传，三传自相刑冲，可以凶制凶，又内有四金字可以化鬼也。《会纂》说：“鬼自刑冲自败擒”。鬼为盗贼之象，课中鬼多，这贼是团伙性质的。鬼自刑冲，贼内部有矛盾，“耗子动刀祸里反”，闹起矛盾来，让别人听见风声举报了，甚至有内部人员去告发了，或者是团伙内有被逮住的，撑不住打而咬出来。

“又元之本家上神能制元亦是”，玄武之阴神克玄武，贼人也会因内部原因败露。

鬼作生气，贼来不已：如果课中玄武不现，则以鬼为贼，贼

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

作月内生气，如申月见午，尝到了甜头，经常来偷。如日之劫财，或占失财，亦以此为贼：占盗，以玄武为第一类象，而鬼、脱、劫皆代表贼。或鬼贼本家与元武本家上神乘太阳，占盗立获：太阳为烛幽照隐，鬼、玄被照，当然是暴露了。

六处，泛指课传年命。如果六处不见玄武，贵人又顺行，东西是自己丢的，没有人偷。六处玄武难妄拟，似应是“六处无武难妄拟”，意思是说不要乱怀疑，东西可能是自己丢了或忘了。

第四十法 后合干支岂用媒

六合、天后分居干支之上，或同入三传即代表不正当的男女关系，古语所谓“先通后娶”。

占男女关系，以干为男，以支为女，后合相遇则为不正。三传之中，初合末后，谓之狡童课，主男的勾引女的；初后末合，谓之泆女课，主女的勾引男的。但在实践中，只要三传之中后合均现，无论在哪一传上，均有“不用媒”之意。

小注说：“大过九五枯杨生花，家人九三嗃嗃嘻嘻，占兵有敌与臣下私谋者。”大过九五爻辞说：“九五爻爻辞：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”老太太嫁个小伙子，是很可耻的事情，大家不说坏，但也没去道喜，态度隐含在其中了。家人九三爻辞说：“家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。”治家严苛一些，大家虽然有点受不了，但家道却能整肃；如果放任老婆孩子成天嘻嘻哈哈，那家里终究是不会顺遂的。这都是强调不正、“可丑”之象，正如后合干支代表不正当之事一样。后合干支不仅是代表男女关系，还代表别的见不得人的事。

如果有一处空亡，则代表虚情假意，但苟合之事还是会发生的。那就不能说一定有苟合之事，也可能有，也可能没有，因为课中有可能会出现别的苟合之象。

比如八专课，就是不正当。如果男女的本命，或是行年相加，必是成事之象。

狡童课和泆女课，《课经》中合称淫泆课。《课经》中还谈

到，这个课象与其他凶象相结合，不但有苟合之情，还有别的灾殃。

三交课，因三传皆是仲神，都是败气，所以主阴私。八专，干与支同位，也就是男与女同位。古制，男女、内外有别。今内外无别，男女混居，不分彼此，当然是不正。就像男女共用一个浴池。这淫泆课与三交课并，不正加不正，更乱了套了。

天地二烦课（详见《大全》），有杀伤死丧之危。所以，淫泆课与二烦课并，主因奸私而有杀伤之事。实际上，天地二烦课的成立条件非常苛刻，所以程树勋在《壬学琐记》中早就指出，一定要慎重对待二烦课。言下之意，似乎有条件严格、出现机率极小，常占可以忽略之意。

有人会问，为什么天后、六合并见为淫泆课呢？六合是天地之私门，尤其女见六合有淫荡私奔之意。天后，厌翳之神。什么意思呢？《神将释》就讲，天后“作万物之慈母”，好的会庇佑，坏的她也庇佑，因此就有点藏污纳垢之意。把一切真象给挡住了。天后就像一层雾，遮住了太阳，所以又主阴私之事。这也正合《易经》上所说的“幽人贞吉”之象，女子嘛，藏在内室里，就是将来的老公都未曾谋其面呢。因此，天后就是隐藏、阴私、不被人所知。

六合遇天后，当然是偷偷摸摸了。大六壬，喜阳明，厌阴暗，福善祸淫，扶正祛邪。所以，阴气太重了，多半不是好事。《课经》引《定章》曰：天后，贵人后宫妻位。六合者，天之私门，蔽翳奸邪，出入无有制约。

《定章》还提到，如果天后发用，传见元武，主妇女逃亡；传见六合，妇女跟他人一起私奔。如果课中再见到其他的天将，则各有其象，白虎杀人，勾陈斗伤，太阴阴谋、罪人，太常衣服，天空欺诈他人，朱雀文书口舌，螣蛇惊恐、忧疑，天乙天后事关贵人。

在男女关系这个事上，只要后合入传，就代表苟合，这就是一种象。这一法我验过两例，征验率的确是很高的。有的人因苟

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

合而最终成就夫妻，有的人各奔东西，有的因情而生灾，等等。一码归一码，各种现象同时存在。

比如说，干支后合，而干支上神相克，二人虽私通，但关系并不好，结果不会成功。

这个后合干支，如果遇到相克，再见劫煞，有可能就是强奸呢。

求财，以财为类象，合后入传，有可能在求财过程中，有男女关系事。测病，后合入传，可能因情，因酒色等生病。占病的时候，六合可以看作棺椁。求财的时候，六合也是成就之象。《会纂》婚姻章，说"后合干支丑行扬"，意思是丑事败露，这丑事，就是男女不正当关系事。

现在后合干支，一般代表两个象意：

1、未婚的必有同居之事。

2、已婚的必有外情。

因为合、后的象意有多种，在不同的占类中意义不同。占别的事，后合入传，我们尽量不去断男女关系事。因言多必失。不过后合入传，无论做何事，男女苟合这个象，征验率还是蛮高的。就像无论占什么事，遇到岁破即主破财一样。

第四十一法 富贵干支逢禄马

《课经》中有"富贵卦"，天乙贵人乘旺相，与地盘相生，临于日、辰、年、命，或者发用，为富贵课，主福禄寿禧，万事如意。《毕法》这一法中的"富贵"是指"真富贵卦"，干上见驿马，支上见干禄，比如丙寅日干上申，支上巳，申为支马，巳为日禄。占官，主加官增薪，富贵双全。占宅，主宅移身动。占病占讼，均为凶象。盖因此课利公不利私，利君子不利小人，利动不利静也。

《毕法》中别有"权摄不正禄临支"，主禄属他人，或是代理，当然是不能升迁之象。如果形成了富贵卦，则权摄不正之象可以不看。小注说："功成受赏"，驿马临干为功成，日禄临支

为受赏。

刚日，即甲丙戊庚壬日，逢富贵卦，干神归支，干上马星，却以动言之。一般的课，干神归支，占行动是静象。

常占逢富贵课，由于干上马星，多主动。如果马星空亡，则反其意而断之。如果占工作如何，以支为任所，上见日禄，如果干上马空，还宜守旧，不宜乱动。

大部分时候逢富贵课，多以类象为中心，并不考虑这个象。这个象多半在占仕途升迁时才用。

第四十二法 尊崇传内逢三奇

三奇之说，各书不一，大六壬所用的三奇，系指在三传中甲戊庚、乙丙丁全。这个甲戊庚、乙丙丁，可以是旬干，也可以是五子元遁干。所谓五子元遁干，即指以所遁的时干。

比如己卯日，三传丑子亥，旬遁之干分别是丁、丙、乙，即成三奇。再如己酉日，三传亥子丑，五子元遁干分别是乙、丙、丁，也成三奇。

在实占中，三奇属于锦上添花的东西，不能雪中送炭，作用不是很大。旬奇丑子亥也是如此，即使三奇联珠，还不如以"丑子亥为入墓，有收藏之态，仕进无心。"这个象来得切实，干奇更是不消说了。

大六壬中常以丙为奇，利于文途，有时亦用之。

第四十三法 害贵讼直作屈断

这一法，很多盗版书都印成"富贵讼直作屈断"，显然是没有道理的。

干上贵人，发用与贵人相害。占官司，以贵人为审判官，发用与贵人相害，即得罪了贵人，贵人贻怒，故意地制造冤案，虽然理由正当而充足，但竟被断输，受冤枉。

甲申日夜占：

子 虎

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

亥 常
戌 玄
蛇 贵 虎 空
午 未 子 丑
未 申 丑 甲
辰巳午未
卯 申
寅 酉
丑子亥戌

支上未为贵人，发用子，子印绶，在打官司时就是理由；父母发用，主理直气壮。然害贵人，虽然有理，但终被屈断。

再如乙酉日昼占：

未 龙
子 贵
巳 虎
龙 阴 阴 六
未 寅 寅 酉
寅 酉 酉 乙
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

中传贵人，受其地盘也就是发用未之克害。贵临空害，贵人不但不作主，还会生气而迁怒于人。

占别的事，往往弄巧成拙，把鸡毛蒜皮的事弄成大事，最后自己倒大霉。因此，得饶人处且饶人，不要期望太大，有点小小的收获就行了。

小注说："虽有深谋密计，终主败露无成。"贵人主造化，害贵则命运不济，纵有百密，也因一疏而失败。

这一法，有一个变格：曲直作鬼枷锢格。即己日三传木局作

鬼，占官司必被刑而无救。在占别的事的时候，依类象而占之。比如《指南》上有好几个己日三传木局的课，其中有一个，是未年太岁乘龙神发用，主官职升迁，前途无量。

这一格占财、占身，均是凶象，盖因三传鬼局，必有大灾。己亥、己卯、己未日，往往形成干支相加的不备课，容易有乱首、赘婿等格局。而己未日多是八专有克课，都依类象，按不同事类断之。

辛未四月己未日戊辰时，东省兵长垣仇庸足先生占，八专、曲直（《指南》）。

六朱蛇贵
酉戌亥子
陈申 丑后 玄 蛇 玄 蛇 财 亥 蛇
龙未 寅阴 卯 亥 卯 亥 鬼 卯 玄
午巳辰卯 亥 未 亥 己 兄 未 龙
空虎常玄

此课占功名，将来远大，非常格也。传将木局，官星峥嵘，喜本命丁马恩星以化之，为逢凶化吉也。且木逢初夏，正在荣旺之时，又蛇化为龙，将来事业日新，功名显赫，不待言矣。后历任通州，擢南大司农、大司马，请告归里。

这一课，正是曲直作鬼，但占仕途，三传鬼局，发用月破乘蛇，末传太岁乘龙。《指掌》云："太岁龙常，来占官职。"实质上太岁作龙神，是仕途大吉之象。仇庸足原来是兵科都给事中，职品低，后来作南京司农卿，又作兵部尚书，仕途显达。

第四十四法 课传俱贵转无依

壬占之中，贵人是很重要的吉凶参照因素。贵人，有正贵、幕贵之分。比如，丁日昼占，亥为贵人，酉为帘幕贵人，都以贵人论。再比如丁酉日夜占：

酉 贵
亥 阴

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

丑常
常 阴 阴 贵
丑 亥 亥 酉
亥 酉 酉 丁
未申酉戌
午　亥
巳　子
辰卯寅丑

三传酉亥丑，干上酉，支上亥，发用酉，中传亥，皆是贵人，此谓遍地贵人。显象有：

1、执事繁杂，因为有太多的贵人要伺候，太多的人来支使你。

2、三心二意，感觉哪个方面都有好处，不知何去何从。

3、求人办事，能找的人很多，但没有一个真正能起作用的，求人办事往往不成。因为管事的太多，意见不一致。

4、大人物开会，有遍地贵人之象。

小注说："李广不封侯，乐毅见疑。"李广功勋卓著，但不如他的人都封了侯，他却没有份儿；乐毅对燕有大功，却遭到燕王的猜忌，不得不逃到赵国去。都是因为朝廷之上的人忌妒他们的才能和功劳而使绊子的原因。

看先贤遗例，似乎只有丁日才样论，别的日子，如丙日、壬癸日也可能课传贵人甚多，但均不以凶论，可能就是因为丁日再加上贵人遍地，阴日阴气太盛之故。

咄目煞，发用夜贵人，比如丁日酉，遇到课传俱贵，主贵人嗔怒，最好不去招惹他。求事反得罪，如果是占官司，有被人冤屈之象，因夜贵乃暗中之象。

日常我们只注意正贵与幕贵，很少注意到日贵与夜贵之分。日为阳，夜为阴，日贵的作用要比夜贵大得多，日贵为阳多吉，阴贵为阴多凶。从生活常理上来说，如果以贵人为"官长"，多半是在白天工作，晚上"加班"的比较少，所以还是白天起更大

作用；如果以日贵人官长，而以夜贵为神祇，孔子说"敬鬼神而远之"，世间多世俗之人，打交道多的还是阳间的事，夜贵的作用就相形少得多了。遍地贵人，这人求了不少人；夜贵发用，是不很主事的一位站在了最前头，日常不受重视，心里必然不平衡；现在看到在求自己的同时，又在求别人，就会生气，把气撒在求他的人身上。

第四十五法 昼夜贵加求两贵

昼夜贵人相加在课传中，既谓之昼夜贵加，有如下几个显象：

1、做事找一个人办不成，要找两个以上的人，辗转托付。

2、去找贵人，贵人自己却在和另一贵人相会，找不到他。

3、自己本身就是官贵，想和另一个官贵相会，很适宜。

小注说："亦可请谒于诸侯"，则此象也利于干谒贵人。

此法有两个类格：

1、贵覆干支格：是干支上分别见昼夜贵人，象意跟两贵相加一样。此格还有在两个方面负责或工作之意。比如甲申日干上丑，支上未；癸卯日干上卯，支上巳。

2、两贵空害格：两个贵人的地盘空亡，或是克害贵人，谓之两贵空害。遇到这种情况，如果本身是贵官，自己有丢官罢职、被人陷害之灾。如果想求贵人，贵人自身正处在危难之中，心情不好，找他是撞在枪口上了。己卯日第八局：

巳玄
戌朱
卯虎
龙 贵 玄 勾
丑 申 巳 子
申 卯 子 己
戌亥子丑
酉　寅
申　卯

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

未午巳辰

此课，干上昼贵加在地盘未上，被未所克、所害；支上的夜贵申空亡。这就是两贵空害。如果以此课占家宅，昼贵主阳间之事，夜贵主阴间之事即鬼神。干上的贵人临害，运势不佳，不得上人照顾。财作勾陈，勾的本家为辰，与己同类，谓之财被同类所夺，有耗费之象。支为家，“申为神祠鬼屋”，乘贵人有神像之意。空而克宅，家中所供的神像不好，或是方位不对，或是神像不合适，等等。这样，人和宅都不利。课得铸印课，官占吉，常占凶。末传见宅神作虎鬼，大凶。

第四十六法 贵人差迭事参差

《指掌赋》云“贵人为百神之主，得位为福，失位为殃。”贵人，代表比较有地位的人；也代表一种正气，贵人不得地，为正气不舒展，多主事不顺。又贵人为有地位、有权势之人，这些人如果运势顺遂、思想正派、行为适当，则能为百姓造福。

曾有一男问女朋友之事，我见其支上为贵人，但不旺，即断其女家父母为公职人员，有文化，然不做官，盖因贵人无力则只是有德有能而无位也，果验。

贵人旺相，临于旺地，临于阳方，即贵人得地，代表的就是顺、正、行为适当。贵人衰败，临于空、害、克、牢狱之地，贵人不贵，无正气，或损贵气，行为必不正。

《毕法赋》有关贵人的法就有十好几种，可见对贵人的重视。昼贵临夜方，夜贵临昼方，谓之贵人差迭。比如甲戊庚日，未加卯，丑加酉。参差，就是繁杂不顺。

小注说：“权臣在内，忠臣不能在外立功。”昼贵，君子；夜贵，内臣；但现在昼贵临夜，而夜贵临昼，是权利颠倒，立功的不赏，谗佞的得宠。总之是时运不及之象。

两个贵人都不得位，求人办事要找好几个人，结果哪个人也办不成；或说一件事有好几个人管，但真正需要他们说话的时候他们又都不负责。

此法谈到了几个变格。

贵人顺治，事顺；贵人逆治，事逆。贵人顺治，阳气盛；贵人逆治，阴气盛。所以占天时，贵人顺治主雨，贵人逆治主风。占阴宅，贵人顺治是顺水局，贵人逆治是逆水局。贵人顺逆，只是一种参考，大部分时候反而当作次要因素了。有的占类中也作为一种象来看，比如刚才提到的阴宅占法。

贵人顺治格，特指巳为月将，甲戊庚日，一日之内全是顺治。

贵人逆治格，特指亥为月将，甲戊庚日，一日之内全是逆治。

无论顺逆，还是昼贵临昼临夜，夜贵临昼临夜，都体现了一种课传一种气势，营造一种“氛围”。另外，贵人在日干上神之前，求人办事，不要急。因为贵人在干前，他已经做到我们前头了，很积极了。我们乱催他，他会生气。反过来，贵人在日干上神之后，应该催促贵人。所谓干前干后，就看上神所乘的天将。乘前五个天将，在贵人前；乘后六个天将，在贵人后。

比如说乙日干上卯，昼占，子贵临丑地顺行，干上卯作六合为前三，在贵人之前。也就是说，贵人在日干之后，这个时候，火烧眉毛了，他还在那里迈四方步呢，非催不可。

要形成对贵人用法的整体认识，就要把有关贵人的各法都集中在一起，形成完整的看法。

第四十七法 贵虽在狱宜临干

《大六壬大全》“神将释”中，有一篇十二神总说，简明扼要，作用巨大，宜记熟：

子午为阴阳二至，卯酉为日月之门。寅申为道路之神，辰戌为牢狱之地。丑未为天厨之所，巳亥为堂庙之宫。

辰戌为牢狱之地。辰巳、戌亥，均为天涯海角。辰戌均为山，亥为江，子为一阳生，巳为六阳，为阳之极致，古人称为阳绝之地，所以子加巳为死。山高水远，在古代生产力不发达的情况下，是荒凉之地。一个贵人，如果放在这么个地方，必是被贬窜而来，跟关到监狱里也差不多。当年柳宗元被贬到柳州，也就是现在的

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

广西，就写下了“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。”的诗句，古人又有“蜀道之难，难于上青天。”，到清代，要给人以极重的惩罚，要不是“发往宁古塔”，就是“发往伊犁”，真是山高水远，跋涉经年，因条件艰苦，几乎是回不来的。因此，贵人加在辰戌上，谓之入狱。辰为天罗，戌为地网，故又称贵覆天罗、贵履地网。

贵覆天罗地网，在仕宦占来说，是大大的凶象。《大六壬指南》最长于仕宦占，在《占验》仕宦章的三十七个占验中，竟有三个贵覆天罗、三个贵覆地网的课，当事的贵官均轻则罢职，重则牢狱，但尚没有死丧之危。

《大六壬翠雨歌》中有“魁罡若向日辰游，贬出天涯地角头。六合同与一处住，参差直去到崖州。”仕宦占见魁罡在日辰之上，亦是大凶。六合是天地之私门，贵人为正大光明之神，亦不宜见之。加上魁罡，倒霉透顶，远远地发到海南岛三亚市了。

乙寄辰，辛寄戌，乙日贵人加辰，辛日贵人加辛，谓之贵人临身，不以入狱论。

日支为辰戌，贵人加之，谓之贵人入宅，不以入狱论。

别的情况，均以贵人入狱论，无论入不入传。如果年命是辰戌，贵人加之，也以入狱论。天乙入狱，大不利于仕宦，又不利于干贵，因为贵人自己正在危难之时，正在生气；你去找他，必是火上浇油，有可能会被迁怒。

但天乙临辰戌，如果已经被抓进监狱，则是大吉之象。古代有“录囚”制度，每年朝廷会在一定的时间派官员对各种案件进行审核，有好多人会因之而昭雪。天乙临辰戌，亦谓之履狱录囚，有赦免释放之喜。

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关。

朱六
蛇子丑寅卯勾　贵 龙 阴 六　鬼 亥 贵
贵亥　辰青　亥 辰 酉 寅　比 午 虎

后戌　巳空　辰 酉 寅 丁　子 丑 朱
阴酉申未午虎
玄常

不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。

此课本是问升迁，结果却弄出个请假辞官的结果。

仕宦占，贵人、龙神、禄神，均是类象，在此课中均现凶象。发用官、德、贵人、驿马，本是大吉之象。可惜坐在辰上，为贵人履狱，贵人不贵了。又亥入辰墓，辰又空亡，谓之空墓，贵人落空入墓，均是失官之象。

不唯如此，此课的辰还是其本命，凶象更增。驿马落空入墓，不能升迁。中传禄乘白虎惊危，午加亥为绝地，为禄临绝地。龙神加在支上，却是空亡。末传朱雀来冲干，所以被人参劾。

丁丑五月甲子日巳时申将，浙上虞顾友与徽友吴子达为人代占吉凶，重审、玄胎。

龙勾六朱
申酉戌亥
空 未　子 蛇　虎 阴 龙 常　鬼 申 龙
虎 午　丑 贵　午 卯 申 巳　父 亥 朱
巳辰卯寅　卯 子 巳 甲　比 寅 后
常玄阴后

月将龙官内战，必因宰辅窝里生非而败事。但龙官与年神生合，断非寻常可比。嫌干乘飞符，支见游魂，目今人宅必有灾非之事。且年命勾神为祟，又丁动刃逢，贵履地网，公讼拘系必见。喜勾阴生日，事可辨雪。曰：日后何如？予云：喜德神禄马会人天门，定然位居显要，忌见旬空，难以久远。后知为常熟钱牧斋太史也，甲申岁官至大宗伯。

这一课，是有人代占吉凶，但不说事因，让陈公献射覆的。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

陈公献断此课，说了如下几个方面：

1、此人身份不同一般。发用为月将、青龙、官星，宰辅之象。行年上子，受到申的生合。

2、此人必有灾非。干上乘飞符，支上见游魂。

飞符，又称直符，干煞，甲日巳，乙日辰，丙日卯，丁日寅，戊日丑，己日午，庚日未，辛日申，壬日酉，癸日戌。主飞来横祸，又主极速。

游魂，又乘飞魂，正月起亥，顺行十二辰。五月飞魂正在卯，也主飞灾横祸。

3、已经被讼入狱。本命午，行年酉，午上见勾陈官鬼，行年上见败气螣蛇。勾鬼主有囚系。

4、事因宰辅窝里生非。发用是月将、青龙、官星，内战，《毕法》上说主“窝犯”，即内部矛盾。此人是问钱谦益被人陷害入狱，能否昭雪的问题。钱谦益是明末著名的文人、官僚，多次受周延儒、温体仕等人的诬陷，诬陷的原因都是为了争夺宰相之权。

5、勾陈阴神生干，发用又是太阳，可以辩明。

6、三传递生，末传德入天门，将来必做显官，只是空亡，不久。

第四十八法 鬼乘天乙乃神祇

日鬼乘天乙贵人，断作神祇。比如乙日申，丙丁日亥，辛日午。如果占病，必是神祇为害。如果加在支上，支为宅，主家堂神像不肃而致病患，宜修设功德安慰宅神。

现在很多人在家里安神像，这个是不可随便的，方位、时间、仪式等都很严格。有时候越供越坏事。《断案》上就有人供着五通财神，侵淫少女，影响家运，还坏了一缸酱。

小注说：“当行反间，可得敌人之助。”天乙神光，能庇佑，一切都不会败露。乘日鬼，利于行阴私之事。

鬼乘天乙，占仕宦、工作大利，《指掌赋》里说，“常贵共

人官乡，当朝执政。”常占大凶，贵人于常人常占，乃是鬼贼之象，作鬼更凶。所以在大六壬兵占里，没有游都煞，就看天乙。

此法有三个类格：

1、空亡贵人格。贵人作空亡者，亦是神祇扰害，占官司名为“闲贵人”，当官的不为自己做主，被冤屈。贵人空陷，占仕宦是大凶之象。

2、贵人作墓格。六甲日未为夜贵作墓神加干，六庚日丑为昼贵作墓神加干。墓为蒙蔽之象，何人何事蒙蔽，看天将。乘贵人，就是因贵人来骗人，又主因干贵事被骗。甲日未是日财，为墓财，经商折本，占股票会被套住。庚日丑，丑是坟墓，又是父母爻，占父母病不宜。

3、贵人脱气格。如六壬、六癸日以卯为夜贵作脱气，必被贵人脱赚，或神祇降殃，以致脱耗。见脱气为脱耗，脱耗的原因看天将，贵人泄日元之气，贵人会骗人、骗人家的钱和东西。占事，鬼、脱均是凶象，故贵人乘脱，会被神灵责罚，家运不利，损耗财、人、物。

第四十九法 两贵受克难干贵

大六壬所说的两贵，系指昼贵和夜贵。如果两个贵人都被地盘所克，无论入不入传，都不要干贵求事。因为贵人自身正处在烦恼之中，最忌讳有人烦他，莽撞地去找他，他正没好气呢，你去找他，不是正好做了出气筒子？

此法的小注说，“栖栖皇皇，终身不遇知己之主”。为两贵受克，为什么就断终生不遇了？这让我想起了“概数”，古人以三、九、十、百、万表示多，并不确指是这些数。大六壬中，明面上谈到的，只有两种贵人，现在“所有”的贵人都受克了，当然是终生不遇了。贵人空克，没有依靠，所以心神不定，六神无主。

“鬼临三四讼灾随”，也是只看到支上有两个鬼就断有讼灾临门、家宅不利，这是因为支只有二课，“全部”是鬼。比如乙

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

日三传申戌子，申加午上被克，子加戌上被克，就是两贵受克了。

此法有三个类格：

1、白虎或乘临丑格。大六壬经常神将同用，丑为贵人本家，白虎乘或临之，白虎为惊危、疾病，贵人遇之，自顾不暇，心情欠佳。不可干贵，占官司大忌。但却有利于干贵求文书，如凭证、文件等。因"白虎本是递牒人"也。此时白虎是类象，所以求文书不忌。在读书时一定要注意这些细微的地方，不要一见白虎乘临丑就讲贵人怒恶，百事不成。丑和白虎的类象还有很多，应该据占类来进行判断。

2、贵人忌惮格。朱雀乘神克贵人，不能干贵求人，因为贵人有所惧怕，有顾虑，所以不敢为人办事。此格尤其忌讳求文书事。比如六己日昼贵人是子临身，朱雀乘戌而克贵。（这个戌，一定要临年命上才行，否则的话就是不入课，可以不看。）

另外，受克则怕，这个意象可以推广。比如占婚时，天后或支上克干上，男方不肯；青龙或干上克支上，女方不肯。

3、真朱雀格。朱雀临午，谓之真朱雀。《会纂》云"真朱超朱忌三凶。"凡遇真朱雀，考试时成绩很高，占文章、报告、投稿、演讲则写得很好。但能否被人接受，最忌讳三个方面：克太岁，主有悖时代潮流和国家政策，在古代也有犯皇帝的讳的；克幕贵，阅卷的、评委生气；课传中见丁马，在将要公布成绩的时候有人做了手脚，进行了改动，从而导致榜上无名。

古代科举，子午卯酉年考举人，辰戌丑未年考进士。因此，考进士遇真朱雀，必是生太岁，大吉。如果酉年占考举人，大凶。

第五十法 二贵皆空虚喜期

凡类神，不现于课传和现而空亡，结果虽都是不成事，但事情发展的过程表现却不一样。不现于课传，就是这事压根不会发生。现而空亡，是事情会有虚假的发生迹象，最后却是不成，或是不了了之。

昼夜贵人都空亡，如干投贵人，先是允许、答应，但后来却

被别人给抢去了。还有的，就是有人来告诉说，"你有什么什么喜事"，结果空欢喜一场。在古代，常有这样的事，同名同姓的人考中了举人进士，有人还以为是自己中了，结果欢欢喜喜请客花钱，反而有所耗费。

贵人为造化，二贵皆空，就是"没有运气"，到手的也会丢掉，所以说"虚喜期"。

小注说："咸，象曰：山上有泽，咸，君子以虚受人，功无成而终多不见用。"泽在山上，不能变成霖雨普济天下，虚悬而已，所以不得用，也无功。

第五十一法 魁度天门关隔定

第五十二法 罡塞鬼户任谋为

戌为河魁，又称天魁。天门指的是亥。戌加亥上，谓之魁度天门。魁度天门，有阻隔之意。天门，是神仙出入之门，由戌这个凶神把守，当然是不能度过。小注说："贲六五，贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。犹驾舟楫而登剑阁，如御辎重而过江津。"打扮得好好地，背着一捆绸缎跑到田野里，还要爬山涉水，必然会弄脏的。不看时间地点地乱办事，当然很难成功，就像驾着船爬山，拖着大批物资想偷偷地混过关卡一样难，因为太扎眼了。

《指南》孕产章中，有一个魁度天门不能生产的断例。

日常遇魁度天门，我们可以理解为阻隔、堵塞，比如路被堵住、被人挡住、水流不畅、血栓、脑溢血，也可以理解为大坝。脑血管病症，我在实战中遇到的比较多。

同时，我们要重视魁度天门的一个特例：壬癸日占，戌是鬼乘白虎入课传。虎鬼是大凶之象。严格地说，这时候所用的象，并不是魁度天门，而是虎鬼的象了。戌加在亥上，阻隔不通，戌为坚土，加在亥上，为坚牢，为肿块儿。

一般地，占危重之病，虎鬼发用是死象。如果只是占病，虎鬼发用主病发急而重，但中末必是酉申，为壬癸长生之气，主病

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

危而转安。丙日戌乘蛇，为两蛇夹墓，这个实际上也是取的戌为坚固之土，丙墓于中而不能出，何况又被夹住。就像用手从两边向中间推，本来的松散之土就变得硬实了。

壬癸日占，旦暮戌皆乘白虎，占病多是隔气，或食积隔，或是邪祟为灾，服药宜下之为佳。如占盗贼难获，访人不见。占捕盗，魁度天门，难获。连神仙都被蒙蔽起来了，何况是人呢。访人也是见不着的。辰为天罡，寅为鬼户，辰加寅上，谓之罡塞鬼户。《毕法》解释说：不论在传不在传，皆名罡塞鬼户，使众鬼不得窥觑，宜闪灾避难，阴谋私祷，或吊丧问病，合药书符。魁度天门多以阻隔论，但吉凶必须服从于课体大势。

易恒天易壬友提供的课例：公历2000年4月4日22时，庚辰年辰月，戌将亥时壬辰日，同事被派出所带走，吉凶如何。

官 戌 虎
父 酉 空
父 申 龙

后 贵 空 虎
寅 卯 酉 戌
卯 辰 戌 壬

辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

虎鬼发用，大凶之象。然作年月日时之冲神发用，谓之天解，又为鬼脱生格，支上又逢卯贵，必得宅中贵人相助而无事，当日放出。

此人无暂住证而被派出所叫去，老板出钱摆平，当日放归。

魁度天门，又主路途遥远，凡占事，必是远方之事，占生意、占婚姻等均是。本课之中乃在外乡做事之征。

古人独立一冲破课，决非心血来潮，而是大有深意的。

有的人据“任谋为”认为罡塞鬼户是大吉，这种看法是极端

错误的。书中明明说，只宜闪灾避难，阴谋私祷，吊丧问病，合药书符。考察先贤实例，几乎没有用这个罡塞鬼户来断课的。“宜”是适宜、应该之意，也就是说遇到这个象，做这些事比较合适。小注说：“当行周文仁义之师。”行仁布德，荡伏群邪，有大德大力才能成功，一般人要学习这种精神，但却不一定能做得到。

同时，我们也可以认为，无论是魁度天门还是罡塞鬼户，还有后面的贵塞鬼户、神煞煞没，实际上都是属于大六壬选择的范畴，而不是大六壬吉凶判断的范畴。也就是说，一日内某时宜于行事，挨时起出，如果得到这些课格，魁度天门，万事阻隔不利，不能选；后面的三个格，比较适合逃难、私祷、吊丧、问病、合药、书符。

神藏煞没，是择日的大吉时，百事皆利。贵塞鬼户，是贵人乘神加在地盘寅地上，其意与罡塞鬼户类似。神藏煞没，甲戊庚日，丑未加亥，为贵登天门，同时，螣蛇临地盘子，名堕水；朱雀临地盘癸丑，名投江；勾陈临地盘卯，名受制；天空临地盘巳，名投绝；白虎临地盘午，名烧身；元武临地盘申，名现形，这六个凶神各居无力之地；四土凶神加在寅申巳亥四维之地。留下清平世界，坦坦行途，所以百事皆利，是择日的第一吉时。

蛇加子上为堕水，蛇为火，入水则无力，或说化为龙，贪其荣旺而不作恶。朱雀临丑，丑中有癸水制之，为投江，口舌不起。勾陈临卯被克制，不能临门家不和论。天空临巳，土绝于巳，故为投绝。同时天空加巳又为铸印，利公不利私。白虎加午，虎被制。

元武加申，申属坤卦，克制玄武；同时，贼在广阔的平原上容易暴露。辰戌丑未为四墓，又为阻隔，加在四孟上，四孟为四个角儿，墓在四角，中间的广阔天地就没有阻碍墓坑了。如果寅申巳亥是月将，也就是四孟月占，更为吉利。

第五十三法 两蛇夹墓凶难免

六壬中，经常神将同用，如巳为蛇之本家，申为白虎本家。

Q号489358609 电话：13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

丙日，戌为日墓，加巳上，昼夜占皆乘蛇，巳与蛇皆看作蛇，这叫两蛇夹墓。墓主囚禁、掩藏、蒙昧，两蛇一夹，墓就坚固而不可破，这就叫两蛇夹墓，大凶之象。蛇性盘曲，蛇缠绕着墓已经使墓不可开，何况是两蛇呢。小注说："兵战流血，视其主客孰先预定。"流血喻其极凶，而墓加在干上不利客，加在支上不利主。

这个象，如果是占病，主有肿瘤，速死之象。如果是丙戌日，戌加巳上，干支相连最紧，今支加干上做墓而形成两蛇夹墓，凶象更明显。尤其是戌为当事人的年、命的时候，这又叫天罗自裹，年命代表自身，它入了课来加强凶象，这速度更快。

如果当事人的年命为辰，或是亥而其上神为辰，能冲破戌墓，书上说"庶得少延"，意思是才能推迟一点儿，但结果还是凶。如果亥或辰空亡，则不能救。墓主囚禁，这课如果是占官司，有被拘禁之象。两蛇夹墓，更跑不了。常占，墓主昏沉、不明、不顺，再两蛇之虚惊忧虑加之，更是不好。

这个两蛇夹墓，因为往往是这个墓正在日干上，因此特别凶。别的夹墓，比如两常、两虎等，都不在日干上，也凶，但不如这个厉害。《断案》中有两个两蛇夹墓的例子，我们这里只看其中一个，另一个是徐大夫的，大家可以自己看看。

某占终身戊申年正月初一日丙戌子将未时，乙亥生三十四岁。

蛇贵后阴
戌亥子丑
朱酉　　寅玄　　六　常　常　蛇　　财 申 六
六申　　卯常　　申　卯　卯　戌　　子 丑 阴
未午巳辰　　　　卯　戌　戌　丙　　兄 午 龙
陈龙空虎

邵先生曰：日上见戌作蛇，是支来墓干也。巳本蛇属，与蛇夹一墓在中间，其人腹必有疾病，戌土主块积。答曰：腹中果有一块。先生曰：原因感风起，因入丧家，遇食不化，遂成痞块，

不医命必不久。问：何故？曰：初传卯上见申作六合，合亦是卯，两卯夹一申，卯为风，申为肺，风传入肺脏也。卯为申金所克，遂奔戌上，戌上有太常为丧吊家，卯为风，亦为食，因伤素食久伤脾胃也。戌既为卯所克，走来墓于干上，二巳又夹一墓，墓乃坚牢。此病不能脱矣。是年占人年三十四岁，行年在亥，三十五岁遭官灾，大有破费。盖丙即巳，行年到子，巳受官鬼克，兼作天空，必主虚诈财物。丙禄在巳，禄即财，子水为地盘之鬼，天空克耗之故也。此年行年又遇巳，八月随丧尽。八月火死土旺，前面便是戌，戌是墓，九月建戌，所以过不得也。

这一课，是泛占运气。邵子根据两蛇夹墓，占其腹中必有肿块，命不长久。邵先生又断其得病之由。发用申加卯上，乘六合，又是卯，申被两个六合夹着，申为身，又为肺，卯为木，木主风，主风邪侵入肺脏。又断其病可以少延，不至于当年死，因为行年主当年的运气，行年在亥，亥上辰可以冲破戌墓，因此直到子年方死。

另外，此课还有两个地方比较有意思，一是遁煞，二是克应之期。太岁申克卯，卯害怕，跑到戌上克戌，戌害怕，跑到丙上来墓丙，丙即巳，没有办法就跑到子上，结果又被子所克。太岁为万物之主宰，它成了遁煞之源，当事人当然是运气甚坏。克应之期，当年因为行年在亥上神辰能冲开戌墓，所以没事。但到了子年，因为丙是加在子上受克的，所以子年必有大灾难。太岁子上见巳，巳就是丙火本身，丙火下见克贼，上见戌墓，谓之仰丘俯仇，有大凶。

为什么断此年有大灾呢？就是因为此年丙仰丘俯仇，坐下有官。又巳为丙禄，禄即财也。何以断死？禄也是养命之源，禄即克尽，也是死象。

何以断丧吊之家：因代表个人运势的遁煞过程中，卯乘太常来克戌，戌才来幕丙，太常为孝服。同时，遁煞之源在申，申乘六加卯，是身人棺之象，也是丧象。

两蛇夹墓这一法，在占病、讼等凶事上特别应验，常占也甚

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

凶。根据课体灵活对待。

第五十四法 虎视逢虎力难施

《毕法》对这一法小注为：“项羽临垓下，韩信入未央”，都是英雄末路，有力也难施的情况，形容极度危险和凶险。

虎视，是指虎视课，又叫虎视卦。大六壬中，卦、课实际是一样的。昴星课，柔日昴星叫虎视，刚日才叫昴星课。在课经里，把刚日昴星叫虎视转蓬，把柔日昴星叫冬蛇掩目。在很多书中，到底是用《毕法》的说法，还是用《课经》的说法，并不一致，这个要注意。

逢虎，不但是指白虎，还有申、寅，因为申是白虎本家，寅的属相是虎。

昴星课，酉为西方白虎之象，从其上下发传，即有凶险。课传中再逢虎，遍地是虎，人入其境，有力也无法使出。

书上说“至惊至危”，形势危急，但吉凶还要看类象。比如丁亥日夜占

蛇贵后阴

申酉戌亥

朱未　子玄　　勾 虎 常 后　　兄 午 六

六午　丑常　　巳 寅 丑 戌　　子 戌 后

巳辰卯寅　　寅 亥 戌 丁　　父 寅 虎

陈龙空虎

这一课是柔日昴星，末传逢白虎。辛未日昼将

贵后阴玄

午未申酉

蛇巳　戌常　　玄 阴 空 虎　　兄 申 阴

朱辰　亥虎　　酉 申 子 亥　　子 亥 虎

卯寅丑子　　申 未 亥 辛　　兄 申 阴

六陈龙空

这一课，也是柔日昴星，本来白虎入传而空亡，乃不凶。但

此课一片白虎，干上虎、中传虎，支上、中、末之申亦为虎，共有五虎，真是惊天动地，而凶祸难免。

另外，戊寅日丑加酉昼占

陈六朱蛇

酉戌亥子

龙申　丑贵　　六 虎 贵 勾　　兄 丑 贵

空未　寅后　　戌 午 丑 酉　　父 午 虎

午巳辰卯　　午 寅 酉 戊　　子 酉 勾

虎常玄阴

这个虽然不是虎视卦，但白虎入传。白虎在阴卦里，力气小，在刚日卦，乘阳支，这老虎暴躁刚猛。课传中见了两个虎，又是昴星课。大凶，所谓“双拳难敌四手”，何况是两只刚暴之虎呢。

癸未日乃虎视卦。

寅

申

寅

酉 申 卯 寅

申 未 寅 癸

午未申酉

巳　戌

辰　亥

卯寅丑子

这一课，是昴星课，是个似返吟课。初传申是虎之本家，中传寅也是虎，末传又是申，课传中也是四个虎。

乙未日寅加辰。

亥

寅

巳

卯 巳 子 寅

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

巳 未 寅 乙

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

这个课，看似无虎，但寅属相为虎加干，入中传。如果酉是本人的年命，未乘虎加之，也是昴星逢众虎。

总体来说，虎视逢虎，形成了一种凶险的课体氛围。但事之结果如何，主要系于类象，这一点是不能动摇的。

第五十五法 所谋多拙逢罗网

干支前一辰谓之罗网，罗网缠身，诸事不快，唯有捕盗最吉。小注说："犹瞽者纳诸陷阱之中。"真是面临绝境，无法脱身，可怕得很。

实际上，月将在占时前一位，即形成罗网课。比如甲申日干上卯、支上酉。遇到这种情况，只利静守，不宜动用。盖罗网缠身，不想冲开的时候感觉不到它的存在，一旦想动一动，马上就会撞在网上了。

这事倒让我想起了架网捕鸟：支上三面网，放一个炮杖，鸟吓得一下子飞起来，正撞到网上。实际上鸟如果不动，就不会被抓住，实际以人之力也逮不住它。但它如果慌了，奋力前冲，一头就撞在网上被挂住跑不掉了。

故《毕法》原注说，"凡占止利守己，则为支干乘旺，倘若动谋，变为罗网缠其身宅，及作羊刃之煞，伤其身而毁其宅，又乘凶将，其祸尤甚。"

当事人年命上神冲破支干之网，或遇空亡，谓之破罗破网，可以行动。

甲申五月乙未癸未时，东省费县讳四知张相公因高镇兵马屯北城外，借住府河厅公署，占进退行，蒿矢、连茹，辰巳空、巳午落空。

　虎常
空午未申酉玄
青巳　　戌阴
勾辰　　亥后
六卯寅丑子贵
　朱蛇

玄	常	空	龙	鬼	酉	玄
酉	申	午	巳	财	戌	阴
申	未	巳	乙	父	亥	后

东南水乡居住安稳。盖因岁贵劫杀临支，贼符驿马加干，此地异日还有兵戈扰攘。幸日上罗网逢空，相公必当解脱而去。然昴星乘玄武克日来年太岁，革故从新，应在酉年必矣。相公遂渡江而南。

高杰的军队围住扬州，形势危急。前大学士张四知住在城里，不知何去何从，占得此课。

陈公献首先断不可留。因干上巳为贼符、驿马，主有外来迅捷之兵侵扰；支上太岁幕贵劫煞，劫煞入辰，萧墙祸起，耗子动刀窝里反了。鬼临三四，蒿矢发用，申又为城，巳又为效野。此地城里城外，会有战乱杀伐；不但城里会打起来，远方也会有兵来攻。发用之酉为次年太岁，次年必发生此事。

干支罗网，现在阻隔重重，想走也不一定能走得了。幸干上天罗逢空，可以远遁。

以上为本法的基本格——干支罗网。本法有一类格，即干支互网。指干上乘支前一辰，支上乘干前一辰。

干支互乘罗网，有互相网罗之意。占事，我要算计他，他也来算计我，互相算计。事之吉凶，看类象。

古者甚重丁忧，见干支罗网互网，主有丁忧之事。干上凶主父，支上凶主母。

总之，无论是干支罗网、互乘罗网，都应该守住旺气，不要妄动。但干支之上既见旺气，人都是跃跃欲试，不可遏止的。唯占捕捉、禁止之事，见罗网大吉。

在大六壬里，"罗"、"网"的意义有多种：

占时与发用同克日干，谓之天网课，与干支罗网意义类似，

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

但捕盗遇之主必获。比如庚日午时，午发用，为时用俱克日；庚日巳时，午发用，也是时用俱克日；都是天网课。

辰为天罗，戌为地网，贵人加辰戌为入狱，又为履网罗。本命作日墓加干，为天网自裹，自己一时糊涂做了蠢事，给自己带来了祸患。

金口诀以干前一辰为天罗，对冲为地网，在大六壬中有时也会用到，而且用得更宽，支前一辰也为天罗，对冲也为地网。比如甲子日，寅前卯为天罗，酉为地网；子前丑为天罗，未为地网。邵彦和《断案》常常用到各种各样的罗网，这是壬断的高妙内容，我们将在《壬占气势论》中讲述。

第五十六法 天网自裹已招非

什么叫天网自裹？墓主蒙昧、昏晦、禁锢，所以也有罗网之意。干上乘墓，而这个墓又是当事人的行年或本命，这就叫天网自裹。大六壬中的行年和本命，与日干一样，均是当事人本身的代体，与人的切身利益联系特别紧密。行年本命作鬼、作墓、作败，大凶，意思是自寻烦恼。

年命的用法是多种多样的，并非像习惯思维那样只看上神：看上神，看年命本身，看年命所落的地盘，如果入课传就特别重要。天网自裹，就是年命本身入课了，起了相当坏的作用。

墓主昏晦。什么是昏？智商低，迷糊，不聪明，好办糊涂事。什么叫晦？不明朗、暗淡。对人的运气来说就是不顺。对人的外形来说，就是长得不够开朗，脸色阴暗、灰乎乎。墓主昏晦，加在干上，干为当事人，代表这人比较迷糊、思路不清晰，又主运势不佳。如果这个墓是本命行年，这人容易搬起石头砸自己的脚，自寻烦恼，因为有点傻气常被人家蒙骗、嘲笑，被众人所欺凌。这都是自己命运不济、心眼不够使造成的。这就是天网自裹。

小注说："霍光有废立之功，卒招夷族之祸。"西汉权臣霍光主持废掉一个皇帝，又立了一个皇帝，在他死后，终于被灭族，这都是权重震主，不够检点结果，作茧自缚而不知，实在是可悲。

如果天网自裹加上其他的凶象，凶就加倍，这就叫诸凶并聚。比如，占时与发用同克日干，谓之天网课。天网课加上天网自裹，人因为自己迷糊，陷在极坏的运气里不能自拔。总之这个天网自裹，就是诸凶并聚，形成的一种极凶的氛围。我在《一揽登堂赋》里说到先看整体垂象氛围。这一法的一个类格"丁神厌目"格，是诸怪并聚，所以主极怪。原文中所举的那个例子，就是很"凑巧"的一种象。四月乙巳日夜占，

贵后阴玄
申酉戌亥
蛇未　　子常　　玄 贵 阴 蛇　　财 未 蛇
朱午　　丑虎　　亥 申 戌 未　　财 戌 阴
巳辰卯寅　　　　申 巳 未 乙　　财 丑 虎
六陈龙空

未是日墓，乘蛇主怪，又是旬内丁神亦主怪动不宁，又未为月厌也主怪，又是天目煞，又是飞廉大煞，都是怪象。这人运势不佳，夜多怪梦，多遇怪事

飞廉又称大煞，正月戌，二巳，三午，四未，五申，六酉，七辰，八亥，九子，十丑，十一寅，十二卯。象意是：怪；迅速。天目，主怪；捕盗时为监察神，贼跑不了。以上这个例子，是丁神厌目临干，主人的运势。如果丁神厌目临支，则代表家里有怪。

干为人，支为宅，这是干支定位的基本内容之一。某个象出现在哪里，哪里就会有此事。《毕法》中的象，大多数是"单"象，不能决定事物的发展方面。它所追求的，是课体中的多个单象指向一个方向，根据"物以类聚，方以群分"的原则，来确定事物将会向这个方向发展。

《毕法》中的某一象，都是静态的、单个的，而它们组合在一起才是动态的，是一个流程或场景。事情的发展不是一个点，而是一个过程。所以反映事情的发展方向，可以从这个过程中去考察出来。在诚心所问的课、紧急情况下所问的课往往很好断，就是因为这些单个的象都指向一个方面。

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

辛未四月己未日戊辰时，东省吏科宋太斗先生，在仇兵科宅中占功名，八专、绝嗣、铸印，子丑空、巳午落空。

蛇贵

朱戌亥子丑后		白	贵	虎	贵		父	巳	虎
六酉	寅阴	巳	子	巳	子		兄	戌	朱
勾申	卯玄	子	未	子	己		鬼	卯	玄
龙未午巳辰常									

空虎

断曰：月内定转长垣，居官难以久任。盖因月建虎马发用，其力更见雄矣。又铸印乘轩定应迁转。但嫌贵临空害，故难久任耳。果随转吏长垣，后因提武场事，降大行。

这一个课，占功名，就遇到升迁之象并聚。第一，马发用。第二，丁马交加。第三，马作白虎。第三，课得铸印。第四，丁马虎是月建。

铸印主升转，逢马且这马相当有力量，升转之象更明确，而且快。结果"随转"，就是说极快升转。只是贵临空害入了课，难久远。贵空不贵，但这个不贵是在升转之后，而不是升转之前。因为铸印、虎马月建作印绶发用，升迁之象太明显了。所以就是升了再降了。

剑虹在他的资料里，提到"动于天盘而止于地盘"，至少在三传之中，每一传不仅仅是一个点，还代表一个过程。比如巳加申，从申（天盘巳）开始动，到巳（地盘）结束；而巳又是一个动的开始，不过这个动实际是天盘的寅了。

传近课远式永久，三传反映的事短，四课反映的事长，式盘就是永久了。为什么要把四课从天地盘里提取出来？为什么要把三传从四课里提到出来？原因就是简化，也就更加有针对性。

第五十七法 费用余而得不足

什么是得？钱财、权势、上人照拂都算是得。在大六壬中，就是财、官、印（生气）。什么是费？脱气、鬼煞、玄武等均可

称之为费。《毕法》这一法，讲的就是生气空亡而脱气损耗之神却实的情况。

小注说："四夷虽服，而海内空虚矣。"都是因为没有生气助益的原因。这个象，在占国家、家庭、个人的经济状况和身体状况时是很灵验的。

丙午日第四局：

子
酉
午

子 卯 亥 寅
卯 午 寅 丙

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

丙午日属于甲辰旬，干上生干，支上生支，但这两个生气都是空亡，"有生不生，不如无生"。而这一课是蒿矢课，鬼发用；而第二四课全是鬼，虽然落空，但总会有些忧惊，生气空亡又主损耗。

壬午日第四局：

巳
寅
亥

子 卯 巳 申
卯 午 申 壬

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

这一课，干上的申金长生空亡，发用的财落空，同时四仲日破碎煞在巳，财乘破碎主破财，财落空也主破财。中传寅为日干脱气，支上的卯也是日干脱气，只有末传的亥禄，如果是昼占还会乘天空。这真是脱气重重，而财、生俱空了。

再如：

卯
戌
巳
酉　寅　卯　申
寅　未　申　癸
子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

干上长生空亡，而支上的寅脱气却实。是外（干）无所得，内（支）有所耗。而发用是脱气，又落空，也叫脱空，脱得更厉害；末传见财贵，可惜坐狱，又财在鬼乡。

戊子日第十二局：

寅
卯
辰
寅　丑　未　午
丑　子　午　戌
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

这一课，干上午为生气，却是空亡；而三传的鬼却实。这是无收获而有灾祸。

癸未日第五局：

巳
丑
酉
亥　卯　巳　酉
卯　未　酉　癸
丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

这一课，干上生气空亡，三传合生气金局，但初中皆空，只留下中传的鬼。也是好事没有，坏事却有。

乙巳日第二局：

卯
寅
丑
卯　辰　寅　卯
辰　巳　卯　乙
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

这一课，原文说“干上卯空亡，情愿以干加支而受脱也”。它是什么意思呢？干上和发用的旺禄空亡，而日干乙加在巳上，乙被巳所脱。

这个说法不够全面，因为干加支上论生克脱比，是指干的寄宫，而不是干本身。比如乙寄辰，辰加巳上为受生，加酉上为受脱，加亥上为克支。而支加干，却不论寄宫，只论与干的生克。因为四课之中，“明面显示”的是这样。

《毕法》总结这一法时说，“生空，脱与鬼皆实”。这就是费有余而得不足的基本意义。此法还有一个类格，得少失得格。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

意谓财空，而脱气却实。比如甲寅日第十二局。

辰
巳
午

辰　卯　辰　卯
卯　寅　卯　甲

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

干支上皆乘旺气，宜守旧。但旺气加干支，欲其不狂也难矣。于是贪发用之财，中末巳午皆是脱气，带是甲木的病死之地。同时无论是昼占还是夜占，辰皆乘六合而被夹克，财也不能到手。这就叫“贪得一粒米，失却半年粮”。这不仅是得不偿失了，就这课来看，想得的得不到，反而会大大损耗。这个辰财，似乎是用，但实际上根本就不行。

大六壬重类占，占类不同，断法不同。此课若占财是没有，如果占升迁，得到升阶课，却是要升的，不管发用夹克与否。

庚辰正月丁丑日癸卯时，同乡潘云从占安庆抚台郑潜奄公祖升迁，元首、从革（《指南》）。

朱六陈龙
丑寅卯辰
蛇子　　巳空　　空　阴　贵　勾　　比　巳　空
贵亥　　午虎　　巳　酉　亥　卯　　子　丑　朱
戌酉申未　　　　酉　丑　卯　丁　　财　酉　阴
后阴玄常

不惟难以迁转，且当请退。盖传将递生空亡，太岁龙神落陷，互乘死气，诸事只宜休息。况春得金局为四时返本，定然官难满任。一交巳年即宜请告。巳年果被安庆缙绅参劾而回，又被徐抚台接参，奉旨逮问，李贼破燕方归。

这一课问升迁，三传递生人举荐，但丁丑日属甲戌旬，酉空，巳落空，递生空亡，“闲话多而赤心少”，没人举荐。没人举荐还不算大凶，因为顶多是升不上官了。

然而此课还有大凶之处，发用递生空亡，只留下中传朱雀是实的，却又冲干，功能极似雀鬼。“朱雀作鬼防黜落”，又主弹劾。

同时，青龙作为文职的类神，乘太岁辰却落了空亡之地。本来龙神不入传是不必看的，太岁不入传也可以不看，但这课恰好是龙乘太岁，象很明显就得看了。干丁死于酉，支丑死于卯，干支互乘死气，死气为没有生机、没有活力，占病主死，占事主结束。

同时，春天得三传金局休废之物，为四时返本，不能升迁。发用的巳为次年太岁，空上乘空，次年一切空空，无所作为；上神丑又是朱雀冲干，也是大凶。

占运气的时候，与本年太岁相近的岁支是要特别注意的。这个课，是递生空亡，只余下了冲干的朱雀。也类似于费有余而得不足。

辛未六月癸卯日卯时，台中王旋官父师占上疏，从革、绝嗣（《指南》）。

陈龙空虎
酉戌亥子
六申　　丑常　　空　朱　勾　贵　　父　酉　勾
朱未　　寅玄　　亥　未　酉　巳　　鬼　丑　常
午巳辰卯　　　　未　卯　巳　癸　　财　巳　贵
蛇贵后阴

传将递生，有疏荐人乎？曰：非也，有疏参人耳。余曰：虽三传递生，嫌初末逢空，独存中传，岁破为鬼。又朱雀乘太岁克日；太岁君也，岁破相也，恐得罪于君相，于公不利。后果以上章荐人，下狱拟配。

这一课，问上疏参人，上疏以朱雀为类象，同时又兼看课体

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

大势。最怕的是：朱雀作鬼、朱雀克太岁、太岁克朱雀，尤其最朱雀与勾陈、白虎同作鬼克日干，有死亡之忧。朱雀阴神也要兼看。这一课占上疏会怎样，因为如果皇帝看得中，就有可能“片言人相”；如果皇帝看不中，轻则丢官，重则杀头。尤其是崇祯皇帝急性多疑，为上疏言事处罚过不少朝臣，甚至有被杖毙的，所以不得不认真考虑。

《指掌赋》说“三传全父母，勿虑身而身自安。”此课三传合印局，本是大吉。但初末空亡，只留下中传作鬼。朱雀乘未作鬼加在卯上，卯为门，为雀鬼临门，“防黜落”，即罢职。未是太岁，朱雀乘太岁克日，就有杀头的危险了。

中传丑乘太常，乘常是贵官，丑是岁破，就是宰相、总理。皇帝、宰相都不喜欢，都要找麻烦，上疏当然是大凶。好在干上德贵驿马，又入末传，是皇书、皇恩，所以才没掉脑袋，而被发配。这是因为马有远行之兆。

太岁在未，丑就是岁破。岁破是宰相的类神。丑是癸之鬼，岁破克干，主宰相不喜，如果是常占，主有大讼。不但宰相不喜，台省部院都不高兴；因为太常就是台省部院类象，作鬼，到了那些官员手里，这位王公祖也没好果子吃。

第五十八法 用破身心无所归

此法的意思，是发用是德禄、财、生气等用神，却是空陷或乘凶将，而中末又是鬼脱空等，因此无所归依，运势低落。很多时候，是由干上发用，也就是说干上和发用的德禄财生等空陷乘凶，凶势更是加倍。因为如果只是发用有凶，还可以守干上之吉，现在两方面都凶，那真是走投无路了。所以小注提出了对策：“志决身藏”，隐遁；又说“三军务劳”，如果不跑，那就只能拖垮了。

比如戊申日第十一局：

贵后阴玄
未申酉戌

蛇午　亥常　　虎 玄 阴 贵　　财 子 虎
朱巳　子虎　　子 戌 酉 未　　官 寅 龙
辰卯寅丑　　　戌 申 未 戌　　兄 辰 六
六陈龙空

此课，发用是财，乘白虎，阴神又见日鬼，犯了求财中财现而乘凶的两大禁忌，这财是得不着了。舍此空财，向前走，中逢空鬼，末逢空墓（土在辰，加申落空）。进无所得，好在干上的贵人尚可依靠。贵人在干上，应该静守；三传为行动，财空、鬼空、墓陷，那是无所得，也无所忌了。

《毕法》多是从”得失“的角度来论课体吉凶，所重者多是财与官及生气等。但如果是别的占类，则要具体分析。刚才那个课体，如果是占子孙之病，那是要完蛋的，因为发用之子为子孙类象，乘白虎为死丧，受地盘克为凶，形象的解释就是“已经重病，再加上迎头一击，断绝生意”，就死了。如果是占自己的病和灾祸，“中逢空鬼”，鬼空了，是没有灾，只是虚惊。所以《毕法》引当时的俗语说“争似不来还不往，亦无欢笑亦无愁。”无欢笑，是因为财乘白虎；无愁，是因为官鬼空亡。

丙寅日第十局，夜占

蛇贵后阴
申酉戌亥
朱未　子玄　　蛇 勾 阴 蛇　　财 申 蛇
六午　丑常　　申 巳 亥 申　　官 亥 阴
巳辰卯寅　　　巳 寅 申 丙　　父 寅 虎
陈龙空虎

干上的财发用，遭夹克，不得财。而中传的鬼也空。还是不得也不失。

癸未日第八局：

巳
戌
卯

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

巳 子 亥 午
子 未 午 癸

戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰

这一课，发用的巳为财马贵人，但阴神见鬼，财阴见鬼也是不得财之象；中传戌贪墓巳火不来克干。也是不得不失。

同样，这一课，《毕法》也是从得失的角度来解释的，如果放在类占之中，又自不同。如果占病，必死；占官必升；占财不得；占官司必被拘禁；占行人，"传墓入墓不须疑，旦夕游人归家下。"很快就会回来了。

己酉日第九局。

亥
卯
未

巳 丑 卯 亥
丑 酉 亥 己

酉戌亥子
申　丑
未　寅
午巳辰卯

这叫"传鬼化财财险危"。三传合鬼局，然中末空亡，只余发用作财。求财必得，但不安稳。

壬寅第七局：

寅
申
寅

寅 申 亥 巳
申 寅 巳 壬

亥子丑寅
戌　卯
酉　辰
申未午巳

这一课，干上的财空；初传和中传都是脱气，只有守住支上的申金生气。如果有人拿这课问出去打工好不好，以干为外，以支为内，干上空财，貌似有财，实际则无，而且禄临绝地；只有支上的生气，还是在家里守着比较好。

壬寅日第一局，昼占。

贵后阴玄
巳午未申
蛇辰　酉常
朱卯　戌虎
寅丑子亥
六陈龙空

六 六 空 空
寅 寅 亥 亥
寅 寅 亥 壬

兄 亥 空
子 寅 六
财 巳 贵

这一课，可真叫走投无路了。干二课有两个禄，发用又是禄，可惜乘天空。似乎有禄，实际上没禄。支二课全是脱气；末传的财贵却是空亡。在家也不是，出门也不是。在酉年酉月占，寅是岁月的小耗，在家里坐吃山空。而干上德禄空亡，在外面转来转去找不到工作。《毕法》对本法的总结是，"财禄俱作空被克，总无实得之意也。"从前面举的例子来看，确是如此，财、禄空亡，有的无得无失，有的却是无得有失。

很多时候，《毕法》并不能直接用于判断，因为占类实在是太多。但它可以启发我们的心智，让我们明确课传的分析方法，知道应该注意和怎样分析课传要素，从而提高我们的整体壬学思维。而实战之中，还是以类推尊，取类观象的。

第五十九法 华盖覆日人昏晦

第六十零法 太阳射宅屋光辉

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

这二法，实际是互文见义。什么叫互文呢？就是把一个意思，用两句话说出来。如果按一般的说法，应该是华盖覆日辰，人宅皆昏晦；太阳射干支，人宅皆光辉。因此，在理解华盖覆日的时候，也要想到华盖覆辰；理解太阳射宅的时候，也要想到月将临干。

什么叫华盖？从日支上起，三合的墓地谓之华盖。如亥卯未日华盖在未之类。这个华盖覆日，是指日干的墓神作华盖时。比如乙卯日未加干、壬辰日辰加壬之类。

昏，是人不聪明，做事糊涂、混蛋。晦，是暗，运气不好。华盖，最宜玄门，为人孤高，在世俗的人来看，就是不顾礼法，出格，混球一个，做事不计后果。墓，就是代表蒙昧不明。所以，华墓覆日，主昏主晦。

小注说："君有羁縻之令，将有无用之功。"羁縻，给好处以维持比较松散的控制。皇帝想蒙住地方政权首领，让他听话，封官许愿，只要很少的贡赋；但战将不明白皇帝的意思，滥加征伐，结果失败，使朝廷使去了对此地的控制权。华盖能遮挡阳光，故有暗昧之形，可以比喻为蒙骗、糊涂、无用。

如果遇到这个，占人呢，就是脾气古怪，运势不通。如果占行人，就是回不来。为什么？干为行人，墓加之，不能动，怎能回来？那么此人在外如何呢？干为外，干上乘墓，在外运气不好。"干支上逢罗网罩，淹留客舍叹飘蓬。"就是这个意思。占官司，墓主昏迷，不明朗，有冤难伸。如果墓作太阳，就是在昏暗之中来了光明，有冤可伸。

如果这个墓加在支上，尤其是来墓支，这家的宅子，光线不足，灰尘弥漫，不明朗。如果墓作太阳，反而是向阳明朗之宅。如果这个月将跟吉将相并，那会更加吉利。比如与太岁并，与贵人并，家里必出贵人。因太阳为仕宦之象，太岁、贵人都为官贵之象。

如果月将贵人加支而生支，说明常有贵人来家。如果问今天运势如何，遇上月将贵人加支，就是有贵人要来访问了。老百姓

占，比如今天有领导要下基层啥的。

同时，又主宅下有宝藏。为什么？天乙贵神为贵重之物，是"珍珠、牛角、镜、铜"之类，也代表象牙、犀牛角。太阳为光芒。金银珠宝，闪闪放光，不是宝藏是啥？比如乙卯日，贵人子加之，则这个宝藏是空的。但贵人会来。为什么？宝藏是实物，空了就没有。贵人来看看，也就是虚假地关心一翻，是外实内空。

如果这个子是太岁，那么本年必生贵子。为什么空了还有呢？子空，是现在没有。太岁作子孙，是当年有。

如果是普通的占问，贵人临支，那就不好了。普通人，贵人来了，得忙乱接待，想想清代康熙、乾隆皇帝南巡，劳民伤财，忙煞地方的情景就明白是怎么回事了。占行人，贵人入宅为催程，不得不出门。

如果占彼我，干为我，支为人，月将临支，是他人得势，我必不如。如果占攻打城池阵地，则其内正有旺气吉气，外也不能攻拔。如果占单位，必是光线充足、同事和睦、人品佳、得照顾。因太阳普照万物，即代表人之品德高尚慈善。

综合这二法，月将指向哪里，哪里光辉吉利，所以小注说："无邀正正之旗，无击堂堂之阵。"特别强调月将的光辉正大，邀，主动出击；正正、堂堂，均有正大光明、威严整饬之意。墓神盖在何处，何处昏暗晦滞。干为人，支为宅，这一点必须要弄清。如果一个人的命上见太阳，则此人品性高尚；如果行年上见太阳，则正行旺运。因命主一生，主德性；年主当前，主运气。

第六十一法　干乘墓虎无占病

干墓乘虎，大凶之象。虎主死丧疾病，墓主昏昧、埋葬。这二凶并聚，凶势加倍，病者主死。所以小注说："不利交兵接刃。"盖有死丧之危也。虎为兵，作墓，一交锋就把人给送到坟墓里去了。

墓虎加干，以辛日比较典型。辛日昼占，丑墓乘虎。辛酉日，丑墓虽空，名曰空墓以待，更凶。《毕法》原释说："占病必死，

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

诸占且昏且迷，又凶恶，防雠人冤执而遭捶楚。”

昏且迷者，是墓之象；凶恶，是白虎之象。仇人冤执，是指被仇人所陷害，这是取墓象，墓为蒙昧。捶楚，是殴打，这是取白虎之象，白虎为凌虐甚至流血。干乘墓虎，是指墓虎加干，只有辛日有。而乙日昼占，未墓也可以乘虎，但不会加干，凶势较轻，如果加在年命上，也是大凶之象。

虎墓加干，不仅主病，还主大灾：

寺僧某占举请长老，望州中文字到否，辛亥日申将巳时。

官 巳 后
兄 申 朱
子 亥 龙

后 常 阴 虎
巳 寅 辰 丑
寅 亥 丑 辛

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

邵先生曰：定得文字，目下便至。盖初传日马乘后，为恩泽神。又月建主州府文字。巳时为用，故不出时见之也。只是长老得了，自却有灾，宜保重。乃虎乘墓加身也。果当日文字至，长老交割了，却谢州府，中路门辕拱柱颠下，手废而成疾矣。

长老，是指寺里的住持。古代因为僧人不纳税，不出役，所以官府要进行全面管理。一个庙的头头，需要官府发文凭。所以，这位僧人被众僧公推为长老，就等州里的文凭到来。

文凭看朱雀或申金，这课中传正是类象。但邵先生却没有用这个象，而是把目光集中在了发用上。发用天后，为恩泽，也就是“得好处、恩惠”。作驿马、月建、正时，合读就是“州里的好消息马上就会来到。”驿马主速，正时作马更速，就在眼前。月建为诸侯，地方官也。这课没有说是哪个月占的，看邵子的分析，

应是四月占。

但邵子又据虎墓加干，断其有灾。是什么灾呢？白虎为行程，道路之灾。马星日破作日鬼发用，也是行路之灾。因去谢州府路上从轿子里掉出来摔成了残疾。

我们需要注意的是，邵子是怎样区分文书之事和灾祸之事的。文书之喜，是因为发用的气势太强了。马、正时，加上恩泽。而虎墓加干，是一个整体的运势。何时发生呢？虎墓加干，卯月占，过去了的，运气不好。那以后就没事了吧？课传中出现了凶象，以前发生凶事，以后还会发生。所以，以后还是有灾，所以还是发生了这种灾祸。

此法有一个类格，正格是虎墓加干，类格是虎鬼加干。比如己日夜占，干上卯作白虎。虎鬼加干，病势凶险。己日卯又是死气，是死气虎鬼，死极速。占升迁则速，因虎乘干鬼也。《毕法》后面有”虎临干鬼凶速速“法，实质上就是这个。占动象的话，墓虎加干主不能动，此时虎之动象，敌不过墓之囚象。虎鬼加干主速动。

下面我们来看程子《壬学琐记》里的一段论述：凌福之《毕法赋》，因用邵彦和断案而作，而复参以心得，故其书从考验中得来，非揣摩五行之比，然亦有矛盾处。如‘干乘墓虎无占病’注说既云‘辛酉日丑为空墓，犹可畏矣。’，至‘受虎克神为病症’注又曰‘辛酉日丑作空亡，容易治疗’是也。予尝为人占病，得此课者，毫无一生，纵二月占，丑是生气，亦不能解。惟年命在辰，则未冲丑墓(以下脱漏十九字)，后面脱漏了什么呢？我根据程子后文的论述，恐怕是年命上未冲丑，也不能救。

程子的意思是，《毕法》本身的内容，前后也有矛盾。辛酉日丑墓加干，丑空，有说病易疗者，有说更凶者。程子也没明说，不过根据后文，程子的意思是“更凶”。程子进一步解释说，即使这个丑墓是生气煞，也解不了。而年命在辰，上神未能冲丑墓，能暂时地缓解一下。这与“两蛇夹墓凶难免”中年命亥上辰冲戌墓，“庶得少延”而不能救解，意义相通。程子在《琐记》中举

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

了好几个例子，庚日干上丑墓，三传寅未子，都以凶论（因丑不是墓虎，故不以死亡断，只是蹇滞不通。）中传的未并不能冲破之。

而下面这个例子，也是说明未不能冲丑的。日干投墓，占病更忌。即日年命上有冲墓之神，无益也。《心镜》六般入墓列于第四，不过次序如此，非其凶气轻于三项也。

巳年申月辛未日午将酉时，占戌命人病。

亥
未
未

丑 辰 辰 未
辰 未 未 辛

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

日干临丑墓，三传亥未未，土重埋金，皆非吉象，况未是三丘，丑为五墓，行年上太阳为鬼，回光返照，能有几时？即断此病不起，果七十有九日而死，己丑日辰，仍是日墓。干上未，中末未，命上未，并不见其能冲丑墓，是亥水为初而而遭群土之克，恐其凶尚不止此，奈何？

这个课，是辛坐日墓，课传一片厚土埋金，坟墓之象。一片未，却冲不开丑墓，所以死亡。太阳，在占病时有时作生机论，有时作回光返照论，就看课传总体的情况了。

这一法内容比较少，我就说这些，希望大家以后有时间一定要好好看看《壬学琐记》，篇幅虽短，启发意义是极大的，万万不可忽视。

第六十二法 支乘墓虎有伏尸

这一法，是由三个象组合而成：1、日墓或辰墓；2、乘虎；

3、临支。

虎，主死丧，有骸骨之意。墓主沉埋，与虎并，即有坟墓之意。实质上占阴阳宅的时候，四土皆可当坟墓来论。支为宅，虎墓加之，故主宅内有坟墓，伏尸作祟。如果克支，或克干，则主伏尸为患。六爻上讲，“宅中若有填和墓，须知鬼墓临爻初”。一卦六个爻，初爻在最下面，占宅的时候有地基之象。官鬼之墓临之，官鬼为死尸亡魂，墓为其安葬之所，主宅中有墓。

在大六壬上，虎墓加支，包括干之墓和支之墓。加在支上，则为凶宅。小注说：“大过九三栋挠凶，不利深沟高垒。”房梁断了，极凶。支为宅为营垒，支上虎墓，不利坚守。据风水师讲，宅中有墓，在不同的方位上，其吉凶并不相同，有的方位上有墓，反主宅主发财，但年深日久，还是不利的。占宅、占地，如果支上见虎墓，必主有伏尸。不但是见墓虎，如果见天目煞（春辰夏未秋戌冬丑），这宅中也主有坟墓。

见月厌、丁神等，主宅中有怪。凡是宅中见四土，均可以墓言之。白虎为声音，也主宅内有怪异的声响。原文说“如占家宅值此课者，必家中有孝服动或有丧吊，其年内必有停丧，尤详其墓属何类，而言何人死。”天空也为声音，空亡也是。

现代社会，很少有在家停丧不葬的，可以是寄存在殡仪馆。虎墓加支，也可能是自家人死，也有可能是亲眷有丧，故有孝服，或去吊唁。至于是何人之丧，就看虎墓加在哪里，或虎墓做什么六亲。都以类象言之。

此法有三个类格：虎鬼克支、蛇墓克支、冢墓门开。

虎鬼加支而克之，则主家内有人病死。蛇墓克支，亦主家内有丧。蛇虎是大六壬中最凶之将，乘鬼乘墓，再克支，大凶。何人之丧，以课体灵活对待之。比如看凶神加在谁的行年上，凶神克谁，等等。

墓门开格，蛇墓或虎墓加卯酉，即谓之冢墓门开，主大量的人死亡。有的书上说要卯酉作年命时，实际没有这么严格。

丁丑七月丁亥日甲辰时，太仓中翰钱是奄占常熟陈南洲逮问

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

事，重审、进茹。

勾六
龙午未申酉朱
空巳　　戌蛇　　阴 后 朱 六　　财 申 六
虎辰　　亥贵　　丑 子 酉 申　　财 酉 朱
常卯寅丑子后　　子 亥 申 丁　　子 戌 蛇
阴后

占讼最凶，全无救解。盖因发用皇诏坐空，又蛇虎二墓加临卯酉，此为冢墓门开，必主重重死丧也。又传将纯劫杀，丁火病死墓绝俱见，原何有救？且年上勾刃带木，是用刑人执杖，定遭凶死。其后果奉旨廷杖，枷死二人。

这一例，诸凶并聚。一是冢墓门开，蛇墓在末传，加在中传酉上，主大量的人死亡。二是三传为日干之病死墓，有死丧之象。三是行年午上见未，丁之羊刃在未，乘勾陈。未空亡，本无遁干。但陈公献却以下一旬的遁干论之，未遁乙。“勾陈带木虎遁壬，庭成须防罪不贷。”贷，宽贷，宽恕之意。勾陈、白虎为刑罚，勾陈带木为打板子、棍子，白虎乘辰遁壬为流血、禁闭。

四是吉神皇诏（《神煞指南》中叫皇书，春寅夏巳秋申冬亥。）申发用而落空，皇诏主恩赦，空则没有。重重凶象，必死。

勾陈带木主杖责。后来有两个人被廷杖（明代的制度，皇帝不经过司法审判，在朝堂上随意叫人用棍子责打大臣，谓之廷杖。有明一代，很多大臣在廷杖下丧生。也有廷杖不死的，得看跟行刑的人的关系了。）枷号而死。枷号，就是戴着大枷游行，还要不停地大声说自己的罪状。

某占家宅，正月丁卯日子将卯时。

陈龙
六寅卯辰巳空
朱丑　　午虎　　阴 蛇 朱 龙　　鬼 子 蛇
蛇子　　未常　　酉 子 丑 辰　　财 酉 阴
贵亥戌酉申玄　　子 卯 辰 丁　　兄 午 虎

后阴

邵先生曰：主门户幽暗，有重丧。又阴小有灾，子作蛇人宅为用，虎乘午在酉上作末，是蛇虎加二八门也，故主重丧。又子加卯相刑也。当年其人自死，又孙死。囚虎乘死气在末传，又子午为道路神，而乘蛇虎加门户，上乘死煞，故尔如此。

这是《断案》的例子。蛇虎加临二八门，邵子亦断作重丧。不一定非得是墓。

太阳射宅，邵子还断作门户幽暗，似乎与课理不符。这是因为卯酉为门户，子午为走道（子作蛇，更是曲折回廊之意。），子为一阳生，阴气盛而阳气弱，加在卯四阳之上，掩蔽了阳气；同时，酉作太阴，昏暗。

吴四公六十四岁占进畜，己酉年九月癸亥日卯将辰时。

蛇贵后阴
辰巳午未
朱卯　　申玄　　常 虎 空 龙　　鬼 戌 虎
六寅　　酉常　　酉 戌 亥 子　　父 酉 常
丑子亥戌　　　　戌 亥 子 癸　　父 申 玄
陈龙空虎

邵先生曰：欲进六畜，而猪牛栏皆不得其所。戌加亥作白虎，大猪入栏反小，只如犬大，兼且多病死伤。牛临寅地，自是畏乡，岂能长久？要好移栏到长生西南之地，牛羊猪皆可养之。宅基皆不利畜，牛羊猪鸡皆无位，至于犬反要咬猪，猫亦不能捕鼠。盖缘天目在宅，宅中有伏尸，所以不荣。五年之内，伏尸必伤人矣。吴宅自造屋十三四年来，诸畜皆养不得，故占之。当先宅前一半是田，一半是山，其山有古冢骸骨，不知姓名，吴尽撤去造屋，是以不利。后至甲寅三月，宅中屡现火光，怪异并作。吴记先生断课之语，遂迁别宅居住。大凡占宅，天目加支，多主伏尸。秋以戌为天目，戌数五，故主五年必现影响也。

虎鬼加支而克支，作月厌煞，不是干墓，也不是支墓，邵子即断作宅中有伏尸。虎鬼加支而克支，作天目煞，不是干墓，也

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

不是支墓，邵子即断作宅中有伏尸。实质上，即使不是虎鬼，只要是天目煞，我们就可以断宅中有怪。是哪一种怪，以天目煞的类象定之。

虎鬼加支，即断作伏尸。只要是这个象出现了，就有伏尸之象。壬占重象，不一定非要生克。有生克，就是个程度轻重的问题。即使是虎墓生支，也不为佳。

象，重于生克。六亲，由生克而来，但在产生以后，就脱离生克，而只是一种象。宅是人的安身之处，宅之吉凶，实质上以人的吉凶为目的。宅上是虎墓，如果是干之虎墓，也就是说宅上有对人极凶极恶之物，这个宅哪能算是吉宅？即使它生支，房子再好，人也住不得。宅上是虎墓，如果是支之虎墓，支上乘墓主昏沉，这样的房子，阴暗、凶恶，人住进去也不会好。只要是这个象出现了，就有伏尸之象。

《会纂》里对阳宅占可怕的论述："虎入宅凶蛇冲吉，龙乘生气家日昌。居金谷兮龙虎拱，卧陋巷兮邻兽伤。寅木虎伤崩摧见，支乘常死孝服招。死虎丧绝阴司去，火鬼带丁天火烧。午克身凶忌见蛇，丁伤支动须防虎。血忌支厌煞入宅，更防呕血堕胎苦。"

虎加宅上即不吉，要蛇来冲，以凶制凶，于纷乱中渐渐尘埃落定，虽有损失，但损失得值。我们看歌诀，就得看它与生活中的哪种现象相对应。龙神乘生气（可以是月内生气，可以是日干父母），则主家境越来越好。龙为吉庆之神，生气为长养之力。

我们写课，从右至左，一二三四，第二和第四课夹拱着第三课，第三课即是支上神，也就是宅上神，如果二四课分别是龙和虎，则家门阔大，家业兴盛，身份高贵。在天地盘里，支上神乘天空，也是龙虎拱照。如果支上神旺相，也以大吉言之。

支上乘蛇，对冲必是虎。蛇为蜿蜒游动，有小路、墙垣之象。家多半是住在小巷里。白虎也有小巷之意。寅木乘虎加支，主有屋梁断之祸。现在就是塌方，危房，这得注意。

太常乘死气，乘破碎，乘日鬼，加支上，家内有孝服。乘生气，家里可以开酒店、衣店、布店等。白虎乘死气、丧门、绝神，有死亡之串。

火神克支，再乘火将，或遁丁神，则主有火灾。这是因为火太旺了。这是一种氛围，在一次沙龙中，壬友证元子就提起"重神"，重神之一就是支神与天将的五行属性相同，要特别重视之。比如占病，午乘蛇，就是发烧，发炎，上火，甚至发狂了。因为火旺则上行。

辛日见午，庚日见巳，加在支上，均在丁神论之，主有飞灾、火灾。如果乘蛇，乘虎，大凶。古人编歌诀，为了讲求对仗，常常用互文的方法。实际应该是"午克身凶忌见蛇虎，丁伤支动须防蛇虎。"大六壬重象，但如果凶上再加克，就更凶了。因克则没有和气，更厉害。

血忌、血支、月厌乘天后加支上，则宅中有妇女堕胎、崩漏、吐血、呕逆。月厌主反胃。支和忌都主血。天后不仅主妇女，还主厌翳。无论旺衰，均可有此象。当然，白虎就是休囚，也可能是大路的。

邵子断案里有两个"反胃"例子。一个是姜子庚，一个是叶八郎。姜氏那个，是已上见酉作天后，因酉为血，作日干脱气，乘天后厌秽之神，也就是肚子里不清爽，所以吐血。又丑加亥上，丑为腹，反克地盘，就断反胃了。

叶八郎给人占的病，卯加未上，未为胃，被天盘卯所克，未受克而倒转，就吐。

第六十三法 彼此全伤防两损

原文说："鹬蚌相持，渔人坐收其利；谓支干各被上神克伐者，故名此例，如占讼必两家皆被扑责。诸占必两边各有所亏，如占身被伤，占宅崩损。如丁亥日干上子水克丁火，支上辰土克亥水之类是也。诸例欲去其所克者，内辛未日干上午，支上卯，如占交易等，后必龃龉，如先有龃龉，后却和合。"

这个象，是干上神克干，支上神克支。有时候也说，干上乘

Q号489358609　电话：　13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

干鬼，支上乘支鬼。这个象的释解，完全是从干支定位和六亲（官鬼）的象意来进行判定的。鬼者，贼、克、害、烦恼、抑制。干支的定位，有多种，因此上鬼临干支，也就有多种象意。但干支都被上神所克，一定脱不开两方面都受克制之意。

正如鬼临三四，代表家里整个都是鬼一样。干支皆受克，就是方方面面都不好了。干为外，支为内，内外都不好，如果问是在内好还是在外好，那就是全不好。干为尊，支为卑。干为人，支为宅，人有祸，宅拆迁。干为原告，支为被告，双方都受刑。干为外方，支为内方，合作双方都会有灾祸。原文说“诸例欲去其所克者”，意思是三传和年命上要有克鬼之神，方能化解凶气。

辛未日干上午，支上卯，如占交易等，后必龃龉，如先有龃龉，后却和合。这是交车合，同时又是都被上神所伤。主和合双方自顾不暇，或心生变化（克为变动），弄得双方不睦。凡是事涉双方、两个方面，都是凶象。

己巳年三月，亥将卯时辛酉日，因经济问题被查处，问吉凶，有无逮捕。（朱良晖《六壬辑要·启蒙》）己巳年巳月，亥将卯时辛酉日。

　　青陈合朱
　　丑寅卯辰
空子　　巳蛇　　青　蛇　陈　贵　　官巳蛇
白亥　　午贵　　丑　巳　寅　午　　父丑青
　戌酉申未　　　巳　酉　午　辛　　兄酉玄
　常玄阴后

先锋门卯乘六合，干支同体，乃二人谋财之象。干支之上皆逢火克金，故事发。干为我，贵临身，常人必主官讼。贵临干克干，而阴神寅木又助之，事必经官。所幸寅午皆为土将，有转生之情，可以得以从宽处理。支上则不然，支上乘巳火，其克一；将乘螣蛇，其克二；又遁丁神，其克三。巳又为破碎，然有此三克一破，情节比较严重，再三传长生入墓，必判刑追赃，因三传劫局也。结果，占者本身被判一年，对方判十三年，但俱追出赃款。

告学者：此课原断为追赃不拘，因泥古于土将可以转生，殊不知常人占讼，既遭贵克，焉能不被拘判？不过被判之轻重而已。希学者注意及之。

朱先生因干支同体，皆受上克，故断二人同犯。在实践中，凡遇干支同五行、八专、交车合，很多事都是事涉双方的。干支皆被上神所克。贵人，在占官讼的时候，贵人可以理解为“公正”。干支皆被上克，占讼是一种凶象，即有刑拘之象。“公正”作日鬼来克干，说明没冤枉他。

但看来这一位，心理上倒还平静，没有多大惊恐，贵人为丑土也。支上这个巳火作蛇，火神乘火将，那真是心惊肉跳、夜不能眠了。根据《毕法》所讲，火神乘土将，是可以转生日干的。既说转生，为什么又以贵人为鬼贼呢？两个象，一码归一码，互不影响。

大六壬中，这样的情况，还是不有少的。正如四柱中的半合、五合，合出来的五行是有的，无论当令不当令；但原合的干支五行，还是在的。干有转生，支则重克还遁丁，二人所判之刑的轻重，就可以看出来了。

干为男，支为女，如夫妻，如男职员女职员，如男同学女同学；干为长，支为幼，如姐妹，如兄弟，如同事之中年龄有差距的；干为老，支为小，如父子等；干为尊，支为卑，如科长与科员，等等。这个干支定位，是有应验的。

第六十四法　夫妻芜淫各有私

第六十三法，“彼此全伤防两损”，是事涉双方；第六十四法也是事涉双方。上一法，是干支各被上神所克；这一法，是干支互被上神所克。各，是双方各自如何；互，是双方互相对待，对对方有某种意图。无论是互克、互生、互泄、互墓、互死、互败、互绝，都是相互之间的事情。

芜淫，是指干支互被上神所克，比如甲子日，干上戌，支上

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

申，干上戌克支子，支上申克干甲。芜淫的象意，也是依照干支的定位而定。占婚姻，干为夫，支为妻，干支交克，夫妻关系当然不好。甲上戌，是财；支上申，是鬼。干为夫，而另外有财；支为妻，而另外有鬼。财为女性，鬼为男性，因此夫妻各另有情人。各有私，是各有私情。

小注说："两敌阴相图议。"干为一方，支为一方，互有不良企图。如果打官司，是两败俱伤。

这一法，有一个类格：解离。芜淫是干支互受上神克，而解离是干支互克上神。干支为身，上神为思想行动。干支上神互克干支，是在思想上各有损害对方之意。干支互克上神，是在思想观念上与对方格格不入之意。因此，占婚姻，芜淫课可能双方都有外遇，但不一定离；而解离课，是一定要离的。比如甲子日干上戌，支上申，是芜淫课，干上的戌财空，支上的申鬼实，说明女方有外遇之实，而男方却没有。

解离，有分离之意。有宜占，有不宜占。欲合之事，遇解离大凶。欲分之事，占解离大吉。解离课，有两次，是某人从原单位辞职。这是个人与单位的分离。搬出去，走出去，也是解离。长期纠缠不休的凶事，见解离也是解决之象。尤其是见绝神的时候。

前面我们曾经说过，占交易，解离是成功之象，一手交钱，一手交货。《会纂》里婚姻说："芜淫解离心腹祸。"就是说这二格均不利于婚。阴地说："干支受克砂水去。"其中就包括芜淫、解离，还有上面的彼此全伤，均主砂飞水走，风水不佳。

《断案》上有一个课，是占考武举，邵子断他武举不成，却可以文举，中进士，后来果验。赵将仕丁巳生一十二岁占武试，戊申年十二月庚辰日子将子时。赵生于丁巳年六月七日亥时。

朱蛇贵后
巳午未申
六辰　酉阴　合 合 后 后　兄 申 后
陈卯　戌玄　辰 辰 申 申　财 寅 龙
寅丑子亥　辰 辰 申 庚　官 巳 雀
龙空虎常

邵先生曰：将仕之禄，乃虚禄也。夫武职兵权，惟要金盛，无金何武？此课无武有文，今任必不赴，改岳庙之职，就彼处宜读书取科第也。己酉中举，庚戌登科，二甲二十一名。盖庚禄在申，禄空，太常又不入传，故不可为武。寅上青龙入庙，天后为恩泽神，故宜习文。末巳作朱雀，一为长生，又为官星学堂，故主科甲。日干天地盘皆空，禄空，故武不成。宜岳庙者，宅上见辰，辰为山岗，寅为庙，故宜就岳庙读书而取功名也。赵不信，后果不能赴广南任，遂授潭州岳庙，因邀数人同读书，己酉投国子监中举，庚戌及第。

邵子以申为武，因申为弩箭，为军兵。今申作太岁、德禄而空亡，是本年武职无份。中传却见寅乘龙，寅为天吏，为文官；申为天城，为武官，龙神也为文官，故有文官之福。"传送刀兵僧及医"、"功曹道士及书籍"。一武一文。末传巳为长生学堂，类象空亡，就是此生无缘。成是侥幸，不成是正常。全国数千万人，三年只有三甲一百八十名进士，很难呢。

第六十五法　干墓并关人宅废

干墓，干之墓神，如甲乙日在未，戊己日在辰之类。如果日干之墓再作关神，加干则人衰，加支则宅废；如果关墓发用，从干二课发用亦主人衰，从支二课发用亦主宅废。

小注说："关即寡也。"关是关神，寡是寡宿。关神是季煞，"寡宿三丘关管家"。即寡宿、三丘煞、关神、管神的起例相同，春丑、夏辰、秋未、冬戌，即全是土，同时又是上季最后一个月的月建。

比如乙酉日秋占，三传未子巳，未是日墓，同时又是关神，从支二课发用，主宅废。如果乙日未加干发用，三传未戌丑，则主人的运势不佳，有功业停止、身体虚弱之象。这个象，是由墓和关神两个凶神组合而成的，凶势加倍。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

未
子
巳

未 寅 寅 酉
寅 酉 酉 乙

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

墓主昏昧阻滞，关神主阻隔不通，故二者合一，主运气晦滞。关墓加干，加讼必有拘禁之事。占别的事，都会有蒙骗、阻拦之象。墓衰为墓，墓旺为库。故墓有仓库之象。如果占问仓库之事，逢墓神旺相则大吉，主仓库大、业务旺，如果想掌管仓库，类神人课主大吉。

墓神旺相，是指1、在夏天，2、墓作月建，3、丑在整个冬季，因土长生于申，有的书上也讲其临官于亥、旺于子。

第六十六法 支坟财并旅程稽

此法的意思是说，日支的墓神作日干之财，主在外经商折本、路上有阻滞，运气甚差。日支之墓神只能是土，能作干财的，只有甲乙日。基本上没啥好事。墓就是一口井。支墓作财，加临干支、发用、年命，均有此象。

甲子、乙亥日辰，甲戌、甲辰、乙丑、乙未日辰，甲申、乙酉日丑，甲午、乙巳日戌，甲寅、乙卯日未，均是支坟财并。为什么支坟财并有此凶象呢？这个象，是应于在外经商、做事之人。干为行人，支为所往之地。

支之墓，正是代表所往之地上最为暗昧不明、阻滞的东西。而这个东西却来做日财，代表着求财暗昧不明、阻滞难行，所以说支坟财并大不吉。商途折本。在实战之中，这个象似乎不很应。只有当课传大势凶的时候，这个象才起作用。如果课传吉，遇到

此象也不怕。

倒是另外一个象，需要注意：那就是甲日未作日财的时候，未为甲之墓，又是甲之财。遇到未加甲上，求财、开店，均以墓论。未在三传，则以财论。未加甲上，股票套牢。这个象，就代表因财而昏了头，因为财来墓我。因财昏了头，盲目行动求财，结果折本。

疑惑格。卯酉日占事，如行年又在卯酉之上者，必行人进退疑惑，此《心镜》内龙战卦中具载，尤忌天车煞。天车煞者，春丑、夏辰、秋未、冬戌也。此法有一个类格：疑惑格，卯酉日占事，行年又是卯酉，主进退狐疑。卯酉日占，卯酉发用，谓之龙战课，事主凶。

大六壬中的天车煞，据《神煞指南》的说法，是春巳，夏辰，秋未，冬寅。天车煞，不宜出行，主损蹄轮。卯酉为日月之门，多变动，多逃遁。所以《指掌赋》说：“年命加临卯酉，作事朝移暮改。”心性不定，常有变化。这个，只是一种心理的写照，对于判断吉凶似乎没有多大意义。当然，想了解对方是个什么样的人，这里可以借鉴。

小注说“钟邓终没于蜀”。作者用的是魏国派两员大将邓艾、钟会灭蜀，大功告成后，二将争功，均死于蜀。魏派将攻蜀，与行人占多有类似之处。得蜀地这个“财”，却失去了两员大将。对于钟邓而言，是大功告成，无福享受，反丧性命。

大功告成，是因为课见日干之财。无福享受，是因为这个财乃支之墓，暗藏凶险。墓为蒙骗，二士争功里还有个姜维搞假投降，于中挑拨。还有个邓艾的监军卫瓘，他算是邓艾的部下。钟会诬陷邓艾，说他要谋反，卫瓘就把邓氏父子抓了。后来真正谋反的钟会被杀，邓艾本应昭雪，卫瓘怕他记仇，派在在乱军中把他俩给杀了。

第六十七法 受虎克神为病症

这一法在《毕法赋》里是变格是最多的，“前后引从”的类

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

格算多的，但这一法内容更多，除正格外，有二十个类格。这一法，和后面的第六十八法，是专讲病的。

疾病占，主要有如下几个方面的内容：得病缘由、疾病症状、医药、生死。第六十七法，谈得最多的是生死，其次是病因、症状。

关于大六壬的占病，在如下资料中还有比较集中的论述：《会纂》疾病章，《大全》的释病形状章，《心镜》的占病部分，《指掌》之中"子作内房，妇女鬼神兼泄泻。"一节，在神将释之中，也有关于病的论述。

受虎克神为病症，这是说的疾病所在，白虎克什么，什么就有病。小注说："受虎克之国，民流兵疫。"国，方位。在占全国的形势的时候，白虎克着哪儿，哪儿就会有战争，会有百姓逃亡，会有瘟疫传染病。这个所在，不是脏器，而是经络。被白虎乘神所克的神，就代表受病的经络。比如白虎乘土，土克水，是肾经受病。治疗的时候，要治胃，不要治肾。当然，占病症，并非只有白虎克神这一种。

凡是课中见鬼，鬼所克的，也是病。比如甲日干上申，多应肝病。而课中酉作鬼的，常常应在肝病，而不是肺。这是比较特殊的情况。

如果三合成局，首观所成之局，各以五行所属经络断之。比如三合火局，是上火、发炎，就体现出这些症状。比如发烧、牙疼、全身酸痛、目多红丝、耳聋等。三合木局，多应风症，如感冒、神经性毛病。午加寅，常应在眼和神经。又有三传来论，初传应上部，以末传应下部，三传巳寅亥，就是上热下凉，心肾不交。三传巳亥巳，就是寒热往来，发烧、疟疾等。

另外，《大全》释病形状章，尚有重神察病之说，就是某天将所乘之神落在其本家位上，比如天空乘神加临戌上，等等。这个重神的断法，应验律很高。这个，可以变通，如果天将乘其本家支神，也是重神，也可以言病症。比如天后乘子，"男子本根由"，事涉生殖系统。午乘蛇，则主发烧、上火，甚至头晕，因

火性炎上。以上所说的是占病症，大家可以参考我刚才所说的几种资料。

第六十七法，有二十个类格，其中谈到生死的很多。其中，绝体卦、虎墓格、虎乘丁鬼格、蒿矢见金、斫轮、禄作空亡或闭口、六片板、白虎入丧车、人入鬼门、收魂煞是死症，另外，还有铸印卦、三传全财、德丧禄绝、鬼宿入鬼门、源消根断、丧吊全逢龙常并见，占病是必死的。

寻死格。鬼宿入鬼门，未为鬼宿，寅为鬼门，二者加之主死。源消根断，主身体逐渐损耗，体弱而死。丧吊全逢，龙常并见，家里人带孝，龙为纸钱，常为孝服，主死。三传全财，谓之病体难担荷，财太旺，克绝父母爻生气，必死。三传为父母爻，但空亡，谓之见生不生，不如无生，也主死。死症，以《会纂》中讲得最为简明切要，只是它没有涉及到鬼宿入鬼门这一个格。龙隐燕扶苏那个课，就是诸凶并聚，鬼宿入鬼门、引从行年（前有引，后有从，送葬之象）。

又久病忌见斫轮、驿马，盖修车以行，乘马以逝也。更见天乙入传者难治。制虎则吉。以日干推求，遇子孙日为瘥，遇官鬼日为凶期。又神后为九泉之神。神后加岁支，男视罡，女视魁下，为死期。克应之期，甚为灵活。

比如乙日占，干上酉，可断丙丁日愈。这个叫子孙出现，出现者，遁干出现也。酉为殓神，视酉下所临神为死期。又十干之死神亦为死期。酉为白服。古籍上的东西，有许多都是经验的结晶，并参考着天文学，准确度是很高的。《大全》中所选的，就是《中黄经》里的内容。要学会占病，非懂中医不可。

比如只知某经受病，要知具体病状，就得看在哪个位置上。这就得知道这一经会走到哪里。

申为身，寅为鬼门。如果庚日占，申加寅，谓之身入鬼门。或申为年命，加寅上，也有此象。如果我们看《指南》里的占病课例，就会发现常用的德丧禄绝、驿马入墓等名词，这是大凶的。

丧，就是"没了"，是指空、陷、临绝等。驿马为行动，代

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

表人的魂魄，人的魂魄入了墓，就是人死掉了。另外还有代占，如妻占夫，华盖乘太常死气加在了妻之年命上，主妻子带孝，必死。这些内容，在后面的“丧吊全逢挂缟衣”这一法里。

大凡占生死，见虎多不吉，如虎再乘墓、乘鬼、乘丁，大凶。如果空亡，虽危不危。总体来说，占生死，比较提倡“物以类聚，方以群分”的原则，各种凶象并聚，才可以断其死。一个比较急的课，必是各种因素并聚，向着一个方向的。

《指南·疾病章》里说“德丧禄绝最为凶，贵临福集祸转福。循环周遍二课名，占病逢之多反复。”循环格，周遍格。循环，也就是回环；周遍，干支上分别见旬首和旬尾的，也叫一旬周遍；旬首旬尾相见，干支上全见，正好成了一个圈子，转来转去的，来了去，去了来，就是反复，反吟也主反复。

占病得反吟课，也是病逢之多反复。

在实践中，凡六亲乘虎受地盘所克，则主病伤，凶则有死丧之事。

一朋友午睡后电话来询，梦到把钱埋入坟中，占吉凶。已知因：家中三人，有夫有子。

公历2006年5月15日，丙戌年巳月，酉将戌时甲辰日。

子 虎
亥 常
戌 玄

龙	勾	虎	空
寅	卯	子	丑
卯	辰	丑	甲

辰巳午未
卯　　申
寅　　卯
丑子亥戌

必因孩子病伤损财，家中多有口舌争斗事。事当发于戌申日左右，宜回家整理祖墓。

干上财作天空，末传财乘玄武，支上小耗，必损财。

子为子息，乘虎受地盘克而发用，子息伤病。

支为宅，支上羊刃作勾，故多口舌争斗。

戌申日晨，其子嘴上突长一痈疮，几日内鼓得甚大，延医以刀开之，挤出脓血，一周方愈，耗资近千。又家中因宅基事与前邻大吵，险些动刀子。

丑作天空，平地起风波，又为坟堆之象，故坟墓不整，致有肿胀。

关刃作勾，幸空亡，故只是口舌而已。

第六十八法 制鬼之位乃良医

鬼者，一切烦忧，如病、盗、官司、欺诈，课中见鬼，多是不好的事。制鬼者，子孙也，又称福德神、解忧神、赶贼神。占病，子孙为医生；占盗贼，子孙为捕盗之人，公安之类；占官司，子孙为律师；占欺诈，子孙为揭露、提醒之人。这一法的正格，就是子孙在日辰年命上出现，从而能制官鬼，解除忧虑、灾祸。

小注说：“访贤求救于制鬼。”就是能制鬼的，就是救神，是有用之才。这在选拔人才、思谋策略时是很有参考价值的。

如果子孙空亡，不能制鬼，就是医生束手无策，有名无实。子孙又为运粮神，也就是食欲。《指南》中王养吾占妻病课，“食神乘空”，不仅是没有食欲，也可以代表医生治不了病。白虎、官鬼所在的五行，不能吃这种药，或用这种治疗方法。火鬼火虎，不宜灸；金鬼金虎，不宜针；水鬼水虎，不宜汤药。课中的子孙，各有其类象，知道治病、解灾的是什么人、什么事。如乙丑日八局：

寅
未
子

亥	午	寅	酉
午	丑	酉	乙

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

干上鬼，支上午能制之，支为家，为家内有亲人能医治。或是说家内的家神能医治。如果这个午火加在某人年命上，代表这个人能医治或解灾。若是加在本人的年命上，那只能靠自己努力。如果是被人冤枉陷害，那只有靠自己去辩明了。这一点，还是体现年命为我本身之意。午火是什么？女医生、属马的、南边的、姓氏中带火字边或四点底以及马楼张周等姓，等等。如果这个午火乘贵人，则是有长辈、有身份的人来救。所以说，是依照子孙爻的类象来确定救治之人的。

此法，有三个类格：赶贼神，天医作虎鬼，病体难担荷。

赶贼神。实际就是诸葛亮的空城计。遇到强盗，子孙爻出现但空亡，这时的趋避之法，就是虚张声势。而鬼又空亡，贼也胆怯，没有很确定的心来进攻，看到这阵势就跑掉了。比如甲戌六局。

子
未
寅

子　巳　辰　酉
巳　戌　酉　甲

子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

干上鬼空，鬼本无力；而支上的子孙爻坐在墓上，也无力。用这一课来占病，就是医生对病症说得很透，但实际上却是误打误撞的，实际上一点也不懂。但运气好，胡乱治反而给治好了。现在有些学易的给人算，碰得很准，实际上他是凑巧的，也是这

个样子。如果这个救神不在支上，而在年命和三传中，也能救。以发用的力最大最速，其余相对差些，也慢。子孙爻的性质，可以确定所服之药的性质，如土为子孙，就应该用丸散，而水子孙应该用汤剂。

"虎鬼临处为畏期，医神所生为瘥期，所克为死期，乃天地医也。"这句话的意思是，以白虎和日鬼所临地盘支为凶险发生之时，如病死之时、灾祸发生之时；以天地医煞所生之支为病好、灾解的时候。如果大象凶，天地医所生克之支也是灾发人死之时。

天医作虎鬼格。天医作鬼，医生用药不当，反而越治越重。现代之医疗事故，也取这个象。

病体难担荷格。如丁巳日干上申，三传申酉戌俱日财，占病必因伤食而得，以致不救，缘丁火逢病死墓，更于秋冬占之无疑也。实际上三传皆财，就叫全财病体难担荷，类似于财多化鬼，先是贪欲过度，营养过盛，后来反而吃不下饭，消耗很大，必死。因为全财必克尽生气父母爻。

这个三传皆财，可以指三合局，也可以指申酉戌、寅卯辰这样的，还包括丑戌未、戌辰戌这样的。实际上四土不用全财也死，一片坟堆之象。如果年命等处见到比劫能制财，还有救。

如果三传全财，占求财，在日干旺的时候，可以有；在日干衰的时候，却没有。如果日干旺而三传财空，没有；日干衰三传财空，也没有。乙日，三传丑戌未，乙日返吟，三传戌辰戌，指的是这个类型的。

一个风水课：

子
申
辰

子　辰　酉　丑
辰　申　丑　戌

丑寅卯辰
子　　巳

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

亥　午
戌酉申未

干支上皆是土，又三传水局，就断在七拐八弯的巷子里，周围有水的地方很多。丑，辰，皆是土，有墙垣、房屋之象，干支上都见，就是一片这个了。三传合局成水，为课中最胜之五行，宅子四周这东西必多，如果是木就是树，是金就是道路了。

课传中财太旺，克绝了生气，收入不高，果然。

第六十九法　虎乘遁鬼殃非浅

综观《毕法》，会发现有这么几个内容讨论的特别多：

1、干支关系，如互旺俱旺、干支皆败、彼此全伤、宾主不投、夫妻芜淫等。

2、贵人，如幕贵高甲、昼夜贵加、两贵受克等。

3、白虎，如虎克为病、虎乘遁鬼、虎视逢虎等。

4、日鬼，如众鬼虽彰、鬼虽在狱、鬼临三四、传鬼化财等。

5、墓，如干支乘墓、人宅坐墓、支乘墓虎、两蛇夹墓等等。

第六十九法和第七十法，也是讨论鬼和虎的。第六十九法，以虎和鬼二凶并聚；第七十法，是鬼气充满家宅，一片鬼煞，重在一个“全”字。

“虎乘遁鬼殃非浅”的格释说“入险巉之敌境，遇伏藏之强卒。”巉，chán，山势高险的样子。意思是地理不熟，条件艰辛，又遇伏兵，真是雪上加霜。白虎，一凶；旬遁之鬼，二凶。本来日鬼已经是灾难了，这个鬼还是暗鬼，明枪易躲，暗箭难防，加上虎鬼，实际上就是三重凶险了。所以《毕法》原作者才说“应验如神”，危急之状，越来越严重，短时期内无法消除；即使空亡也不行。比如甲子日第三局，昼占。

财 戌 六
子 午 虎
兄 寅 后
玄　龙　虎　六

辰　申　午　戌
申　子　戌　甲
卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

中传之午，乘虎，遁旬庚，谓之虎乘遁鬼；同时，支上申又是日鬼。

本法有一个类格：明暗二鬼格，也是两个鬼，一个在干上，一个在支上，只是其中一个是明鬼，一个是遁鬼，称暗鬼。比如乙酉日第八局：

未
子
巳
未　寅　寅　酉
寅　酉　酉　乙
戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

干酉为明鬼，支上寅遁庚为暗鬼，就是明暗二鬼格。

实际上，上面所举的甲子日三局，也是明暗二鬼，只是明鬼在支，暗鬼在干，且这个鬼还乘着白虎，凶象更大了。

但鬼在有时候，却又代表急速之意，尤其是在占行人、占书信、占“来”的时候，鬼起到了马的作用。

某风水先生，曾经花了七万元出去学风水，现在出来执业，只给企事业单位看，不给个人看，一次收个几千至几万。这段时间生意清淡，问何时有生意。

丙戌年未月，未将戌时庚子日。

午 蛇

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

卯勾

子虎

蛇 阴 龙 朱

午 酉 寅 巳

酉 子 巳 庚

寅卯辰巳

丑　午

子　未

亥戌酉申

这个类型的课，取什么为类呢？有两种占法，一是取类神，二是根据课传的特点来判定。生意、工作为禄，收入看父母。课传中都没有出现，似乎无望了。但不要忽视了课传气势，有些事情，是不看类神也可以进行判定的。这课三传午卯子，为三交课，正七月午为天马的时候为轩盖课。但这课就得以轩盖论。为什么呢？何时有生意上门，遇到“进人”之象。什么是进人之象？我们可以化用《会纂》行人章之中占信的断语，要“克日生合书必来”，也就是发用克干、生干、合干都为外面来干涉内部，打进来。这是第一种。三传的走向，也有进、出之象。干上传支为入内，四课之外传到四课上为入内。这是第二种。这一课，发用日鬼，是克日要来。课又是午卯子，奔驰于道路而来。午作蛇，二火在夏天，腾腾炎上，来得必速。从第四课发用为蓦越，突然而来。庚子日，午为旬首，旬内必至。甲午旬还余下丑、寅、卯三天。有主顾来则有财进，卯财入三传，加于午道路之上，取卯日。

结果卯日来人相约，甲辰日去看而得财。

此课只取了发用的日鬼，而干上明鬼巳、支上酉遁丁鬼，却没有看，因为所占之事与明暗二鬼这个格关系不大。

第七十法 鬼临三四讼灾随

三四，是指第三四课。三四课都是日鬼，谓之鬼临三四，主官灾、疾病。这是大凶之象，因为支为宅，也为自己的活动地域，

只有二课而二课全都是鬼了，也就是遍地都是了，占宅、占地、占工作场所，皆主大凶。

小注说：“先和好而后有兵谋。”先与人家和好，但暗藏进攻之意，后来就去攻打人家了。这个小注，放在“合中犯煞蜜中砒”后似乎更合适些。

比如乙未日第十二局：

酉

戌

亥

酉 申 午 巳

申 未 巳 乙

午未申酉

巳　戌

辰　亥

卯寅丑子

此课占病必死，因为蒿矢见金，干上见驿马。支二课全是鬼，牛头马面都跑到家里来拘了。

甲戌日第二局：

子

亥

戌

申 酉 子 丑

酉 戌 丑 甲

辰巳午未

卯　申

寅　酉

丑子亥戌

鬼临三四，只是空亡，有声无实。也就是先是有气势汹汹之意，但最终能解决。然而总是不平顺的。

此法有三个类格：1、岁破作鬼临支格，2、天鬼作日鬼格，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

3、朱勾相会格。

支为宅，鬼临三四，风水极差，且看程树勋在《琐记》内所记的切肤之痛：

大概占宅吉凶，支上克干，便为不吉。鬼临三四更凶。予往年曾卜一宅可居否，得甲戌日干上丑，支上酉，鬼临三四，畏之而不敢居，因毕法有“鬼空无畏”之说，观亥水长生在传，仍还居之，谁知自甲寅至癸未十年，虽财窘而人口平安，且添二丁，至甲子年亥水长生一空，予便大病，辛未年妻又大病，庚午、壬申连丧二子，癸酉又因他事耗财，皆由此十年长生即空则申酉之鬼为患也。甲戌年后方安，因长生又实耳。予既自误，敢告同人，且以自警！

子
亥
戌
申　酉　子　丑
酉　戌　丑　甲
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉
丑子亥戌

鬼临三四，此宅不可居，虽空但终有肆虐之时，长生虽三传，但一至年旬空之时即不能化鬼，结果财散而人病且死。“予既自误，敢告同人，且以自警！”壬占大为国而小为家，干系重大，岂敢轻渎漫戏？

天鬼作日鬼格，在六处占病，必是疫气，如天鬼作日鬼空亡者病，虽似疫，旋即无事，但未免头疼发热而已。在这里，空亡是“似有实无”之意。

岁破作鬼临支格，比如己日占，卯为日鬼，又为酉年之岁破，加支上，大凶，亦主有讼灾。《神煞指南》上说“岁破为宰辅主司，又主半年事，又为大耗，主破耗财物，又为破煞。若克干支，

死人败家。”岁破是大凶神，其力巨大，作生气犹惧其“大耗”之象，何况是作鬼。占讼逢岁破克日，亦主死。皇帝让人死，人不得不死；宰相要人死，也差不多了。

天鬼作日鬼格，天鬼是大凶煞，是上天降灾，一主疫病，一主强盗。《神煞指南》中说：“天鬼，临年、命、日、辰、发用为伏殃卦，主兵亡、产死、病患。”。天鬼煞，又叫伏殃煞。《心镜》中专列“伏殃课”，主大凶。一般天鬼，主流行性、大面积的病，且较重，如非典、禽流感。天鬼，寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子。

朱勾相会格，占讼，辰午互加，谓之朱勾相会。午为朱雀本家，有为勾陈本家，都是占讼的类象，二者相加，是大官司。这个，体现了大六壬神将同用的法则。

我们在理解《毕法》的时候，思路要宽一下，举一反三。鬼临三四，我们可以推广到印临三四、耗临三四、空临三四、财临三四；干支皆鬼，我们可以推广到年命上皆鬼。实际这个“全”字很有意思，很多时候两处全见加重了力量，有时候两处全见才有力，如果单见就不看，如丧吊全逢；有时候重见增力，但单见也要看，如干支皆败，是内外都不好，而只干上见败或支上见败，也有破败之意。虎乘遁鬼，也有蛇乘遁鬼，其力也不会小。

程树勋在《壬学琐记》中提到“虎乘遁鬼，《毕法》言其极凶，予占恒得之，未见大凶处，惟虎乘干鬼而遁旬丁者，凶动最速。如己巳日干乘丁卯，夜贵作虎星也。”这是程子的经验之谈，值得重视。凌福之在写《毕法》的时候，也会有些相当然的因素，既然邵子这样说了，他就这样写了，不一定经过了实践。“物以类聚，方以群分。”，到底是不是大凶，我认为还是应该从整体课式来看。

戊申六月，未将酉时，占家宅（《断案》）。

陈六朱蛇
卯辰巳午
龙寅　未贵　　虎 龙 空 勾　　兄 丑 空

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

空丑　　申后　　　子　寅　丑　卯　　财 亥 常
子亥戌酉　　　　　寅　辰　卯　戌　　子 酉 阴
虎常玄阴

戊辰干支，丑又为土，加于卯门，主有土塞东边门。干上得卯，支上得寅，寅卯六月入墓，为死木，主壁外有两棺。末传酉加亥为败地，乘太阴为老妇，主以酒病死。丑亥酉为极阴，惟传空可解，然说主家道消索，俱验。

这一课，就是"并见"，或说"多者为胜"。我们在日常占课的时候，很重视三合局，因为三合成局则多；很重视同类的象出现，因为出现则明显。在这课里，邵子用了两个"多者为胜"：

1、干支皆是土，土又发用，故土多。丑加卯，土加木为隔，阻断之意，卯为门户，为东，故在东门外堆土。

金口中的关隔锁，在大六壬中也是用的。卯酉为门户，酉上见木为关，卯上见土为隔，卯上见金为锁。寅加酉为关，戌加卯为隔，酉加卯为锁。占行人，课中遇到，行人不通，远人不至，囚禁难脱，病孕阻隔，访人不见，逃亡不还，占物有隔，百事有阻。

木上见金为斩关，如申卯酉；土上见木为毁隔，如寅辰卯；火上见金为破锁，如午申卯。课中遇到，囚禁得脱，孕病安宁，逃亡避罪，隔节开通，因事出行，皆为顺利。

2、干支上皆是木，死木为棺。邵子又说其男女众多，我是以木众枝繁来解释的。

第七十一法　病符克宅全家患

《毕法赋》中关于占病、占生死的法则也相对较多。前面我们已经看过了"受虎克神"、"制鬼之位"等，第七十一法也是讲病的，而第七十二法却是在讲"死"象的。

虎是病象，鬼是病象，病符、天鬼、败气等，都是讲病的。虎是死象，死气、死神、丧门、吊客、墓神、冢墓门开、鬼宿入鬼门、德丧禄绝等也是死象。这些充分说明了大六壬类象的丰富

性，同时也增加了占断的难度。

病符，太岁后一位，如子年以亥为病符。有如下象意：1、病；2、陈年旧事。3、过时的。

如果病符加支而克支，支为家，病符作支鬼而克之，主全家病患。

小注说："兵疲师老，为主将者宜深忌焉。"老，疲惫、精神状态不佳之意。干为尊为将，支为兵为营垒，病符克支，士兵虚弱无力。

如果病符又作天鬼煞（寅午戌月在酉，亥卯未月在午，申子辰月在卯，巳酉丑月在子，三合局之死地是也。）天鬼为上天的带罚，涉及到相当多的人，如果是占病主流行病，古代称为"时疫"。流行性感冒，往往全家都被传染，即是此象。如果再乘白虎、死气，大凶，有死亡之忧。病符如果做生气，病而无险。

涉害课，因克害较多、较深，故主长年久病。在占别的事的时候，也代表变化多端，因而维持时间较长，占天气也是风雨多变，类似于返吟。

原注说"兵疲师老，为主将者宜深忌焉。"老，因长时间地行军、等待，军队疲劳而无斗志了，主帅应该特别注意这一点，保全部队，预防危险。在这里，病符代表心理的"亚健康"，没有积极性。

这一法有一个类格：宜成合旧诸事格，用的是病符的另一个象意。病符是去年太岁，代表陈年旧事（不一定是一年，就像行年可以代表目前，不一定代表一年的运气一样。）如果病符临宅生宅，或者生日干，或者是财爻，或乘贵人，却适合成就残年旧事，是什么事依照类象来推论。

第七十二法　丧吊全逢挂缟衣

岁前二辰为丧门，岁后二辰为吊客。比如酉年，前二亥为丧门，后二未为吊客，如果支干或三传中未亥全，即谓之丧吊全逢。占病主死，占人行年上见之，这一年必有亲友去世而哭送。

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

公历2005年3月4日，乙酉年寅月，亥将未时丁亥日，占一人重病。

朱蛇贵后
酉戌亥子
合申　丑阴　勾 常 常 贵　子 未 勾
勾未　寅玄　未 卯 卯 亥　官 亥 贵
午巳辰卯　卯 亥 亥 丁　父 卯 常
青空虎常

这一课，有两大凶处：一是丧吊全逢，“丧吊全逢挂缟衣”；二是三传合生气局空亡，“生空退茹寻死格”，生气空亡则人生命结束。

结果：于2005年五一前几日病故。

这一法的类格：

1、孝服格，主要是指太常与死气、日鬼的组合。太常为衣服，又为礼仪，如果乘死气，或乘日鬼，则主孝服。《指掌》云“太常乘破碎为孝服。”因此太常乘日鬼、死气、破碎都有孝服之象，而《断案》中有一例，只要见太常主论为孝服，不用乘他神。青龙为钱，太常为衣，占病的时候龙为纸钱煞，常为孝服煞，龙常并见，占病大凶。

孝服格又分内外，干为外，支为内，如果太常死气等加在干上，主有外孝服，即家外的亲友死亡；如果加在支上，主有内孝服，是家属死亡。《会纂》说：“丧吊死常分内外”，意思就是太常乘死气、丧吊等加干支可分内外。

2、孝帛盖妻头格，妻占夫病，太常作华盖、死气等加在妻之年命上，谓这孝帛盖妻头，妻子带孝，夫必死。

比如酉年二月癸亥日反吟，夜将（即夜占），妻之年命在丑：

六朱
陈亥子丑寅蛇
龙戌　卯贵　勾 阴 朱 常　财 巳 阴
空酉　辰后　亥 巳 丑 未　兄 亥 勾

虎申未午巳阴　巳 亥 未 癸　财 巳 阴
常玄

二月里未为死气，乘太常作日鬼加干，本已主死。同时妻之年命丑上又见，二凶并聚，夫必死而速，恐怕是数日即亡了。

如果八月内占，未为生气，是家里有人死了，孝期未满。

太常乘死气、破碎等，欲开酒店、衣店等，应马上收手。

3、墓门开格，这一个墓门开格，与前面所说的墓门开格不同，是关于岁后五墓的。

岁后五墓，即从太岁后数五位，我们记的时候就是太岁冲前一位，比年酉年，对冲是卯，卯前一位是辰，辰是五墓。

卯酉为门户，五墓加之，亦为墓门开格，也主重重死丧。

如果五墓同时又是日墓，更凶。再加上蛇虎、月厌煞、死气、丧吊等，其凶无比，死人必是大量的。

第七十三法 前后逼迫难进退

何谓难进退？前有狼，后有虎；前面是悬崖，后面是泥潭，进退都有危险。所以小注说：“前有强敌，后有追兵。”进退都不行。不能前进，不能后退，就得原地踏步，这就是一种趋避的原则。《管辂神书》身命章中的句子，也是这样一种趋避，它以干上、支上、三传代表人可去之方、可做之事，看何方有利，即趋向之。

“干禄得地可荣身，略有些伤支用寻。寻到好地方住脚，有些疑惑不堪停。或财或比或生身，无伤无克细推寻。得个稳中堪下脚，莫令衰败又无存。先审干上作元因，次把用传配合寻。初不成传方看二，方知此事得何因。”

意思是说，如果干上吉旺，则可依干上；若干上凶休，则看支上；若支上再凶休，就要看三传。如果各处都凶的话，那此人一生就没啥成就，凶命了。初不成传方看二，就是说初传不吉，少年运气不好；再看中传，中传不吉则中年运气不好；再看末传，若末传再不好这一生就没戏了。所谓的吉旺，无外乎就是财、父、

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

贵人、德禄等吉神；而凶休，则是指脱气、日鬼、空亡、破碎等凶煞。

这个前后逼迫难进退，一般是指连茹课。比如壬寅日第十二局：

辰
巳
午
辰 卯 丑 子
卯 寅 子 壬
午未申酉
巳 戌
辰 亥
卯寅丑子

这一课，三传全空，以四课为静，而三传为动，三传进茹逢空，则不可前进。如果想后退，辰后面是卯，卯后面是寅，寅后面是丑，不是脱气就是日鬼，都不好。这个时候，支上为脱气，而干上是旺气，只有这个旺气可以静守。静则为旺气，动则为羊刃也。也就是说，进也不行，退也不行，只有守在原地上。

前面咱们讲过旺禄临身，那个只有阴日有，阳日是没有的。但这个时候，也是要静守，跟那个也差不多。如果动了会怎样呢？发用辰是日墓，空墓，虚惊一场。再向前，就遇到巳午财了，财空则失财，并不是不得财。就是有损耗。

这一法，提到了四个类格：克处回归又受克格，全伤坐克格，顾祖格，回环格。

克处回归又受克，是指某个支神受地盘克，又受其天盘所克。比如癸亥日第八局：

午
亥
辰
酉 辰 亥 午

辰 亥 午 癸
戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

午火坐在癸上受克，回归本家午位，又被上神亥所克。古书上说，“虽有贲渞之勇，无能为也。”孟贲、庞渞，是古代著名的勇士。在这种情况下，即使是他们，有力也使不出来。意谓极度的受拘束。且午火之类神为日之财，主财聚散。如用夜将元武加午，主失财，其午火之上亥亦为元武，主重重失财。亦为日干之妻，主妻常病，亦为马类或有马而常被人挠。亦为屋类，主频迁徙而耗费用。亦为心类，主心病。亦为眼类，主常患眼目。以上之类皆不宜占。午火受克，必然在午火的类象方面有失。

午为日财，遇到这种情况，就是损财。午再乘玄武，失财的基础上再失财，而亥又是玄武本家，就是三重失财了。所以说重重失财。午为癸之妻，妻有病。乘玄武是妇科病。午为马、为堂、为屋、为心、为眼，在这些方面都会有灾。屋有灾是迁居而花钱。

全伤坐克格，比克处回归又受克更重。它是干支各受上神克，又各坐地盘克方。这个受地盘和天盘之克，与夹克不同，夹克是地盘与天将都克它。比如甲寅日返吟，甲和寅均受天盘申所克，又坐在地盘申上。

顾祖课，是三传午辰寅，午火长生在寅，由午传到寅，则回归父母家之象。这个逆间传，占事多不能前进；老年人占病多死亡，因老年人的父母多已去世，再顾祖，就是到九泉之下相见了。占风水，有回头顾祖之形，比如从左面一条山在前面拐一个弯儿折回来，这就叫青龙顾祖。占官司，多是积年老帐。

回环格，就是三传均在四课上，是转来转去不出那个圈子。这一格，我们在“首尾相见始终宜”里论述过了。这两个格，均宜守旧，不宜妄动。当然，这只是原则，如果动的类象出现，也是要以动论。

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

第七十四法 空空如也事休追

什么叫空空如也？就是三传全空，三传全空的情况，小注说："不可受降盟约。"一是事不会发生，二是对方虚假，不可相信。包括如下几个格局：

1、连茹课，比如甲午日，三传辰巳午：

辰
巳
午
申 未 辰 卯
未 午 卯 甲
午未申酉
巳　戌
辰　亥
卯寅丑子

这一课，甲午旬，辰巳空亡，三传辰巳都空，午落空，这也是三传都空了。

2、返吟课。

寅
申
寅
辰 戌 寅 申
戌 辰 申 甲
亥子丑寅
戌　卯
酉　辰
申未午巳

这一课，甲辰旬，寅空，申就落空，三传都是空。

3、全局课，其中有两传空，而另一传乘天空。比如丁卯日夜占，贵人乘酉：

未
卯
亥
未 亥 亥 卯
亥 卯 卯 丁
丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未

这一课，丁卯日属甲子旬，戌亥空亡，戌上是午、亥上是未，都是落空。发用未，加在亥上，是落空；末传亥是空亡；中传卯虽然不空，但夜占贵人乘酉，卯就乘天空。这也算是三传全空。一般地，只要三传中有两个是空的，这个合局就算是全空。这一点一定要记住。遇到这样的课，代表一切全是空的，人家来跟你说个事，不要信他，因为全是假话。

当然，占课要分类而占，占不同的事，这个空是不一样的。比如占病，三合局全是鬼，鬼空则病不妨；如果三合局是父母爻，比如上面丁日三传木局生气空亡，"见生不生，不如无生"，非死不可。鬼空，就虚惊，但也会让人心神不宁的。

公历2006年7月5日，丙戌年午月，未将巳时日，占当日中行上市情况及后续发展。

官 申 勾
财 戌 朱
父 子 贵
蛇 六 勾 空
亥 酉 申 午
酉 未 午 乙
未申酉戌
午　亥
巳　子

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

辰卯寅丑

按个股占法，首重气势。此课气势比较符合“课传阴阳两端论”，四课半阴半阳，干上午火作脱气乘空落空，火空则发；支上酉金，阴见亥水，一片阴气。三传涉三渊，一片清寒之气。申加午上，紧接而来，火性焰焰不久，自空中跌落之象。

壬友买进后，升至四元即卖出，当日跌至3.8元，其后一路走低。

公历2006年7月25日，丙戌年未月，午将辰时日，占当日大盘。

官 申 勾
财 戌 朱
父 子贵
龙 虎 勾 空
未 巳 申 午
未 卯 午 乙
未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

此课气势也符合“课传阴阳两端论”，四课皆处阳地，干上月将乘空，支上火作白虎，乃冲高直上之象。三传涉渊，末空，只到戌为止，后期下降。

上证自1668点上升，13：40攀至1688点；渐次下降，14：10为1679点，15：00为1685点。

这是“空空如下事休追”的正格。此法有一个类格：四课全空格。什么叫四课全空呢？四课天盘上之神，有两个是旬空，它们上面的神是落空，也照空论。切记：在大六壬里，空亡、陷空、天空，都照空亡论。比如乙巳日第三局：

丑
亥

酉
丑 卯 子 寅
卯 巳 寅 乙
卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

这一课，乙巳日属甲辰旬，寅卯空，第一三课的寅卯都空了，而二四课上的子和丑也就落空了。这就是四课全空。古人说：“四课无形，事不出名，纵然出也，也是虚声。”空就是没有了，一般代表事不成。

但我们判断大六壬课，是以类象为主的。如果四课虽空，但类象却实，代表虽然不积极，好像事不成，但结果却是成了。如果四课上都不空，而干上旺相，代表人的积极性很高；但类神空亡。虽然好像能成，人也努力去争取，但结果还是不成。在实践中，如果干上和支上都乘天空，也等于干支都空，也是空空如也的，事也不成。

甲申十月辛亥日丁亥时，予在无为州时，长兄公明占藩镇黄虎山功名，知一、曲直，子丑空、辰巳落空。

勾六
龙酉戌亥子朱
空申　　丑蛇　　虎 后 常 贵　　父 未 虎
虎未　　寅贵　　未 卯 午 寅　　子 亥 六
常午巳辰卯后　　卯 亥 寅 辛　　财 卯 后
玄阴

断曰：据此课，藩台不得善后矣。盖课中干乘绝气，支见死神，两贵空亡，禄神受制，功名安得久长。且官得空矣，谁与居位？营垒空矣，谁与御侮？财星空矣，谁与生官？况太阳西坠，桑榆之返照无多。冬木逢空，腐朽之折伤必应；岁在大梁，余言必验。何故也？明岁行年酉为自刑，破坏木局，次年五月御敌自

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

刎。

这一课，是陈公献的大哥陈公明，让陈公献看一看总兵黄得功的前程。藩镇，原指唐代的节度使，后指割据一方的军阀。在这里，就是指总兵。藩台，是对总兵的尊称，与后世的藩台（省的布政使，相当于现代的省长）是不同的。这个课，是大凶之象。

我们把课中有好多凶象，叫“诸凶并聚”，这个“并聚”是邵彦和所使用的词。

1、干支上所乘之神，代表了这个人的运气。一般意义上，干为人，支为宅，干支上都乘凶神，代表人和宅都不吉。但在占人的运气的时候，常常干支对举，对干支上神来论人的运气。具体运气如何，就看干支上乘何神何将。

干辛，上神寅；辛长生在巳，绝在寅。支亥，上神卯；水长生在申，死在卯。干上乘干之绝气，支上乘支之死气，绝就是断绝、结束，死就是死掉、无力。“干乘绝气，支见死神。”就是指这个，很凶。

在大六壬里，死神有三种意义，一是神煞，正月起巳，顺行十二支；一是十二长生运中的一宫，水死在卯，火死在酉之类；三是五行处四时之死地，如春土夏金之类。混着用，但我们用得熟了，也不会混淆的。这点要注意。

2、两贵空亡，两贵，是指贵人和帘幕贵人。辛亥日属甲辰旬，寅卯空，这一课贵人寅空亡，而帘幕贵人午落空，也算两贵空亡。

贵人，就是当官人本身的类象。黄得功是个总兵，为二品官，当然是贵人。贵人空亡了，就不成其为贵人了。黄得功可能要丢官罢职，或是有别的灾祸了。到底是哪一种，就要看别的类象了。

3、禄神受制，禄为养命之源，古人把死叫“不禄”，可见禄的作用。今辛禄在酉，加在巳上被巳所克，所以说受制。这是不能食禄之象，养命之源没有了，就是要死了。

4、这一课，有三个空，也是大凶之象。第一，官星、贵人皆空，不会在位了。第二，营垒空，也就是支空，因黄得功是大

将，是军营里的，支为营，上神空亡，兵都跑掉了，还怎么来打敌人呢？第三，财空了，三传财局空亡，也就是官的原神没有了。这三个空，就是好东西都没了。

5、月将卯加亥上。月将，又称太阳，也是当官之人的类象。加在亥上，是晚间，当然无光，说明黄得功不能久居于官位了。

6、冬木逢空，必然朽折。十月占，三传木局空亡，木空则朽。注意，在这里，陈公献没有论木在冬天为相地，而是依照植物生长的实理来进行论断。在《指南》还有两处有论木至夏而枝叶繁茂的。

木局，怕被酉金冲破。申年占，次年即是酉。大梁，是十二次之一，对应着酉宫。十二次名称是星纪（丑）、玄枵（子）、诹訾（亥）、降娄（戌）、大梁（酉）、实沈（申）、鹑首（未）、鹑火（午）、鹑尾（巳）、寿星（辰）、大火（卯）、析木（寅）。

另外，这里还有一个象，那就是支阴克支。

兵占，以支为营，为城。以支上神为大将，为人民；而以支之阴神为兵，为内部下属。如果支上神或支阴克支，则必有内奸。这一课是在甲申年占的，次年乙酉，清军南下，进攻南明小朝廷。皇帝朱由崧逃到黄得功的军中，黄得功保着他，遭到清军进攻，手下人叛变，黄得功中箭，自刎而死。在这一课里，就是用到了三传合局空的情况。

三传合局，取冲破格局之时为凶期，这是一种习惯的取法。原理我现在还没弄清，不过好几个古例都这样断的。

第七十五法 宾主不投刑在上

小注说，“犹金宋之和议而毕竟南侵。”，就像金国和宋朝议和，但金不遵守和约，结果还是向南来侵犯。意思是双方不和谐，即使口头上和好，但还是会有伤害对方的行动。所以刑有不投机、暗害之意。

八字中有“刑伤”之说，比如说刑伤妻子，刑就是对妻子不利，妻子会有病，或有灾；而伤就是妻子死掉。一般地，刑只是

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

伤残，还不至于死，只是麻烦、灾祸多；但如果课体大象凶，也是要死人的。

刑有三种；

1、一字刑：又叫自刑，是指辰、午、酉、亥四支，不用见别的支，就叫自刑。如果辰见辰，午见午，酉见酉，亥见亥，也是自刑。主自寻烦恼，自找麻烦。如果占人，此人内心体验丰富，老是往窄出、坏处想，弄得自己精神负担很重。这种人往往神色忧郁，对人不热情，做事精神不足。

在《断案》中，邵子还指出自刑主身有残疾。

2、二字刑：又叫无礼刑，子刑卯，卯刑子。双方都做出不合理法的行为，上不上，下不下，尊不尊，卑不卑，夫不夫，妻不妻，各越本份，因此叫做无礼。在古代，夫为妻纲，老婆不服老公管；这就叫无礼。如果家里老婆主事，也本身也是违背纲常，就是无礼。当今社会，无礼之举处处可见，这个不是指没礼貌，而是不合礼法。

3、三字刑，又分两种：丑刑戌，戌刑未，未刑丑，都是土，故又叫朋刑，朋者，同类之意。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，又叫无恩之刑。三个字全了，可以论刑；如果只有两个字，比如丑戌、寅巳，也论作刑。未刑丑、申刑寅，一般认为是冲。而巳刑申，论作有合、有刑、有克，先吉后凶。

刑者，伤残也。凡有刑在干支上，必是双方不睦，互相残害。又主伤害、疾病、死丧之患。比如占病遇刑，好多都断作手术。刑有破损之象。当然，见金，见血支血忌，见火之红色，见羊刃，见破碎，也是手术之象。在诸刑之中，以寅巳申三刑最为厉害，无论是巳申寅、申寅巳、寅巳申，只要三个字全了，真是无恩无义，残酷十分。而丑戌未之刑，如果在干支上见，一般论作刑；如果在三传中见，一般不论刑，而以稼穑或游子断之。

公历：2006年7月18日14时，丙戌年未月，未将未时戊申日。占同办公室的一个同学在黎巴嫩的安危，他是黎巴嫩人，回去参加他弟弟的婚礼，刚回去就以色列开打了。

巳 勾
申 虎
寅 蛇

虎 虎 勾 勾
申 申 巳 巳
申 申 巳 戊

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

干支贼符，勾虎刑克，确是一片战火之象。干外为以色列，支内为黎巴嫩，干上发用，刑克支上。巳空中，申钢铁。干为人，支为地，德禄生气临干发用，人无忧。后果无事，寅日归来。

徐养浩先生《大六壬金铰剪》例：庚辰年辛巳日子时元旦子将，占南昌家信。伏吟。

陈龙
六巳午未申空
朱辰　　酉虎　　　合 合 常 常　　官 巳 六
蛇卯　　戌常　　　巳 巳 戌 戌　　兄 申 空
贵寅丑子亥玄　　　巳 巳 戌 辛　　财 寅 贵
后阴

堂上遥遥，五中耿耿。因家信不通者三年，占得三刑，为之饮泣者再，爰托梁振东兄邮询，知三弟水庚、堂上老母避寇乡居，流离苦死。痛哉抱恨，时日曷丧，悲夫！

吾知官鬼克兄弟，不幸财竟克母，而伏吟三刑六冲，悲哀未已也。伏刃重重，乙酉内人剑虹女史又以怔忡亡。此问信，朱雀不现，折腰断桥，凶课必应。凡自信伏吟，三刑披刃，凶多吉少。官鬼之制兄弟，正财之克父母，断桥重刃之克妻，朱伏音隔，皆屡试屡验，此五行之真理，可与知者道。

庚辰为1940年，正是抗战相持的艰苦阶段，逃难之人，不知

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

家中如何，盼家信。真是“戍鼓断人行”、“家书抵万金”了。结果得到信，却是母、弟皆死，而妻子又因为神经失常而死。这个课，就是无恩之刑，三刑披刃（辛刃在戌），官鬼制兄弟、财克父母、重刃（指有两个戌，羊刃为克妻之神。）克妻。

邵子《断案》中也有类似的例子：唐丞务占一年事，戊申年庚辰日子将子时。

　　蛇贵
朱巳午未申后
六辰　　酉阴　　六　六　后　后　　兄 申 后
陈卯　　戌玄　　辰　辰　申　申　　财 寅 龙
龙寅丑子亥常　　辰　辰　申　庚　　鬼 巳 朱
　　空虎

邵先生曰：主丧妻又得妻，妻有财，后争店事起讼，有四人遭刑；又主与尊长争厨屋地基。其人当年三月丧妻，十一月再娶，乃客人之妻，甚有财产，遂以财开店，与原债人相打官司，四人杖二十，次年七月与叔争厨屋地，却得理。

这里面，是太岁乘天后空亡，又比劫重重，因此主丧妻。而中传又见财乘龙，故主复续。巳为日鬼，作朱雀，主有官司；巳为店业，故因店事争讼。巳又为炉灶，同时巳为日干长生，为尊长，故与尊长争讼。

各支神各有其类象，刑了以后到底出现什么坏事情，还要从类象上来。像上面的，刑到财上，死老婆；刑到印上，丧妻。巳申寅，既是三刑，又是递克，克到谁，谁倒霉。

此法有几个类格，其中金刚、火强、水流趋东、木落归根四格，不过就是说明自刑出现的原因。

金刚格。巳酉丑三合为三传，支干上复见酉者，乃应金刚自刑其方，缘巳刑申、丑刑戌，唯酉不能刑，故自刑其西方。

火强格。寅午戌三合为三传，支干上复见午者，乃就火强自刑其方，缘寅能刑巳、戌能刑未，唯午不能刑，故自刑其南方也。

金刚格。巳酉丑见酉，火强格寅午戌见午，乃是合中犯煞，

多以合中犯煞论之。

水流趋东格。申子辰为三传，干支上复见辰者，乃应水流趋东也，缘子能刑卯，申能刑寅，惟辰不能刑，用趋其辰之本宫，以辰为水之墓库故也。辰为水库，水流趋东，见辰则有停止之意，这是取墓之象。

木落归本格。亥卯未为三传，干支上复见亥字者，乃应木落归根也，缘卯能刑子，未能刑丑，唯亥不能刑，故归其亥之本宫也，兼亥为木局之本，夫本者，乃木之父母乡也。

木落归本，多吉而少凶。

占官司怕见刑，因刑者，刑罚也，如果课传凶，则有囚禁之事。寅巳申还有流血之患。当然，得依类象断之，并不能一见刑就说要入狱了。

子卯是无礼之刑，但刑，一般是当神煞论的，不如勾陈作鬼这样的类象力大。子为水，卯为木，本是相生，但却有相刑，故称无礼。我们也可以这样理解：卯为门户，门户就是家，家里出了相刑、不和谐之事，也就是无礼之事了。《断案》里有一个无礼之刑的，是子卯相加，公公和儿媳妇勾搭。

子卯皆为极地，卯为东方之极，子为西方之极，子旺而卯衰，子为海，亥为江，小小之船（卯）在大海之中，如果这个卯无力，就是朽木所制，会碎，会翻。如果卯旺则子衰，则木吸水干，子不能存。所以，取其极处，不能成水木相生之德，故有刑伤之意。

此法的第五个类格是四胜煞格，午、酉分别见于干支，谓之四胜煞，各逞其能，邀功请赏，渴望得到别人的赏识。比如现在歌星们卖力地扭来扭去，互相攀比，以期人气上升。这次超级女声比赛，如果起个课，可能就有这个象了。午酉也是四极之一，为什么不是无礼刑？因为不相生，所以就看作四胜煞。

四胜煞，不主吉凶，只主一种状态。吉凶依类象断之。比如丙寅日，干支皆死，争来争去谁也争不到便宜。

第六个类格，是助刑戕德格。“六处“（干上、支上、三传、年命上）有神与支自刑，来克干，并且三传又作日鬼，是大凶之

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

象。代表自找麻烦，而又有人陷害，即使本来没罪，也会牵连在内，招致祸患。如果天乙贵人临干，则可解凶。

子午为天地之道路，就是因为它们有阴阳动变之意。卯酉为日月之门，就是因为它们有阴阳二气到了“中”点。阳气自子而生，一至到卯，都是一种上升势头，但到卯，阴气逐渐成形了，只是还不明显。到了午，一阴生，而到酉，阳气逐渐形成，再到子，阳气就显著了。这个圈子，是一个阴阳盈缩的过程。子午卯酉是四个比较明显的变化之点。

助刑戕德格，戕，伤害。就是发用与日刑一起克制日德。这个格，是凌福之依照邵子《断案》中的例子总结出来的：某占讼，七月庚午日午将未时。

　　勾龙

六辰巳午未空

朱卯　　申虎　　六　勾　龙　空　　鬼　午　龙

蛇寅　　酉常　　辰　巳　午　未　　鬼　巳　勾

贵丑子亥戌玄　　巳　午　未　庚　　父　辰　六

　　后阴

邵先生曰：凡占官讼胜负，先以刑德言之，今庚午日，午作龙为用，午火刑胜德，中巳火又助午伐德，末又罡加日本，凶课也，主事未了，又一事发，必吃棒也。果然。

斗系日本，发用火在秋无力，是天狱课，占讼大凶。此课，发用午，为支之自刑，又为日鬼；同时，发用鬼，中传鬼，末传辰又入鬼乡，这就叫三传结连作鬼。正是助刑戕德格。而这个午鬼又加在干上，龙乘官鬼为流血，中传又是勾陈作鬼，占讼大凶。连茹作鬼，连续地出现倒霉事。干阴发用，事起于外，与支自刑，又是自身不检造成。

何以吃棒？有两个象，不知邵子取了哪一个：

1、寅为棒，龙亦为棒（《神将释》也有“卯作青龙为棒杖”之说。），作日鬼乘午，又与支自刑，有吃棒流血之象。

2、六合为棒杖，勾陈克日，本主大凶，然勾阴生日，吃棒

了事。

关于子卯刑的例子，我们一起来看看：某占宅，癸酉日巳将申时。

　　朱蛇

六寅卯辰巳贵

陈丑　　午后　　朱　后　阴　虎　　财　午　后

龙子　　未阴　　卯　午　未　戌　　子　卯　朱

空亥戌酉申玄　　午　酉　戌　癸　　兄　子　龙

　　虎常

邵先生曰：凡四正相加，非死即败。今午加酉作后发用，午火至酉而无光。天后水又败在酉，即用死败神，则主男女淫奔。今加宅，主宅中有淫乱不明事也。后因媳妇归家，公淫之。盖子作龙加卯，为无礼刑。又酉乃酒色淫败，龙乘水则脚浮。戌加日上主动，故应此。

这些，都是在《断案》上的例子。首先，这一课，三交课（三传都是仲神，谓之三交课，主阴私）即主淫欲之事。其次，财作天后发用，女人之事；财坐死地，而天后又败。在这里，邵子是用神将同用之法，一般论五行十二长生，只论支神，而这里邵子是以天后水直接败在酉地。败就是沐浴，就是咸池，也当桃花论。这两个象，就论作有男女不正当关系，淫乱之事。酉午相加是在支上，因此主家内之事。邵子只断出这些，但事情的结果是公公和儿媳通奸。

在《断案》里，支和支上神的关系，也是用的。同时，按《壬归》三才易简之法，地盘也要看。所以，无论是从支与支上神的关系，还是发用所临地盘，都可以论财印相加。但必须明确，支与支上神，发用与其地盘，是两回事。我们常论的是后者。

老妇占家事，壬午日：

寅　蛇

子　六

戌　龙

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

蛇 后 常 空
寅 辰 未 酉
辰 午 酉 壬

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

戌官乘龙，加在神后乘合之上。官者夫，龙者夫；神后者子女，六合者子女。后续的老伴儿跟大女儿好上了。

子酉相破，子虽不克酉，却要剥酉的皮；酉虽不克子，却要浊败子水。至于为什么酉亥何以不破，子申何以不破，这个我没想清。

生克，是产生六亲的象。冲、刑、破，均是神煞。神煞之用，与生克之用，在不同的课体和占类中，还真不好说谁先谁后。讲对待，先看冲刑破，没有冲刑破再看生克。讲增益与耗损，一般只论生克脱。《指南》是把刑冲破害合看作神煞的。

一个课起出来，就有它的特色，这个特色决定谁先谁后。所以大部分时候，先看谁，无法预定。不唯是刑冲与生克，就是先看四课还是先看三传，这些也不好说的。

第七十六法 彼此猜忌害相随

猜忌，分而言之，一是猜疑，二是忌妒。占双方，即有互相猜疑或忌妒之意。小注说："威振人主者身危，功盖天下者不赏。"都是因为遭到皇帝、上级的猜疑，所以遇到相害的情况，宜谦虚谨慎以避害。

占人性格，则此人多疑、好忌妒。害，又称为穿，是指子与未、丑与午、寅与巳、卯与辰、申与亥、酉与戌之间的关系。

相害，有五种情况：

1、干上神害干，支上神害支，干支双方，皆有害人之意，故主猜忌对方。比如下面这个例子：

寅 亥 申 巳
亥 申 巳 甲

干上巳与干寅相害，支上神亥与支申相害，此为干支上下皆为六害格。主对对方有不良图谋。

2、干支上神相害。比如下面这个例子：

寅 卯 卯 辰
卯 辰 辰 戊

干上辰，支上卯，卯辰相害。此谓支干上神作六害格，亦主互有不良图谋。我们在实战中，最常见、常用的，也是最明显的。凡是事涉双方，比如合作、婚姻、尊卑，皆为不利。要是谈恋爱遇此象，无成，就是相生也不行。

3、三传相害，昴星课中三传子未子、申亥申的就是。三传相害的，比如：

子
未
子

酉 子 辰 未
子 卯 未 辛

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

不但干支上神子未相害，三传中，初传子与中传未，中传未与末传子，也相害。这种情况，也属于彼此猜忌，两重相害，猜忌更深。这叫"干支、三传作六害"格。

4、干支天地盘相害格，是指干支本位相害，而其上神也相害。比如乙卯日返吟课：

卯 酉 辰 戌
酉 卯 戌 乙

从地盘看，卯与乙之寄宫辰相害；从天盘看，酉戌相害。在

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

这里，要注意，所谓地盘相害，论天干是指其寄宫。

在《毕法》中，还有一个外好里槎枒格，即干支上神相合，而干支本位却是六害，主外好里坏，表里不一。槎枒，我们山东潍坊的方言里就有这个词，意思是不平顺，两排锯齿不能咬合，而是突出的地方对突出的地方。

5、干支交害，是指干与支上神相害，支与干上神相害。这五种相害的情况，统称为“彼此猜忌害相随”。

此法有一个类格，即人喜我忧格。以干为我，以支为人，干上神与干相害，支上神却与支相合，害为不顺，合为合好，人家那边和和美美，互相体贴；当事者这边却麻烦缠身，内部矛盾。比如

亥　子　寅　卯
子　丑　卯　乙

干上卯，与乙之寄宫辰相害；支上子，与支神子六合。下面我们来看《断案》里的一个例子：李四官占失盗，十月辛卯日寅将巳时。

六朱
陈寅卯辰巳蛇
龙丑　　午贵　　武　空　朱　后　　子　子　空
空子　　未后　　酉　子　辰　未　　父　未　后
虎亥戌酉申阴　　子　卯　未　辛　　子　子　空
常玄

邵先生曰：辛卯日，三传不行，单只在支干上，初传是支上之子，中传是干上之未，末传又归支上子。子未相害，虽喜未能制子，无奈未乃旬空，不能克制，徒作干上空亡，自合失脱也。未空不能生辛金，而辛金反能生支上子水，为之脱气，故捉贼不得。但初传自宅发用，末传又归宅上，是贼不出门也，当主本家眷属为脚耳。后却知是大兄二兄之子，偷回房中，三日后方携出使用。大凡占贼，日传归日，辰传归辰，皆不是外人，况辛卯日，三传皆在干支上耶。若末传出去，庶可向[illegible]占人行年又在

卯上，乃家贼无疑耳。

这个，就属于干支、三传作六害格。玄武不入传，脱气却入了传，即以脱气为贼。大凡占贼，玄武、官鬼、脱气都是贼神 又按古法，初为贼，中为赃，末为捕人。今初传之脱气贼被中传之未所克，本主拿获。但未空亡，不能制子，因此贼不能获。三传子未子，从支上发用，到干上，再到支上；同时又为回环格，这贼跑不掉，但也捉不住。是家贼。看类象，神后发用，为子孙之象，结果偷盗的是李的侄子。本家眷属为脚，意思有本家人作内应。

从干上发传，传到（指末传）上；或从支上发传，传到支上，都是内部人员。如果末传在外，则代表是外人所为。

这一课，很巧，支发传，传归支，而且三传回环。同时，李的行年在卯，脱气加之，《会纂》云“年乘玄武室人偷”，如果玄武加于行年上，行年为我身，代表家里人偷的。这里，脱气是盗贼，加于卯行年上，也是内部人员做案之象。真是巧之又巧了。

第二四课的关系，一般是不论的。三传的走向，加上脱气加于行年上，已经足够了。看课的时候，尽量少看二四课。考察先贤成例，会发现二四课除了极少的占类，一般是不看的。

第七十七法 互生俱生凡事益

《心印赋》云：“六壬如人，先明日辰。”意即要学大六壬，要十分重视干支定位。我们把干支定位作为八大类象系统之一。《毕法赋》百法之中，至少有十分之一是讲干支双方对待关系的，前面我们讲过的“宾主不投刑在上”、“彼此猜忌害相随”都是事涉干支双方的，后面我们还将学其中的几种。

本法，包括互生和俱生两种情况。干上神生干，支上神生支，这叫干支俱生；干上神生支，支上神生干，这叫干支互生。干支俱生，代表双方都有好处、生旺之气；干支俱生，代表互相之间有好处。正如小注所说：“南唐有顺正之忠，宋祖有褒封之惠。”南唐向宋称臣，宋对南唐国主大加褒奖封赐，上下和睦，正是干

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

支俱生互生之意。

在占双方的时候，干支俱生则双方情况都很不错，但不一定利于合作，因为还有互冲、互克的关系。而干支互生，则是彼此对对方有益，因此上利于合作。当然，如果虽然互生，但却是干支都被上神所脱，则虽然彼此都要对方好，怎奈时势不利，还是不要合作做事的好。如果是占夫妻，干支互生，夫妻如胶似漆，但两人结合以后情况不利，贫贱夫妻百事哀。

无论是互生还是俱生，一定要仔细地分析，不要一见互生俱生就说利于合作，因为生中还有败，生中还有空。在大六壬里，遇败气，一般是不以生论的，比如丙见卯、壬见酉，均以败气论，不以生气论。所以，原文中说"虽有生而作墓败空亡者，知其人宅盛衰，彼此旺败。"意思是虽然都做生气，但如果遇到墓、败、空亡甚至鬼克，是明吉暗凶，结合类象，就知道双方、人宅的情况了。

此法又分为如下几个格：俱生格、互生格、自在格。

干上神生干，支上神生支，就叫俱生格。原文说"两相有益，各有生意。"占双方的时候互相有利。但一定要具体对待之。比如说；

卯 巳 卯 巳
巳 未 巳 己

这个当然是干支俱生，两相有益了。

戌 子 丑 卯
子 寅 卯 丙

初看，干上卯生干，支上子生支，但实际上，干上卯是干之败气，支上子是支之败气。如果占合伙，"干支皆败事倾颓"，双方的情况都很差，快要倒闭了，如果合作，即使有心，也是无力了。如果占夫妻关系，就是双方均多情有外心了。

未 亥 亥 卯
亥 卯 卯 丁

这一课，表面上看干上卯生干，支上亥生支，是俱生之格。

实际上，干上卯为干之败气，支上亥虽为支之长生，但却是空亡，见生不生，不如无生，还是大大不利。

以上几个例子，是双方均不利，人宅、内外、尊卑、男女等都不好。再看下面的例子：

未 亥 申 子
亥 卯 子 乙

这一课，初看是干支俱生，但干上之子既为干之败气，又是空亡，称作空败之神；而支上亥却是长生，且不空。这就是干凶支吉，利于他人，利于宅而不利于人。

午 酉 亥 寅
酉 子 寅 丙

这一课，初看也是干支俱生，但干上寅为干之长生，不空；而支上酉又是支之空败，是支凶而干吉，他忧我乐，夫强妻弱。原文论俱生格时说"各有生意，彼此和顺，或两家合本作营生尤应也。如逢月生气尤的。"如果是"真正"的俱生格，是很吉利的。

互生格，也要看是真的生还是假的生。因为生中还有败气，也有墓气、空亡等等。

寅 丑 戌 酉
丑 子 酉 庚

这一课，表面看，支上丑生庚，干上酉生子，是互生格。但酉是子之败气，丑是庚之墓神。表面上干支合同，实质上，干这一方来败坏支，支那一方来蒙骗干。虽然三传都是财，但干上酉来夺财，还是不利的。

子 酉 巳 寅
酉 午 寅 壬

这一课，表面上看也是干支互生，但支上酉作干之空败，干上寅却作支之长生。这一课论双方，干这一方实心实意地去帮衬支这一方，支这一方却要蒙骗干这一方。占夫妻关系，就是男的对女的好，而且为她打点一切，对她很好（长生）；而这个女的

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

却是虚情假意（空亡），且是淫荡多情（从魁为酒，为色，为败气。）所以说，互生格，也要具体分析，根据其类象来进行判定。

自在格，就是支加干来生干。干为我，支为彼。他上门来对我好，我不用劳心劳力，坐享（支动来生干而干不动）其成。比如乙亥日，亥加乙上。在这个时候，甲子日子加干，也算作自在格，不以败气论。

《会纂》趋谒（求人办事）章的第一句就是“干谒之利三六合，彼我两仪欲相洽。”。彼我两仪，以干为我，以支为所求之人。（这个时候不以干支分尊卑，而以我干为动，以彼为静。）要干支上神三合六合，或交车生合，或互旺互生。这个时候才叫“相洽”。凡占彼我双方，均可用此法来推论。

《壬归》举的分类占中，总共是四卷，实际是五个占类：干贵、求财、婚姻、农事、出行。其中讲的最多的，恐怕还是干支定位问题。要明确不同占类的类神取法，尤其是干支定位的方法、天将的用法，非读《壬归》不可。当然，要加深对干支定位的认识，仅看《壬归》是不行的，还要看《指南》、《断案》。《壬归》是垫脚石，不是大厦。

“凡日辰上各见日鬼辰鬼之墓者，则主凡事不明，最为凶兆。如木日，以丑为鬼墓之类。”日鬼之墓，比如甲日，鬼是金，金墓在丑。鬼墓，就是鬼的老家。干上见干之鬼墓，支上见支之鬼墓，不但有鬼，而且还有蒙晦昏晦之意，大凶。《课经》还有鬼呼之说，即日鬼加在日墓之上，谓之鬼在墓上呼叫病人，让人入墓。

如果干上不是鬼墓，是其他的“墓”呢？

大六壬颇有几个类似的地方：比如四墓覆生，是指日干之墓，加在日干之长生上。还有长生戴墓，是日干长生之墓加在日干长生上；有长生坐墓，是日干长生坐在日干长生之墓上。除了鬼墓，就得是日干支自身的墓加在上面，主昏昧。还有，日墓加支，支墓加干，这叫互墓，这两种情况，都是“干支乘墓皆昏迷”。这是一个象，不以生克来论。

实际上，一般我们也不论鬼墓，只是把丑叫做甲的财。鬼墓这一说，在课传比较凶的时候才论，而且多用于占病和舆地。

何时论象，何时论生克？生克产生六亲，六亲也是一种象，所以都是论象的。但具体是论哪种象，就要看占类了。还有，非六亲的生克，也是用的，但用得比较少。

何谓“非六亲的生克”？适用于特殊的情况下，比如：贵人临于空克之地，干上神乘玄武劫煞克命上神，天后克干，占婚姻代表男的不喜欢女的。再如，三传全财，占病主死；如果干上有比肩，克了财爻，就是险中有救了。

比如，占出行，壬子日夜占，本命在午。

午
卯
子

玄 空 阴 虎
午 酉 巳 申
酉 子 申 壬

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

《会纂》说：“干上白虎克年命，必然抱病客中眠。”这一课，干上申乘白虎，克本命午上之卯，就是这个有病在外之象。因为出行的时候，以干为外乡，外乡上有虎来克命上神，命为行人本身。就是外乡有病传到这位行人身上了。

我在《述要》里讲《壬归》很多，就是因为壬归是一块敲门砖，在大六壬理法的直接阐述上，《壬归》是最多，也最清晰的。敲开了门，《壬归》也就可以放假了。

出行占、行人占，干支定位非常灵活。占行人，如果遇到干神归支，行人必归。这个时候，就是以干为行人，以支为家了。如果支神加干，也是归，这个时候，是以支神为外乡，以干为路

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

途。行人到家，这是归；行人从外乡到了路上，也是归。

“支上传干人固来，干传支上亦同测。干若克支离彼方，反此卜归归未得。”这四句话，干支定位就换了三次。“传逆贵逆日用前，白虎催程返故园。更求末足抵辰日，干支互临又何延。”这个干支互临，就有两种干支定位在里头。陈公献在宋代之后成为壬学一座山，不是白给的。

天空有无牢狱的类象？似乎没有，戌为州城牢狱，但没有同用到天空上去。天空有律师之象，有诉状之象，没看到有作牢狱用的。天空在天为司直官，司直是大理寺中审案子的，所以天空有案件之象。如果天空作鬼的话，也可以断作牢狱之灾。

取象，有交集，有并集。几个象，取其共同者，这是形成一个“小象”，这是交集。比如酉作常，酉、常的象意有很多，但有个共同的就是酒食，所以酉常可以认为是酒食、酒宴。几个象，按“物以类聚，方以群分”之原理，体现一种氛围，通过联想形成一个“大象”，是并集。太阴、玄武皆为阴私不正之象，若都入课传，且乘卯酉之上，必是淫泆放荡、不正之事。

第七十八法 互旺皆旺坐谋宜

何谓旺？五行十二长生运中的“旺”地。甲乙旺在卯之类。但这一法，要求干支都乘其旺气，或是互乘旺气，阴日干由于与之相配的日支的关系，是不可能干支都乘旺气或互乘旺气的，因此，这个互旺皆旺，是指阳日，干上神在干前一位。比如：

戌 酉 辰 卯
酉 申 辰 甲

干甲为木，旺在卯；支申为金，旺在酉。这叫干支皆旺。再如，

戌 卯 辰 酉
卯 申 酉 甲

干上酉为支之旺气，支上卯为干之旺气，干支互乘旺气，这叫干支互旺。

这里要注意，前面我们学过“所谋多拙逢罗网”，是指干上为干前一位，支上为支前一位，这叫皆网；干上为支前一位，支上为干前一位，这叫互网。第七十八法的互旺皆旺，虽然也是乘前一位，但与罗网不同，因为干支上必须是旺气。因此，这个互旺皆旺，是互网皆网的特殊情况。

另外，己未日，干支上都是午火，不是互旺皆旺，因为土之旺在子。这里，可以看作是互禄。干支代表矛盾双方，互旺，双方彼此有益；皆旺，双方彼此皆益，如果冲克，则只宜自旺，不宜合作。

这一法，包括两个格：互旺格、皆旺格。

原文说：凡值此者，惟宜两相投奔，各有兴旺，客旺主而主旺客，人旺宅而宅旺人，夫旺妻而妻旺夫，父旺子而子旺父，兄旺弟而弟旺兄，朋友彼此助益。这是互旺格。

皆旺格，乃彼我、客主、夫妇、父子皆然兴旺，凡谋事顺利，不劳其力，惟宜坐待，不利谋动，止可就本身之宅职而静听造转，意思是双方都很好，但由于干支上都是旺气，就要静守等待，一动反而因为急躁过火把事给搞砸了，乐极生悲。

又说，“已遭失而欲复旧事极妙”。啥事失败了，或是啥东西丢了，比如当官被罢了官，想复官，见这个皆旺格，是很不错的。当然，要以类神为主来断，大象既凶，就是有个皆旺，也不见得怎么好。

“倘若意外之求，或远谋动用，则变为网罗缠绕身宅，乃作羊刃，反为灾祸。”意思说是说，守着当前这点就行，别东想西想的。比如现在有些青年人，自己有单位，却是这山看着那山高，放弃了这个去追那个，结果是小猴子下山，啥也得不到。丢了原来的好东西（旺），无所适从，受到伤害（羊刃）。

“如或坐待，则人口通泰，宅复兴隆，并无心中得人扶持而发旺，斯占最的。”如果占运气，就是让你在家里，天上会掉下馅饼来的。不知怎的，就有好运上门，就有好人、上人来扶持你。小注说：“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。”追求的是一种

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

深谋远虑，以静制动的境界。

如果这些个旺气是空的，就不要倚着冰山，要在它化之前就跑掉。

叶助教四十五岁占前程，戊寅日申将未时。

空虎
龙午未申酉常
陈巳　戌玄　　六 朱 空 龙　　兄 辰 六
六辰　亥阴　　辰 卯 未 午　　父 巳 勾
朱卯寅丑子后　卯 寅 午 戌　　父 午 龙
蛇贵

邵先生曰：干支皆天罗羊刃，四课发传归于日上，主目下赴任，但值罗刃，来年寅行到地盘亥上见子，即凑今日之地网。来年必阻父丧。四十九岁到寅上见卯，即是今日支神，卯六数，初辰五数，中巳四数，共十五年。合作监司之职，十六七年必降官闲住；再八年，连前十五年共二十三年而寿阻。

助教，是国子监里的一种官职，职级不高。他来占以后的仕途。在古代，当官的遇到互旺皆旺，不是好事。干支罗网必丁忧。也就是会有父母之丧，国家规定遇到这种情况，得在家守孝三年。如果国家有事，非得让他在这期间出来工作，就得皇上亲自下旨，这叫："夺情起复"。不过，这可是个大事。一般是不能的。天子以孝治天下，百善孝为先，能孝方能忠。从汉代起，皇帝的谥号，都带一个孝字。比如汉武帝，谥号是孝武帝。明代的张居正，权势熏天，他要夺情起复，还引得天下舆论汹汹，纷纷指责。在《指南》中提到的杨大司马杨嗣昌，也是夺情起复，他死后还有人为这事对他大加指责呢。

这一课，邵子断了如下几件事：

1、当前定能赴任。

2、赴任后，次年丁忧去职。

3、将来能做到监司的官职。

4、后来降职。

5、不久死掉。

为什么说定能赴任？以干为外，以支为内，三传的走势，是从支阴家里，传到干上外面，因此断必赴任。又干上为龙，龙为职位，龙加身，催人就任。

为什么说次年丁忧？干支罗网，已经有丁忧之象。四十六岁，行年到亥，亥上见子。法以干前之辰为天罗，以天罗之对冲为地网。次年罗网全，故丁忧。干上午为父母，作龙为父亲，故断父丧。

为什么说能做监司官？监司是一路的提举官，是大官。三传升阶，末传见龙，未来前程远大。发用的辰，为监司之象。原文说四十九行年到寅，上见卯，十五年，是一种克应的断法。

为什么断降职？干支罗网，仍有羊刃之象。又支上卯鬼作朱，"朱雀做鬼防黜落"。黜落就是罢斥。

为什么断死？辰为墓，巳为绝，午为刃。

王知县己未生五十岁占身位，戊申年四月甲申日申将丑时。

空虎
龙子丑寅卯常
陈亥　辰玄　　六 常 玄 朱　　财 戌 六
六戌　巳阴　　戌 卯 辰 酉　　子 巳 阴
朱酉申未午后　卯 申 酉 甲　　父 子 龙
蛇贵

邵先生曰：日上乘破碎，作鬼克身，主与阴人兴讼，官位不明。来年或八月事起，必相扰。干支罗网，不可爱财，定被事贬谪。更老阴人因一子不成器，用度不足，心中快快，但难开口，四月十一日必进人口，来年己酉太岁防谪为曹属也。庚戌则大数莫逃矣。王知县次年受乡中徐知府长子钱五百缗，知府恭人所揭，王被责劾。盖徐长子乃义子，与次子争分，次子乃亲子也。王受贿判与长子，故至此。庚戌在任，不意而终。盖阳日阴官作雀，故本身有讼，官位不明。酉为兑，兑为泽，故恩泽受财。初传在日之前，甲克戌为财，卯与戌合，又得六合，是暗受财。被追扰

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

者，干支罗网，不可脱也。己酉遭责，是酉克甲也。酉加寅上，故曰曹属。庚戌年死者，巳加戌，乃甲申旬末，故闭口不能言也。庚戌行年在巳之本宫，为子所克，反加戌又入墓，又是极末，故闭口而死也。又云，一老阴人因不子息不足，中心怏怏者，王知县有弟不才而窘，母深惜之，不王垂顾，尝怏怏不足。盖巳为闭口，乘太阴故怏怏不言也。巳下人者，甲以巳为子弟也。

这一个，是干支互旺，也是占前程。邵子主要以类象断之。干支互网，即不以吉论。干上雀鬼，主黜落。黜落的原因，因干支罗网，戌财发用与地盘暗合，且乘六合，"河魁从魁作六合，奴婢逃亡。"六合天地之私门，故是暗中得财；又酉为阴人，故与阴人争竞。酉为次年太岁，加于干上，事情发生在次年。又解释说，为什么受贿呢？本来受贿，财作玄武对于官员，固是贪污之象。在这课里，是财爻发用，来生干上之鬼。

降为曹属，就是由县令降为小吏了，比如从县长降成什么局的局长啥的。原文说酉加寅上，故为曹属。法以寅为公吏。但我们在理解时，宁愿取朱雀为类象，因朱雀亦是公吏之象。朱神作官加干，故为公吏。

此课断王于戌年身死，没有取行年上神，而是直取太岁上神巳，巳为闭口，闭口就死。我在实践中，也发现如果断流年，很多时候并不取行年上神而论，而是取太岁上神。用太岁上神来定流年，在实践中验的颇多。然而，行年也不能完全放弃。哪一个象明显，就取哪一个。但太岁上神居多，行年上较少。

同时，我们来断课，一般以入课传为准，不能跑到天地盘里去乱看。入课传，一般是指干上、支上、三传、年命上。这一课，巳加戌，是入了三传的。

陈公献、邵子，有时候也取式中的信息来断，但这要信息很明显时。比如我们前面所说的刘一纯课，刘的命上神来制盗神，这是入了命的。而官鬼克玄武，没有入课。然而玄武、盗神，一个是玄武本身，一个是贼之藏地，命上神克盗神，鬼克玄武，凑巧了，于是陈公献就这么断了。《指南》寇道台占官课，陈公献

断蛇雀官鬼入宅临门，入宅即是加支，当然是入了课传，但临门却没有入课传。然而宅、门，联系极紧密。于是陈公献也缘其巧这么断了。凑巧就是凑巧，不能当做常法。

再如刘赤江《六壬粹言》中的捕盗例子：

甲申正月己亥日午时亥将，余三子乡生占失窃。

巳 虎
戌 朱
卯 玄

六	阴	虎	贵
酉	辰	巳	子
辰	亥	子	己

戌亥子丑
酉　　寅
申　　卯
未午巳辰

课得铸印，初中空陷，独存末传作鬼，幸太岁作勾陈，入元武之本家克制元武，其贼必获。但勾阴又生元阴，主捕者终于释放。元卯临戌，其物已入连坐之家。况干支上财爻被上下夹克，支阳乘太常为衣服，支阴乘六合为匣盒，俱入空陷之乡，赃物不能获也。后果如所占。

玄武入于末传，课传中本无克制，而本家上乘太岁勾陈克之，易获之象。这是从式盘里看的信息。

第七十九法 干支值绝凡谋绝

绝，是指十二长生运中的绝，依五行论，不依十干论，木绝在申，火绝在亥，土水绝在巳，金绝在寅。干支值绝，是指干支的上神，有二格，一是干支各乘本身之绝，二是干支互乘绝神。绝的象意主要有：

1、断绝，一点好运也没有了，马上就从悬崖上掉下去完蛋了。小注说："立三穴而欲晋室，终不能遂其谋。"晋国的权臣

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

智氏准备了多种策略，经营多年，想夺得晋国政权，但运势衰绝，没有成功，被灭族。

2、解决，事情不会再拖泥带水。

就个人的心情而言，绝有绝望、断绝、决定之意。比如占婚姻，干支各乘绝气，即指男女双方对此婚姻都已绝望；干支互乘绝气，即指男女双方对对方都已绝望。占婚必散，即始是干支相加，也是说明双方都采取了行动，与对方决裂分手了。比如：

申 寅 寅 申
寅 申 申 甲

干支各乘绝气：干甲绝在申，上神即为申；支申绝在寅，上神即为寅。又干加支来绝支，支加干来绝干，是双方各自绝望，又向对方表示坚决分离。加病，逢干支互绝皆绝，必死。占事，逢干支互绝皆绝，主迅速结束，没有什么前途。

以上取的都是断绝、绝望之意。绝神还有解决之意，绝神作财，应该解决财的问题，绝神作官，应该求贵人来解决事情。比如民工的钱久久拖欠，庚日占，上神为寅，为"绝财"，就会很快拿到钱。如果是打官司，干支值绝，官司很快会结束。

1、禄神临绝地，占病主死，占工作主失业或降职。

2、占妻病，逢财爻作绝神，或落绝地，必死。

这一法，有两个类格：

1、绝神加生格，从好的方面讲，这叫绝处逢生，事情转凶为吉，已经结束的事情会继续下去；从坏的方面讲，就是本该结束的事又翻腾出来，不吉。

如占胎产可否做难以怀孕断之？比如占行人，驿马临绝地，本是速至之象，如果又得六处之生，则又会转往他方，不回来了。绝者，断了，停止也，马停止了，也就是行人已经懒得再乱跑了，当然就是要回来了。若是又受生，本来没了劲的，突然又有了劲，或是让别人给劝得，又到处跑了。胎神临绝地，应该以难以怀孕断之。

2、递互作绝格，就是互绝，有利于双方交换，换换东西，

换换位置，换换情报，或是用权换钱，用色换钱，一了百了，不留后遗症。

乙酉正月己亥己巳时，总漕漂官、召贤参将卢承山盟兄占病吉凶，重审、交车。（辰巳空，亥子落空）

　　后阴
贵子丑寅卯玄　　后 空 六 阴　　父 午 空
蛇亥　　辰常　　丑 午 酉 寅　　兄 丑 后
朱戌　　巳虎　　午 亥 寅 己　　子 申 勾
六酉申未午空
　　勾青

脾土受症，目今无虑。盖木为官鬼，则脾经受症矣。以平清肺心为上，切勿健脾理肺，七月恐有不测。盖禄临绝地，马入墓乡，且子巳相加为阳生临阳绝，又卯临申位是木被金离，病人非宜，且年带二死克日，故断其七月必死。已而果然。

这一课占病，日禄发用，乘天空，又临于亥上为临绝地，此为禄临绝地，占病为一大凶象。与其他几个象一结合，就是必死。

在实践中，占病之死象，德丧禄绝、丧吊全逢、源消根断、鬼宿鬼门倒是验得较多。干上死气，并不一定死，多是主当前情况不好，一般是不能动，但将来还是会活转的。

丁丑二月乙未日丙戌时，安庆保举明经，阮实夫代刘若宜先生占会试，蒿矢、连茹。

　　蛇贵
朱午未申酉后
六巳　　戌阴　　后 常 朱 六　　鬼 酉 后
陈辰　　亥玄　　酉 申 午 巳　　财 戌 阴
龙卯寅丑子常　　申 未 巳 乙　　父 亥 玄
　　空虎

断曰：为人代占，今年必中。盖发用日鬼皇恩，中传河魁天喜，末见长生太阳，最利试场之象，支见幕贵官星。又朱雀生太岁，文字华藻合时。课名革故从新，更乡科而中甲榜必无疑矣。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

但嫌干支上乘互绝，居官未能远大。后补刑部主政，恬退不仕。

这一课，蒿矢见金，是考试吉象。同时，三传的神将又吉，故主必中。但干支互绝，故前途不是很远大。

癸酉二月甲子日己巳时，丹阳贺中怜先生居大寅台时请占，反吟、玄胎、见机。

蛇贵							
朱亥子丑寅后	蛇	虎	后	龙	兄	寅	后
六戌　　卯阴	子	午	寅	申	鬼	申	龙
勾酉　　辰玄	午	子	申	甲	兄	寅	后
青申未午巳常							
空虎							

断曰：朝官占此必主去位。贺曰：未去。曰：是何年生。己丑日。此必会状之命，但不能久居于朝堂矣。盖见任得夜贵即为不仕闲官也。况干支乘死绝，又德丧禄绝，四月尚有温旨留，交秋必驰驿而去。朱雀月将加巳生日，我知其四月有温旨相留。课传二马冲我，知其秋交驰驿而去。后知为宜兴周首揆占。

这是为首相周延儒所占，此课德丧禄绝。德，日德。大六壬中有四德：日德、天德、月德、支德，其中有日德最为重要，其余几个均较少用到。德，为有德之人，有德故有位，因此德神也是仕宦者本身的类象。禄，是薪水，也就是居官的结果。日德，也是日禄寅加申上，临绝，故谓之德丧禄绝。

如果日德空亡，或是加于空地，也是德丧。德丧禄绝，是居官的大忌。

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关。

朱六							
蛇子丑寅卯勾	贵	龙	阴	六	鬼	亥	贵
贵亥　　辰青	亥	辰	酉	寅	比	午	虎
后戌　　巳空	辰	酉	寅	丁	子	丑	朱
阴酉申未午虎							
玄常							

断曰：不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。东省万公名应斗者，在辰时壬申又占此，亦逮问拟罪而回。

这一个，是中传之禄乘虎临绝，为禄临绝地。大不利于占官。考察《指南》，我们会发现，禄临绝地，往往与“马入空乡”或“驿马入墓”并称。驿马，是公家的马，只有当官的才能用。现在空就是没了，入墓就是入了库不能牵出来，意思是都用不到了，除非罢官，才会出现这种情况。

第八十法 人宅皆死各衰羸

死，又称死神、死气，亦即十二长生中之死地，依五行论，木死在午，火死在酉，土水死在卯，金死在子。

本法有互见死气和各乘死气两个格：干支上各见死气，谓之各乘死气。干支上互见死气，谓之互乘死气。比如：

辰　子　戌　午
子　申　午　甲

干甲死在午，支申死在子，这是干支皆死。

辰　午　戌　子
午　申　子　甲

干上子为支之死气，支上午为干之死气，这是干支互死。

死，代表死丧、结束、没有生气、没想法、没劲头、无知觉。占病，逢干支死气，必死。占婚姻，双方均已经死心，必离。占事，没有什么发展前途，应该结束了。

小注说“全师皆没”，就是将与兵、上与下都死掉了。引申一下，就是双方、多方、夫妻、彼我皆濒临绝境之意。

某占其舅病情，主要是糖尿病，自小反映迟钝，独身。卧床不起，吃喝拉撒都在床上，看形势是比较严重。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

公历2006年3月26日，丙戌年卯月，戌将午时甲寅日。

官申龙
子午虎
子午虎

六 虎 六 虎
戌 午 戌 午
午 寅 午 甲

酉戌亥子
申 丑
未 寅
午巳辰卯

干支上午，为十二长生中的死气，又是二月神煞中的死神。干支上死神死气，且源消根断，一般不以吉论。金被水浊、水盛木缩都有消渴之象。肝肾二经绝，最怕的是再引起心衰。发用驿马作鬼，中末虎乘遁鬼，大不利。

后于4月14日去世。

实质上此课只干支皆死，就可直断必死，只是其他的凶象并聚，死得更迅速一些罢了。

第八十一法 传墓入墓分憎爱

什么叫传墓入墓，中传是发用之墓，对于初传来讲，它是入中传之墓；同时又是从它传到中传的墓，所以叫传墓入墓。在大六壬，传墓入墓的三传有：子辰申、寅未子、巳戌卯、申丑午、酉丑巳、亥辰戌等。这些三传，均是发用入中传之墓。

什么叫分憎爱？憎，不喜欢；爱，喜欢。入墓则止，入墓则囚，吉神吉将入墓则吉不成吉，凶神凶将入墓则凶不成凶。吉神吉将传墓入墓，吉事则成，我之憎也；凶神凶将入墓，吉神无气焰，我之爱也。因此，在占断的过程中，要考察发用是什么类象，以定吉凶。

小注提醒"当知主客孰憎孰爱"，干支分类主客，如果双方

战斗，势力是此消则彼长，此长则彼消，或是两败俱伤。生临哪一方，恰是己方所爱，敌方所憎；墓绝临哪一方，恰是己方所憎，而敌方所爱。

本法的几个类格，即是对发用类象的分析。

1、德禄传墓格。如丙子日巳加子为用，癸未、壬子日巳加子为用，乃财神入墓；戊子日巳加子，乃德禄并生气入墓。比如丙子日第八局：

巳
戌
卯

戌 巳 卯 戌
巳 子 戌 丙

戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

巳为丙之德禄，德禄传墓入墓，公事则不成，占病则死。但由于此课乃是铸印，占升迁公事必成，而占病必死。壬癸日、戊日见之，也是利于公事，而占病讼则大凶。

2、长生入墓格。如庚子日巳加子用，常人占之，喜鬼入墓。

巳
戌
卯

戌 巳 午 丑
巳 子 丑 庚

戌亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

发用为长生，干上为墓，如果占长生，则必死。如果占公事，

Q号489358609 电话： 13561861649 ［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

则必不成，因虽有铸印课，但巳空戌陷，印绶空亡，不成。占别的事，却也是凶。占病，干上为墓，又是铸印课，也是死象。

3、脱气入墓格。乙未日巳加子用。

巳
戌
卯
巳 子 寅 酉
子 未 酉 乙
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰
戌亥子丑

发用为日之脱气，占子孙之事，大凶。如果占财，发用为脱气，又空亡，这叫空脱格，中传之戌财又空，占财亦不得，且有损耗。

4、财神传墓格。丙戌日申加卯、庚辰日寅加酉乃财入墓、庚戌日申加卯用乃德入墓格。

申
丑
午
申 卯 卯 戌
卯 戌 戌 丙
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰

财爻发用，占财必得。占别的事，依照所占事类和课体言之。

5、长生脱气入墓。戊戌日申加卯发用。

申
丑
午
申 卯 卯 戌
卯 戌 戌 戊
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰
戌亥子丑

土长生于申，申又是戊的脱气。所以叫长生脱气入墓。这个申，到底是照长生论呢，还是以脱气论呢？长生就是长生，长生就是生命之源，是长辈、父母、生计，申还是有这些象的。但同时又是脱气，在什么时候用呢？占求财，这个就是脱气了。常占，长生是学历，也是生计，也可能是沾孩子的光，让孩子养活。

6、鬼入墓格。戊辰日寅加酉

寅
未
子
寅 酉 卯 戌
酉 辰 戌 戊
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰
戌亥子丑

日鬼入墓，女占夫大不利。日鬼作马星发用，入墓也不以入墓论，未加寅上，为鬼宿入鬼门，占病大凶。

《毕法》在这一法的最后一句话说“以上占行人来迟”，意即因为发用入墓，墓主迟滞，所以占行人来得慢。但《会纂》中

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

却说"传墓入墓不须疑，征途揽辔归心迫。"行人有急回之心，入墓则止，即是归来之象。比如说上面那个戊辰日三传寅未子的课，马生发用，且入墓，马为行人类象，代表行人回到家中。而诸书论墓，均说病死、讼囚、人归、信至。墓也并不是全部是坏事，至少在占人、信上，则有立至之象。

从上面的分析我们也可以看出，《毕法》中提到的"详初传是何类神而言之，如是日之财神、禄神、长生、官星等，不可值中末之墓，如是日之鬼及盗炁等，却喜中末墓也。"只是一个大原则，具体情况还要以占类和课传特征来断，比如说日鬼传墓入墓本是吉象，但庚日三传巳戌卯占病却必死。

第八十二法 不行传者考初时

何谓不行传？初传实，中末空亡，谓之不行传。事之吉凶，以实者为断。比如原文中所举的这个例子：

申
亥
寅
午 卯 申 巳
卯 子 巳 甲
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

原文说"如甲子日干上巳，初传申是日之鬼，中传亥是日之长生，末传寅是日之德禄，既长生德禄皆空，岂宜独存初传之申金为日之鬼而坐实地，若以初传用事，必好事无而恶事有也。"这个，是从泛占的角度进行的。泛占运气，常人当然是喜欢生、禄、财，而忌讳鬼、脱、空。

此课甲子旬，中末空亡。而空的又是长生和德禄。发用的申不空，是日鬼。鬼实而生、禄空亡，当然是没好事有坏事。若问

升迁，日鬼发用，反是速迁之象。因为中末空亡，就是说这件事的发展过程不用看中末传了，一锤子定音了，就会很快。如果问财，干上巳，支上卯，"人宅受脱俱招盗"，是损耗而无无所之象。发用是鬼，还有麻烦事。从日鬼传到中传长生空亡，因为有灾祸而没有了活路。末传德丧禄绝，还有可能寿限不永呢。

初实中末空，是不行传的正例。而独足格、杜传格、八专发用空亡，也可以看作不行传。

酉
酉
酉
亥 酉 亥 酉
酉 未 酉 己
未申酉戌
午　　亥
巳　　子
辰卯寅丑

己未日第十一局，即是独足格。大六壬七百二十课中，只有这一个独足。邵子的《断案》里有舟行则得利之说，但据程树勋实践，得独足课，无论如何，都是损耗之象。试看，干上脱，支上脱，四课是源消根断，三传全是脱气。占病必死，占财必损。酉为酒，酒色财气，不一而足。《断案》上的一个独足课问生产，邵子断他一生有五个女儿没有男孩子。因为酉为兑，为少女，课中有五个。细审邵子断舟行大利的课，是因为酉作月将旺相，不以满盘脱气论；又乘六合为舟，如果酉休囚，则以脱耗论，何能得利？

杜传格，也是不行传。但在判断的时候，由于杜传格的三传并不一定空，因此就会有类象实的情况。这个不行传，只是有些波折困难，远比中末空亡和独足强得多。杜传，有初传杜传和中传杜传两种。

比如壬申日伏吟，发用亥，自刑；中传在支上，末传在寅。

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

亥
申
寅
申 申 亥 亥
申 申 亥 壬
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

上面这个是初传杜传。

亥
辰
戌
辰 辰 亥 亥
辰 辰 亥 壬
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

发用自刑，只好取支上为中传，中传又自刑，只好取冲。这是中传杜传。壬辰日这个伏吟，昼占工作不吉，夜占稍强些。因为昼占，干上德禄乘天空，鬼临三四；夜占，干上德禄乘太常，但鬼临三四，又入中末传。是工作不能长久之象。

但在具体的实战过程中，中末空亡，一要看整体的课传气势；二要看空的是什么。气势凶而恰好空了类神，则事定无成，否则还要具体对待。例如：

辛卯三月癸酉日乙卯时，扬州府粮厅周公祖相召占课，涉害、斩关。

勾六
龙子丑寅卯朱　　空 蛇 朱 玄　　子 卯 朱

空亥　　辰蛇　　亥 辰 卯 申　　官 戌 虎
虎戌　　巳贵　　辰 酉 申 癸　　财 巳 贵
常酉申未午后
　玄阴

太岁乘朱雀发用，主有文书动事于朝廷，嫌中末财官空陷，占功名必有始无终。第支上月建蛇墓克日，主上台不足，幸初末两贵拱支，中传虎鬼冲蛇，以凶制凶，目今修为少解。然贵人入空墓，龙禄克绝，终非善后之象。且太岁坐克方，玄申临日上，必有喜里成忧，贪污败名之事。后果被总漕吴公祖参罢。

朱雀为文书，乘太岁就是圣旨或是奏章。这一课，正是太岁乘朱雀发用，就是要上奏章；上奏章做什么呢?

第一，课得斫轮，斫轮是比较典型的升迁类神。

第二，朱雀阴神见日鬼乘白虎，这是催官符，也是升官之象。

这两项说明，周氏占课的目的，就是看有人推荐，能否升官。但这一课，却有诸多的凶象：

1、中传和末传空亡，中传催官符空亡。

2、周氏是道员，也算得上贵人，所以末传的巳火贵人，就是周氏本身，现在巳贵坐在戌上，贵临辰戌谓之入狱，占官大凶，不但不升，还会有灾。

3、月建为诸侯，为封疆大吏，今月建辰土出现在课传中来克干，这就是封疆大吏中会有人对己不利。

而且这个辰，乘的是凶将腾蛇，蛇鬼克日，大凶。总漕就是漕运总督，正管着这个周粮厅，所以说上官不足。《鬼撮脚》指出“辰作月建为监司。”监司是宋代的官职，职位类似于后世的巡抚、总督，也有弹劾官员之权。这一课，辰作月建，也是监司之象。辰阴见亥，为水，所以，也与漕运有关。这个象，正应着漕运总督吴某。

4、禄也是当官的类象之一，因为只有当官才能有禄；同时，禄为临官，也是一种有声名、有地位的象征，现在日禄子水加在巳上，水长生于申，绝于巳，这叫禄临绝地。

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

5、太岁卯坐在申上，叫太岁做克方，太岁不可犯，犯则大祸，这代表皇帝极端震怒。玄武为贪污类神，加在日干上，日为求占者本人，玄武乘申加在干上，就是贪污了。

禄临绝地、催官空亡、贵人空墓、蛇鬼月建克日，都是大凶之象，轻则罢官，重则杀头。好在还有几处救解：

1、初末两贵人拱着支，这位子暂时还没事。

2、中传的戌虎冲辰蛇，这叫以凶制凶，两个官相冲，就是两派官互不相让，反而救了这个周粮厅。

3、"幸初末两贵拱支"，支在这里代表位子，不是宅子，支被拱扶，这位子暂时会被保持。

有这些，周氏只会罢官，不会杀头，也不会入狱；因为墓为入狱之象，却被中传冲开，没事。

这一课头绪比较多，一定要注意区分。哪些是想求升迁的象，哪些是升迁不了反有祸的象；哪些是虽凶有救的象，哪些是说明惹祸原因的象。

这一课的主要凶处，就在于贵人凶，这个巳是贵、德、财，落在戌上，不但入墓，而且戌是空亡，这叫贵人空墓。

在这里，初学者会有一个不明白处，就是贵人坐墓，而墓空，贵人是不是不入墓，实际上，是既空又墓。因为类神这样了，无论得不得天时，坐空入墓，光地利就完蛋了。另外，禄临绝地。戌为印绶，即印把子，印把子也空，当然是当不成官。

这课判断的流程是：第一，周氏想升迁；第二，升迁不成；第三，不但不迁，还会有人参劾他；第四，有人参劾，会罢官，但有人助不会有大难；第五，被参的原因在于贪污。所以，我们研究古人的例子，就要把古人的一大堆断语进行"区分"，理出个头绪来。

王德卿辛酉生四十八岁占宅，戊申年十月壬子日卯时卯将。

后阴
贵巳午未申玄
蛇辰　　酉常　　　龙 龙 空 空　　兄 亥 空

朱卯　　戌虎　　　子 子 亥 亥　　兄 子 龙
六寅丑子亥空　　　子 子 亥 壬　　子 卯 朱
勾龙

邵先生曰：此课财禄极稳，但自有膀胱气及阴肿水气之扰。宅上帝旺，财物兴隆。今年进子又添孙，中传及支子也。子边作亥，乃孙字也。末传卯乘朱雀，主门户不宁，户役事扰。堂上不合安符，主家中无一时安静，家资得地，池塘之利，必然大发。尚有二十六年寿，主水肿而亡。王乃士人，善治家，只是受膀胱病累，本年三月生子，十二月又添孙，常为户役聒吵。堂上挂一天师，自此梦寐不安，怪异影响，遂去之，果无事。其家池塘最盛，一年有数万鱼利，越十六年果死。盖壬子日十月亥子水旺，又壬禄居亥，而旺于子，亥四数，课中四个亥，四四一十六年也。

这一课，出自《断案》，邵子完全以象断。干上亥虽天空，却是月建旺气。宅为家，都是帝旺。故断其财禄极稳。有泌尿系统的病，就是因为亥乘天空，天空却克亥水，亥为膀胱、肾脏。亥为胞、肚，所以会有疝气。

毕法原文中，还提到了如下的内容："己未伏吟卦亦名独足，且己未伏吟虽有未丑戌为三传，缘中传乃旬内空亡，既中传空亡，岂能刑其末传之戌乎？且中末既无，惟支干与初传皆在未上，与独足何异耶？凡谋皆不能成也。"

己未日伏吟，虽不是独足，但三传未丑戌，中传的丑空亡，只有发用之未。这个未，就是日干己土本身。未发用，就是日元自己动，但一动就动入空亡里，就没什么力度了。这就是空自有心而无力之象。干上未，支上未，发用未，弄来弄去就是自己，同时发用这个未，也可以看作是干上未，也可以看作是支上未，别的地方去不了，因为中末的丑戌都空亡，还是在干支本身上打圈圈儿。

下面是徐养浩的一课，戊寅九月己丑日酉时，返吟课。

贵后
蛇亥子丑寅阴

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

朱戌　　卯玄　　后 龙 龙 后　　财 亥 蛇
六酉　　辰常　　丑 未 未 丑　　兄 未 龙
勾申未午巳虎　　未 丑 丑 己　　兄 丑 后
　　龙空

我卜居汉滨生成二十余年，垂篇卖卜，苟全性命，自以为俾昼有夜，与世无争，有已被白云留住之忱；而坐拥书城，南面王不易。不料吞炸弹者，行行将亡汉。汉口沦陷之前夕，家人均避难法界，我个人独楔而不舍，以为电水虽无，阿片尚有。全里寂寂鬼趣，对过尚有大同，正在五里雾中，作背城借之一之梦，忽被家人以谢道之招饮为题，促赴；乃行至法界口，发现电灯，顿悟道穷，袖占酉时一课。发用亥马，此际近亥刻。正如流离道路中也。当时预言，四课空矣，而平生最验之红沙重见，从此不归家也。后在抗战期间，伏处法界。连家人亦无人此屋者，什物廿年累积，等于身外。而二十余箱天文、算数古籍，迄今不能忘情。诚如以夫子之道，反害夫子，区区其招造物所患，遂入谢宅痛欲，明晨寇至。

这位徐先生，是名中医，又精通术数。他在武汉生成里这个地方挂牌看病算卦，日子过得很不错。抗战起，众人奔避，他独自在家。认为没电没水，还可以支撑。如果实在过不下去，鬼子来袭，就吞鸦片自杀。结果有一天有人请客，他走到半道上看到路灯，忽然心中振动，于是起一课占之。

这是返吟无亲课，马星发用，干上支上、中末传，皆是空亡，亦可谓不行传。返吟，主剧烈变化。一切都空，唯有马实，看来只有赶紧逃跑。干为人，空则是空身而走。《壬归》说占行人，空则欲行未必，意思是没有坚决要走的意思。但马星发用，又临绝地，是走也得走，不走也得走了。支为家宅，空则啥也会没有。丑未为田园宅舍，都没有了。

“既定课传，先观垂象。”这个课，大氛围就是这样。空空如也了。这个马，是三马并聚：日之马、时之马、旬遁之丁，丁马交加遁必远。

徐养浩先生感叹说：此课之亥马发用，一动即破。又为时日之马，旬中丁马，不动亦不可。势所必至，事有必然数也。然而一动，则满盘空矣。丑为家宅，空陷矣，未为阴神庄物落空；己干为人，空矣，仓箱厨灶，一切皆空。此四课空亡，三传除亥马之主人避难旧法界，若丧家之犬外，中末传空，必为永远空亡耳。每将此推敲，因因果果，如响斯应，我研究壬学几五十年，影响若此，后之人亦将有感于斯。

这个丑为家宅，空陷；宅之阴神（不是指第四课，而是以丑为阳神，以上神为阴神。）是空亡，是宅也空，东西也空。这个象，取得非常形象，丑为宅，未在宅上，为宅（地基）上之物。以前这一点，我没注意到。原来准备讲义的时候，看到了这一课，突然感觉似曾相识。想来想去，原来在《壬归》里：约而言之，日为农人，辰为畎亩，辰上神将为所树艺之物，日上神将为所仰望之天。

这是《壬归》农桑门“象类约略”的论述。日为农人，中国农业社会，靠天吃饭，故以上神为天，为四时风雨。辰为土地，土地上生长之物，当然就是庄稼了。推衍一下，辰下之物就是花生、土豆了？如果辰是亥子，占渔猎的时候，亥子之下，就是水下了？

《说约》有，戌为城，戌加卯上，为城门。这种形象性的推演方法，应该是有研究价值的。

“仓箱厨灶，一切皆空。”，这个象在哪里？丑为斛斗，为仓库；未为廪。二者又皆可类为象。未为太常，“小吉妇人酒食宴”。未中有丁，丁本是巳火，这就是厨灶之象。总之，不行传者，有时会应在事情发展的迅速，因为不必一波三折，而是一下子结束。不行传，要结合类象来进行判断。

乙酉七月庚子日甲申时，扬州兵盐道讳汉式刘公祖占。

　　六勾
朱卯辰巳午龙　　白 玄 六 龙　　鬼 午 龙
蛇寅　　未空　　申 戌 辰 午　　父 辰 六

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

贵丑　申虎　　戊 子 午 庚　财 寅 蛇
后子亥戌酉常
　阴玄

此课占功名能复旧缺否？余曰：顾祖中末空，有初必无终。龙化为蛇例，请告始得荣。盖因初龙末蛇，止于兵宪，龙神克下，上官不足，复任月余，被劾逮问。

这课问恢复功名。也就是被罢了官，想东山再起。细分析《断案》的课例，既注意三传的走势，但更重视单个的类象。有象则有其事。当官只能当到兵备道，不能再上升了。以申为兵马，上面龙神克下，所以主不能再升。陈公献在断课的时候，大多也是各传分论，而以三传整体为参考。顾祖，仕宦占只能回老家。且中末空亡。

但注意，初实中末空，占长远之事，终究是不成。但不成，分为两类：一是开始成了但不长久；一是开始似乎能成，但结果还是没成。

这一课，发用是月将青龙，是旺气作官星，当然是开始的时候是成功的了，所以复了官。但中末空，龙化蛇，龙神又克下，当得不长久。每一传有每一传的功用，不能一概而论。大六壬，首先是以神将判定吉凶。大家可以看一下《指南》中的三合局课，看一下陈公献是如何进行判定的。仅仅从《毕法》字面上来理解，似乎三合局是当一个整体的。但实际上在断课中，却是一传一传地分开，看哪个吉，哪个凶；实的是哪个类象，虚的是哪个类象。

第八十三法 万事喜忻三六合

这是个倒装句子，意思是如果遇到“三六相呼”，即使“带恶”，也不“成嗔”。

什么叫三六相呼？三传合局，而干上或支上神又与三合局的中神相合。因为三传是三合局，而中神与干上或支上神是六合，是三合和六合这两个“合”凑在一起了，正像两个同类之人相互呼应一样，因此叫三六相呼。比如：乙酉日第九局：

申
子
辰
巳 丑 子 申
丑 酉 申 乙
酉戌亥子
申　丑
未　寅
午巳辰卯

三传合局，而三合局的中神子，又与支上丑六合，这就叫三六相呼。带恶，是指三传合成的局是日鬼。比如火日三传水局，木日三传金局。三六相呼，即使三传皆鬼，也不算坏事。但要注意，这个“带恶”毕竟是个毛病，在某个时候，还是会发作的。

三六相呼，与合中犯煞恰恰相反。三六相呼是合局中神与干支上神相合，而合中犯煞则是指合局的中神与干支上神相冲、刑、害。

合主人多，三六相呼，是合了又合。会有如下几个象意：

1、人多，人不多，不能形成这么多的合。如果占人，这人的交际能力超强，人气旺盛。

2、和睦，合作，事情容易成。

3、事做得很圆满，东西很完整，包裹得很严实。

小注说：“民丰物阜，君明臣良。”干为君为人为民，支为臣为物，三六相呼，一片和气，百业俱兴，人民丰足，物产富裕，这都是拜君明臣良所赐，互相联系，互相促进。

三六相呼，虽说是和好。但也要看所占事业是什么。合，也有纠缠、勾连之意。占官司、占病，都会长时间地拖拉。比如，乙酉日夜占，九局。

申 贵
子 勾
辰 常

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

玄 龙 勾 贵
巳 丑 子 申
丑 酉 申 乙
酉戌亥子
申　丑
未　寅
午巳辰卯

这个是三六相呼，三传生气，而天将都是日财，求财吉利。但如果是占长辈、占病、占事业，大凶。因为三传的生气被天将给暗克了，是初吉末凶的。再比如：

子
申
辰
申 子 酉 丑
子 辰 丑 丙
丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未

三传虽是鬼，但三六相呼，又干上丑为子孙，能制众鬼。这叫“众鬼虽彰全不畏”，先有惊恐，但有有力之人帮忙，没事。这一课，很贴切的用法是某人受到指控，但由于律师的本领而免于灾难。

三合局，《毕法》论述的时候，多从全局合成的五行来论，做鬼做父母做财做子孙。而在实战之中，三传是分开论的，三传各有神将，各有神煞。

丙子二月辛巳日辛卯时，湖州陆金吾占总镇陈东明奉命出师江东，元首、炎上。

陈六
龙丑寅卯辰朱

空子　巳蛇　　玄 青 勾 贵　　官 午 贵
虎亥　午贵　　酉 丑 寅 午　　财 寅 勾
常戌酉申未后　　丑 巳 午 辛　　父 戌 常
玄阴

断曰：春得炎上进气，又合元首三奇，高爵宰官不复言矣。但干败支墓，且乘火鬼，天魁合中犯煞，易旅九三旅焚其次，丧其童仆，贞厉。不惟兴师无济，且有他虞。即官至卯年亦不见利。由卯上乘白虎驿马，名为回马。虽是剥官之煞，幸结贵木局生起初传官星，故仅撤回讨贼。庚辰太岁受克，子水司令制伤火局退位俱验。

这一课的主人公陈东明，即陈洪范，颇有些名声，他是明朝的将领，但却帮了好大的倒忙。一是张献忠当兵的时候犯罪该杀，这位陈洪范觉得他长得威武，把他给放了，后来张献忠成了两大反明主力之一的头头；二是南明建立，派陈等三人到清廷去修好，陈洪范当了汉奸，请多尔衮把另外两个使者给扣下了。

问总兵陈洪范带人到长江下游去剿灭农民起义军。这课首先给了一闷棍，干上午为干之败气，支上丑为干之墓神，所以说干败支墓。败为衰败，墓为阻滞，运气很不好。败则无力，墓则停止。三传戌午寅，三传是逆行的，天将也是逆行的，这叫传将逆行，宜退不宜进。干为外，支为内，干上午与三传是合中犯煞，出去必然不好。

亥加在卯上，卯为门，马星临门，表出行的人回来了。这叫回马，是宜退不宜进的象。结果后来就撤了兵，一事无成。

癸未正月己亥日辛未时，予在金陵卞圣瑞书房，偶有两客进坐索占，涉害、曲直、回环。

朱蛇
六酉戌亥子贵　　龙 玄 玄 蛇　　兄 未 青
勾申　丑后　　未 卯 卯 亥　　财 亥 蛇
龙未　寅阴　　卯 亥 亥 己　　鬼 卯 玄
空午巳辰卯玄

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

虎常

断曰：龙神发用，传课结成官局，来意必占今年功名事。六月即有钦召之应。盖春得进旺之木，遇夏则枝叶茂密，将来事业远大。曰：六月之说何也？缘岁建皇恩发用，中传天诏，是以六月定有佳音。后知来占者即赵忻城昆弟也。果于是月奉诏进京授京营提督，甲申又升京营戎政。

这一个课，是己日逢三传木局，《指南》有好几个己日木局课，占仕宦均在合成官局升迁论，这是个经验，应该记住。陈公献除了用三传官局，断定此人是来问官职，并且会有升迁外，还依据《指掌赋》中“太岁龙常，来占官职”这一判词来判定。未为太岁，乘龙神，就是来占官。木局旺盛作官星就是升迁。又依据中传亥为天诏，加在未上，发用未是龙神，断作六月。

大家以后遇到三合局，要仔细观察，不要硬套《毕法》的断语。

第八十四法 合中犯煞蜜中砒

什么叫合中犯煞？三传是三合局，比如三传申子辰水局、卯亥未木局、戌午寅火局、酉丑巳金局。而干上或支上神，与三合局的中神相害、相冲、相刑。比如三传卯亥未，木局的中神是卯。如果干支上见子，则与卯相刑；如果干支上见酉，则与卯相冲；如果干支上见辰，则与卯相害，也叫相穿。这就叫合中犯煞。

比如庚寅日第九局：

辰
申
子
戌 午 辰 子
午 寅 子 庚
酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传合水局，中神为子。支上的午与子相冲，这就叫合中犯煞。

再如甲戌日第五局：

戌
午
寅
寅 午 酉 丑
午 戌 丑 戊
丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

三传合火局，中神为午，干上的丑与午相害，支上的午与午相刑，这是犯了两个煞。

合中犯煞，代表什么呢？三传三合局，这是和好。但干支上却有煞，就是表面好，实际上不好。论人论事，都是如此。论人，笑里藏刀；论事，初吉末凶。就像在蜜里掺上砒霜，表面甜，实际上却是致命的。这一法的小注说“饵兵勿食”，饵兵，是敌人的诱敌之兵，或故意丢弃的东西（切着表面之“合”）；实际背后暗藏杀机（切着犯煞），所以不要上当，如果贪此小便宜，就会惹大麻烦吃大亏。

“三合犯杀少人知，惟防好里定相欺，笑里有刀谁会得，事将成合失便宜。”表面上看好，但实际上却是不好。原文说“占得此者，必至恩中变怨，合中有破，虽是属我之事，亦被人在中阻隔。”意思是，本来关系好，但后来交恶；事也可能成，但不圆满，总有刺儿留下来。占事，本来属于自己的，却让别人给挡住了。

突然想起打麻将时候的“截和”这一说。原文说“其中犯杀空亡，徒为冤憎，下稍成阻，不免先应其事。”，什么叫“犯杀

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

空亡”？犯煞，就是干或支上刑冲害中神的那一个，如果这一个支神空亡，那么就是有名无实，只是咬牙切齿。“下稍”，宋代的白话，意思是“结尾”。结尾，这个搞坏事的人却没有搞成。“先应其事”，意思是虽然犯煞空亡，结果无碍，但开始的时候，却会发生犯煞之事。

合中犯煞这个象，主有不顺，但对于事的结果，不一定有影响，而是要根据所占事类和类象来进行判定。

癸未二月乙丑日己卯时，何九叙为泰州孝廉宫子玄占会试，从革、周遍。

空虎
龙丑寅卯辰常
陈子　　巳玄　　　玄　蛇　贵　勾　　子 巳 玄
六亥　　午阴　　　巳　酉　申　子　　财 丑 龙
朱戌酉申未后　　　酉　丑　子　乙　　鬼 酉 蛇
蛇贵

断曰：此课占会试，必中无疑。缘传将递生，格合周遍，且干支交车生合，文思滔滔，题目合主文之意。又喜朱雀遁丙乘旺，主文章华藻，正合时宜。主试言推荐高甲。

这一课，三传金局，支上酉与中神酉相刑，这就是合中犯煞。但陈公献只依据如下类象断作必中：

1、传将递生人举荐，昼夜贵加求两贵，主试官推荐，多人说好话。

2、一旬周遍，旬首仪神临干，仪神为领袖之神，“旬首冠群详五甲”，考试大吉。

3、干支生合词源沛，主文思滔滔。

4、幕贵临干，干支交生，三传又生幕贵。幕贵为主考官，受生，故主题目合主文之意。

5、朱雀戌，五子元遁得丙，丙为三奇之一，利于文。朱雀旺相，则立论和行文特点符合时代潮流，用词精当。

丙子二月辛巳日辛卯时，湖州陆金吾占总镇陈东明奉命出师

江东，元首、炎上。

勾六
龙丑寅卯辰朱
空子　　巳蛇　　　玄　青　勾　贵　　官 午 贵
虎亥　　午贵　　　酉　丑　寅　午　　财 寅 勾
常戌酉申未后　　　丑　巳　午　辛　　父 戌 常
玄阴

断曰：春得炎上进气，又合元首三奇，高爵宰官不复言矣。但干败支墓，且乘火鬼，天魁合中犯煞，易旅九三旅焚其次，丧其童仆，贞厉。不惟兴师无济，且有他虞。即官至卯年亦不见利。由卯上乘白虎驿马，名为回马。虽是剥官之煞，幸结贵木局生起初传官星，故仅撤回讨贼。庚辰太岁受克，子水司令制伤火局退位俱验。

这一课，在上一法中讲到，也是合中犯煞，并作为参断的依据之一。支为内为现在所在之地，干为所去之方，犯煞在干上，故主在外不利，不得不撤回。

第八十五法　初遭夹克不由己

初，指发用、初传；夹克，是指发用之支神，受地盘之克，又受所乘天将之克。比如壬午日第六局，夜占：

午 玄
丑 朱
申 虎
虎　朱　朱　玄
申　丑　丑　午
丑　午　午　壬
子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

Q号489358609　电话：13561861649　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

这一课，发用之午，被地盘壬（亥）所克，又被乘神玄武（亥）所克，这就是夹克。“不由己”，是说由不得自己，被一些不可抗的因素所左右，不得不自专。

若是昼占，午乘天后，也是被夹克。

小注说：“指日克汴，而班师之诏屡颁。”夹克是不得自由，犹如岳飞本来快要成功了，但却被迫班师一样。

这个夹克，要看什么被夹克。如果夹克的是财，则主因为主客观的原因，不得不花钱，也代表钱被别人把住，不得到手；如果夹克的是官鬼，则灾祸不起；如果被夹克的是比肩爻，比肩爻为我身之象，故主身不自由，被人家驱使派遣。

实战中，各中夹克以财被夹克较验。比肩、官鬼被夹克的，没有遇到过。

“不由己”就是不得已经、不知不觉地。比如说为了买房子，不得不花了钱；为了搞好关系，不得不请客，等等。财为妻，财被夹克，也代表妻子身体不好，常常有病。

做买卖，遇到财发用旺相但遭夹克，并不赔钱，但为了拉生意，要花一些钱，比如装修、请客、购置货物。要债，遇到财发用被夹克，财被人家拿着，不给。凶神被夹克，有时候凶，有时候吉。要看具体的课体特征。

《毕法》所提到的“夹”，只有初传被夹和夹财、夹鬼、夹比肩、夹墓，而邵子在《断案》中所用的“夹”，比《毕法》要丰富得多。凡天将临地盘本家，均可对其乘神形成夹势，不仅有夹克，还有夹生等。比如勾陈乘卯临辰，即为勾夹卯木。

在《指南》有一例用到“驿马夹克”，代表不动之意。

本法有两个类格：

1、家法不正格，指三传都被夹克，主家庭内部乱七八糟，上不上，下不下，父不父，子不子，夫不夫，妻不妻的，主不主，奴不奴，臭名远播。占家庭和占单位均可用这个。

2、俯丘仰仇格，比如发用为寅，坐未上，阴神见酉，未为寅之墓，酉为寅之鬼，寅木下见墓而上见鬼，谓之俯见其丘，仰见其仇，耗子进坑洞，两头受气，无可奈何。

或占杀死二人如何决断，壬辰日酉将寅时。

朱蛇

六子丑寅卯贵

陈亥	辰后	玄	勾	朱	玄	财	午	玄
龙戌	巳阴	午	亥	丑	午	鬼	丑	朱
空酉申未午玄		亥	辰	午	壬	父	申	虎

虎常

邵先生曰：此课大凶，盖自取乱首也。日加辰作勾，上下夹克，午作元为用，日辰上下皆是自刑，宅上勾陈俱是天罡，罡是鬼，又是死奇，又是日墓，末申又作虎入墓，其凶不可言，恐死不完尸也。后果处决。

这一课，占杀人者何罪。断课要讲已知因，这个首先不能向判几年刑上去考虑，就看是被判死刑还是不判。壬即生活，结合生活之理，壬占就灵活而生动。

此课之大凶之处，在于自取乱首，日元夹克，而夹克它的，是勾陈。勾陈是审判断，占讼最忌勾陈乘神克干。而在这里，下面的辰，是勾陈本家；上面的勾陈，一起来克日干。日干坐鬼墓，自取乱首，所以必死。在这里，没有丧吊、死神死气等象，邵子灵活地用了勾陈这个占讼的主要类神，断之必死。

这是两个勾陈夹克日，也是两个日墓夹克日。同时，干上午为自刑，日干自身亥也是自刑，刑为刑罚之象。末传长生入墓乘虎，生气已绝，必死之象。《指掌》云：“勾陈合太岁之神而刑冲日辰，定遭尸解之厄。”就是粉身碎骨之灾，可见勾陈作鬼的凶处。

某占失狗，甲辰日戌将寅时。

虎常

空丑寅卯辰玄

龙子	巳阴	蛇	龙	后	合	财	戌	六
陈亥	午后	申	子	午	戌	子	午	后

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

六戌酉申未贵　　子 辰 戌 甲　兄寅虎
朱蛇

邵先生曰：白狗寻不见矣。盖戌为类神，加日虽主自归，奈何戌与寅虽作三合，又作六合，而寅反作虎在末传克戌，故寻不得，定被杀了。后知被木排上人杀了。盖卯为排，夹克戌土故也。

占六畜，以六畜属相为类象。狗为戌。一般地，占六畜，类象入课传而不乘玄空陷，主能寻获。但此课，戌临日上，却被夹克，又夹克其之寅作白虎入末传，虎主杀伐死丧，夹克之，则犬不得活。

一般地，天将与日干同，主同辈、朋友、别人与我相争。日元旺相，则可争回一部分；而日元衰，则必不得全。比如丙日酉作朱雀，朱雀本家为午，为丙之羊刃，与日元相争。如是春夏，丙旺，则可争回一部分。比如人家拿大头我拿小头。如果是秋冬，丙火无力，羊刃却是终究有权，就一点也不得了。

狗一般不是相争之物。最大的凶处在于虎作戌之鬼。夹克之天将，可以代表把狗弄去之人。邵子以六合为木排。六合为舟、车、门户等，为什么断作木排？因三传连茹，又日为处所为水局也。

邵梓材戊寅三月初一辰时生，三十一岁，占前程。戊申年九月二十一壬寅日辰将酉时。

朱蛇
六子丑寅卯贵
陈亥　辰后　　后 空 朱 武　财午武
龙戌　巳阴　　辰 酉 丑 午　鬼丑朱
空酉申未午玄　酉 寅 午 壬　父申虎
虎常

邵先生曰：此课名四绝，且干支自刑，又名六害，其不利者有三：一者居偏室无正位，二者妻宫不利，三者眼不明，因他父坟不利，皆是白蚁，左畔已虚空矣，前程非惟不远，又且寿夭，九年将屋基作田园，家破碎，贵贱皆因酒而败也。邵解元闻先生言，欲启父坟，因兄弟众多不肯行，妻不生子，常有血气，至辛亥年病眼，男女皆因酒而败，乙卯年众拆屋一半作田，一半作园。邵氏居于店屋，戊午身丧，己未启父坟，果骨为蚁食矣。盖壬以申为父，父在墓守白虎，主白蚁。日上午为目为妻，火绝于亥，故不利。丑加午六害，丑为田园，午为层，水克午而屋坏，土克水而以屋成田园，宅上见酉，壬败于酉，故为所败，又是破碎，主男女皆因酒败也。

这一课，邵子从日干上的午和发用受夹克，断出了好几件事。午为厅堂，受夹克，故主居偏室无正位。因为午这个大厅被上边的兄弟玄武所夺。午为妻，夹克，故妻多病。午为离为目，夹克，故主眼不明。

一般地，长生作虎临墓，就断作白蚁。我们北方是没有这东西的。此课壬日长生在申，乘虎，加丑墓之上，故主父坟有白蚁。为什么是父坟而不是母坟？太岁为君，父为家中之群，申年占，故以申长生为父。

为什么断屋拆为田园？都是观象的结果。午为屋，被水所夹克，屋不能存。从午传到丑，丑为田园，传者变也，故主变成了田园。

为什么断因酒败？支上酉为日之败气，主这宅子是败坏人的运气的。酉又为破碎煞，在《毕法》上叫“破败神临宅”格，主屋宇颓败，人口不昌。酉为酒，故主因酒而败。也就是因喝酒得病，不理家事，家运渐渐衰败。

为什么断父坟之左畔已经虚空了？大六壬之中，坟墓之左，一般以龙神为代表。但这一课，龙神乘戌临寅，并不空。我个人的看法，是以丑为墓，丑在第二课上，第三课为酉乘天空，第三课是在第二课的左边，故言之。正是因为这个左边空虚，才引出酉为败神，为破碎，才引起家运衰败来。

阳宅，以支上神为宅，第四课为左邻，第二课为右邻。我是用这个来旁通。丑为墓，子在其左边，子加巳上落空，故主左边虚空。但从阴地与阳宅相关联而决定人运来看，不如取酉乘天空

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

为佳。子毕竟不入课传，又乘六合，没有大凶之象。

第八十六法 将逢内战所谋危

将，指天将；将逢内战，是指天将之乘神克天将，而乘神之地盘又克乘神。如：

申六
亥空
寅玄
空　六　朱　后
亥　申　未　辰
申　巳　辰　癸
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

发用之六合被乘神申所克，而申又被地盘巳所克。照毕法说法，将逢内战，似乎极凶。但实际上，大六壬重象，不是很重生克。六合内战，实际上是六合发用，占合作之事，大吉。

内战在什么时候起作用呢？内战只是一种象，一种不一定决定事情发展方向的象。内战，就是事情起于内部，内部矛盾引起的事端，也就是窝里反将起来。

小注说：“不知祸起萧墙内，空筑防胡万里城。”传说秦始皇时有谶语说“亡秦者胡也。”时人以为是北方的胡人（匈奴）攻灭秦朝，故在北方筑长成以防御，谁知秦到了二世胡亥那里就亡了。祸起萧墙，就是说灾祸起于内部。

丁丑五月甲子日巳时申将，浙上虞顾友与徽友吴子达为人代占吉凶，重审、玄胎。

龙勾六朱
申酉戌亥
空未　子蛇　虎　阴　龙　常　鬼申龙
虎午　丑贵　午　卯　申　巳　父亥朱
巳辰卯寅　卯　子　巳　甲　比寅后
常玄阴后

断曰：月将龙官内战，必因宰辅窝里生非而败事。但龙官与年神生合，断非寻常可比，嫌干乘飞符，支见游魂，目今人宅必有灾非之事。且年命勾神为祟，又丁动刃逢，贵履地网，公讼拘系必见。喜勾阴生日，事可辨雪。曰：日后何如？予云：喜德神禄马会入天门，定然位居显要，忌见旬空，难以久远。后知为常熟钱牧斋太史也，甲申岁官至大宗伯。

这一课，是占钱谦益被逮入狱吉凶如何的课。陈公献首先从月将、青龙、日鬼内战，断定是因为几个宰相的内部矛盾，迁连到了钱谦益。《指掌赋》说：“月将青龙，片言入相。”这一课发用是月将青龙，就是宰相之象。遇到内战，就断作宰相之间有矛盾而涉及到钱氏。

至于讼之吉凶，不取决于内战，而是取决于别的类象了。

内战，还有一个象，那就是在占仕宦的时候，是“由微至著，慢慢升转”，也就是从很小的职位，一步一个脚印地升迁上来。但是，内战也可以理解为从内部产生了问题，比如“千里之堤，溃于蚁穴”、从内部慢慢地坏将起来，再比如慢性病，在不知不觉中加重。

实际上，十二天将皆有内战，也各有意义。比如天后内战，代表女人或妻子常常有病，或是常常惹麻烦。贵人内战，贵人不安于位，要有灾难。实际上贵人乘寅加申，为贵人临绝；乘寅加酉，为贵人临私门；贵人乘卯加申，为贵人临绝；贵人乘卯加酉，也是临私门，都主动摇不定。

此法有一个类格：三传日辰内战格；这个，不是天将内战了，而是日克日上神、支克支上神、又三传皆被下神所贼。比如，癸酉日第八局：

未
子

Q号489358609　电话：　13561861649　　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

巳
未 寅 亥 午
寅 酉 午 癸
戊亥子丑
酉 寅
申 卯
未午巳辰

这一课，干克干上神，支克支上神，发用被地盘克，中传被发用克，末传被中传克。这叫家法不正格，主家庭、单位内部丑闻不断。只是泛泛地论运气。

第八十七法 人宅坐墓甘招晦

干支各坐于地盘墓地上，或干支互坐于墓地上，皆谓之人宅坐墓。比如，甲申日第六局，日干甲坐在未上，日支申坐在丑上，各入地盘墓地。再如，庚寅日第十二局，日干庚坐在未上，日支寅坐在丑上，干庚入丑墓，支寅入未墓，这叫互坐丘墓。

人自坐墓，代表人自己迷糊，甘心情愿地受人家欺侮、摆弄。人宅皆坐墓，则代表自己迷糊，迷迷糊糊地，受人欺骗却不觉，反而自得其乐。不仅如此，还会把自己的宅子、单位、下属、地皮等送给人家作践。

小注说："鲁酒薄而邯郸围"。"鲁酒薄而邯郸围"的故事，说的是楚宣王会见诸侯，鲁国恭公后到并且献的酒很淡薄，楚宣王甚怒。恭公说："我是周公之后，勋在王室，给你送酒已经是有失礼节和身份的事了，你还指责酒薄，太过份了。"于是不辞而归。宣王于是联合魏国无能为力攻鲁国。魏国的梁惠王一直想进攻赵国，但却畏惧楚国会帮助赵国，这次楚国有求，便不必再担心楚国来找麻烦了，于是赵国的邯郸因为鲁国的酒薄不明不白地做了牺牲品。干支乘墓，既昏且晦，晦就是不明不白的意思。

这一个象，无论是人宅坐墓，还是互坐丘墓，占病大凶，主死。如果这个墓是空的，谓之行人空墓，更是大凶。

庚寅五月庚申日丁丑时，徐盟鹿占得此课问远行，携有妻子同往，看吉凶，八专、绝嗣。

贵后
蛇子丑寅卯阴　六 阴 六 阴　父 戊 六
朱亥　　辰玄　戊 卯 戊 卯　官 巳 常
六戌　　巳常　卯 申 卯 庚　子 子 蛇
勾酉申未午虎
青空

断曰：男女远行俱不得意，中途被劫，死于他乡，有沉溺破舟之虞。盖因男干女支行人空墓之地，中传劫煞旬丁刑克支干，末传日死加巳，是阳生临阳绝，合为死字。且壬戌加卯发用，是河井相加，卯受干克，主车船破坏，其祸必矣。近江西百余里，男女五人被盗而死。

此课的一大凶处，就是干庚、支申，都坐在地盘丑上，丑为金墓，同时又是空亡。陈公献因徐盟鹿是全家远行，故以干为徐家的男性，以支为徐家的女性。行人空墓，有大凶。 加上中末传子巳相加，合为死字。故断有死亡之忧。中传是劫煞，申子辰劫煞在巳，这是取的日劫煞。在《大六壬神煞指南》中，则是取月劫煞。巳遁丁，金日逢丁凶祸动，劫煞主强盗。故主有强盗来袭。又出行以卯为舟车，今卯坐绝地，为舟车破败。

《大六壬兵机三十占》说："天有三河壬子癸，地有三河卯酉辰。月将加时看三河，一河临井必覆舟。"今戌遁壬加于卯上，谓之河覆井，有翻船沉溺之险。看来徐氏是被强盗杀死，沉尸于江了。干支入地盘墓库，在《心镜》中有比较明确的论述。

程树勋在《壬学琐记》之中，有这样一段论述："日干投墓，占病更忌。即日年命上有冲墓之神，无益也。《心镜》六般入墓列于第四，不过次序如此，非其凶气轻于三项也。"大家可以参阅我所做的《壬学琐记》疏解。

程树勋还在下面一个小节中，以占病为例，说明坐墓之凶。巳年申月辛未日午将酉时，占戌命人病。

Q号489358609 电话： 13561861649 ［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

亥
未
未
丑 辰 辰 未
辰 未 未 辛
寅卯辰巳
丑 午
子 未
亥戌酉申

日干临丑墓，三传亥未未，土重埋金，皆非吉象，况未是三丘，丑为五墓，行年上太阳为鬼，回光返照，能有几时？即断此病不起，果七十有九日而死，己丑日辰，仍是日墓。干上未，中末未，命上未，并不见其能冲丑墓，是亥水为初而而遭群土之克，恐其凶尚不止此，奈何？

第八十八法 干支乘墓各昏迷

乘，在大六壬中有两个意义，一是某支神的阴神，即其所乘之神，相对于该支神来讲的十二长生运，比如卯上见申，谓之卯乘绝气；申上见丑，谓之上乘墓气。二是天盘某支神所附着之天将，比如庚日昼占，丑乘贵人。

干上乘干墓，支上乘支墓，谓之干支乘墓，比如丁丑日干上戌，支上辰，丁墓在戌，丑墓在辰，此谓之干支乘墓；甲申日干上丑为支之墓，支上未为干之墓，此谓之干支互墓。

经云：墓覆日辰，人宅昏沉。干为人，支为宅，干上墓神，人迷糊；支上墓神，宅昏暗。干为我，支为他，干支乘墓，双方都迷迷糊糊。如果占婚姻，可以认为双方都很痴迷，情烟把眼迷，因此像两个傻瓜。所以西方谚语中说：“爱情是盲目的。”

昏，就是不明白，糊涂；昧，就是智商不高。一般干上乘墓，代表人的智商低，或者是在某事上犯迷糊，一时大意而铸成错误。比如占交通事故，干上乘墓，可以代表人因为一时大意出了事。

墓，又主囚禁、保存。比如干支乘墓，占官司要被判刑。占东西，要收藏起来。占人的病，大象吉是住院治疗，大象凶是入土为安。占宅子，支上乘墓，宅子光线不好，肮脏灰尘。如果墓作月将，反而采光很好。干支上都乘墓神，占运气，墓为阻滞不通，主人的运气不好，宅子里死气沉沉，不活跃。很少有人光顾，显得极为冷清。

若占动与静，干支乘墓，是静象。干上的墓神是贵人，主被贵人所蒙骗。比如甲日未、庚日丑。甲日未既是墓神，同时又是财爻，也是财运不佳之意。

占双方，干支各乘墓，主两个糊涂人。运气都不好，干支互乘墓，墓有蒙骗之意，互墓就是互相蒙骗，没有诚意。本法中的类格“互乘墓神”格，指的就是干支互墓的情况。

本法的第二个类格，是“欲弃屋宇格”，这个格的定名，是从干为人、支为宅这个方面定的。干为人，支为宅。想要房子、干支相加，必得房子。但不要空亡。干加支，为人入宅；支加干，为宅就人，皆是易得之象。但如果干加支，被支所脱、克、墓，则此宅虽然可以得到，却是很不利的。这个干加支，是干神归支，是指干之寄宫加支。比如：

丑
亥
酉
亥 丑 酉 亥
丑 卯 亥 癸
卯辰巳午
寅 未
丑 申
子亥戌酉

此课，癸之寄宫丑加支，被支克。这叫自取乱首，代表人会得到这房子，但住不久。《指南》里引部孙杨二公是否来扬州赴任之课，也是此课，陈公献是以干为人，以支为任所为扬州。因

Q号489358609 电话： 13561861649 ［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

干神归支，故主二人会来。但干神归支被支克，故不会长久。三传是退间，因此主回了北京。干加支被支生，则此宅很有好处。是到某个地方去，则是大吉。

比如癸巳日占：

巳
丑
酉

酉 丑 巳 酉
丑 巳 酉 癸

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

这一课，如果占出行，干神归支被支所生。且支神本身作发作日财，主此行不但顺利，还会有好的收入。

第八十九法 任信丁马须言动

刚日伏吟，谓之自任；柔日伏吟，谓之自信。阳气强盛，阴气柔弱。阳可以自处，而阴却要从阳。这个阴与阳的性质之别，一定要注意。这是大六壬，以至整个术数生活化的重要内容。日德，五阳之德自处，为其禄；五阴之德从阳，为其五合之干的禄地。甲德在寅，甲己合，己之德也在寅。

伏吟，十二支各加本位，“主场”。阳日伏吟，上下相重都是自身相助之物，因此就有点过刚。阴日伏吟，上下皆是阴物，无阳可凭借。因此就得仰仗于他人，依赖、相信他人。刚日名自任，就是能独立做事，但要避免过刚。柔日叫自信，实际就是不要自信，而要依仗他人。伏吟课，主静止不动。但如果课传年命上遇到丁马，则以动言之。

小注说：“如占访人虽不藏匿，必在他处相见，有仓卒之军旅。”讲了两件事，但都是强调“伏吟逢丁”的动象：访人则在

他处相见；会有突然的军事行动，仓卒是无准备、急速之意，可见伏吟丁马也是强调“突然性”的。

没有丁马，但是有驿马，也以动言之。尤其是丁马、驿马发用的时候。比如癸未日，三传丑戌未，丑为旬丁发用，课又是游子课，宜动。三传丑戌未，从干上传到支上，以支为外乡，故宜去。如果没有马和丁，魁罡，也主动。只是这个动是由于某种原因不得不动。而马和丁，是自己想动。尤其是丁神，更是坐不住，不动心里痒痒。

大六壬极重“重神”，如果性质相同的东西相乘、相加，或是汇集在一个支神上，那么这个象就特别明显。比如癸亥日，巳火发用，巳火既是旬丁，又是驿马，这叫丁马交加。动而必速。如果捕盗，贼人就跑得很远了，所谓“丁马交加遁必远”是也。

如果旬丁或是驿马恰是当事者的本命或行年，年命为当事人本身之象，这时候信息就特别地贴切、紧。如果旬丁、驿马、天马上下相加，这个动象也非常明显。原文说“六丁加天马，或天马加六丁，必非小动也。如甲子日卯加甲，十一月占是也，余皆仿此言之。如值丑为本命，乃名本命恋宅，全无动意，此法极验。”

这就是旬丁与天马上下相加。非小动，指的是远。丑为本命，加在支上与支合，就是本命恋宅，不想动。原文说“此法极验”，一定要注意。非伏吟而乘丁马者亦主动。如癸亥日干上巳为财动，余同。这里讲的是“水日逢丁财动之”。

原文说“癸酉、己未、丙子、戊寅、辛巳、丁亥、甲午、庚戌九日伏吟，占行人必中路被阻，缘中传空亡而不能刑至末传，故前后难进退耳。余占必先虽允许，后却无实惠也。”伏吟课，静象。又中传空亡，主中途有阻。占别的事，初实中末空，即可断作先吉后凶，先好后坏，先答应后反悔。

伏吟，依十干分论，吉凶程度不同。总体上说，三传三刑，一般不主很顺利，多有阻碍痛苦。但也要根据类象来进行判断。

比如丙日、戊日、巳日占，三传必是巳申寅，是三传递克。“传将互克众人欺”、“传将互克防诤章”。被人欺侮，当官的

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

会被人弹劾检举。这个递克之象，无论丙日还是戊日，还是巳日，都是存在的。但丙日比戊日好些。丙日三传巳申寅，发用德禄，末传长生。虽然不吉，但在不吉之中，还有些好处。比如人虽罢官，但却可能有比较风光地"退休"，晚年生活如意。戊日三传巳申寅，发用德禄，末传鬼煞，且是三传递克到干，而丙日却只是三传互克，没有递克到干。所以戊日就更凶一些。

考察《指南》里的伏吟课，占仕宦的，丙戊日三传递克的，几乎都是被人参劾而罢职。有别的凶象的，不但罢职，且被逮问。有别的吉象的，是退职，但有比较好的晚年生活。

辛未四月丙子日丁酉时，莱阳迟父师与同乡宋氏昆弟相召，占东省地方安否，伏吟、玄胎。

六朱
勾巳午未申蛇　　玄　玄　勾　勾　　兄 巳 勾
青辰　　酉贵　　子　子　巳　巳　　财 申 蛇
空卯　　戌后　　子　子　巳　丙　　父 寅 虎
虎寅丑子亥阴
常玄

断曰：东南齐分主有伏地兵将作乱，两军敌战尽遭伤也。日上勾陈月建被支之玄武将星克制，且乘天鬼凶煞，是以有伏地兵将屠杀破城之虞。又传将递克，伏吟见马，官防参劾，大民流亡。冬月水旺时，玄武得令，孔耿李三将兵起破登府七州县，人民逃窜，总兵张可大自缢，孙巡抚逮问典刑。

伏吟，没有旬丁，但末传寅是驿马，且乘白虎，是虎马，动得更厉害。三传递克，陈公献取的是当官的被弹劾之象。本次有责任的登莱巡抚孙元化被砍了脑袋。伏吟见马，陈公献取的是百姓逃亡，流离失所。

《毕法》此法的小注"如占访人虽不藏匿，必在他处相见，有仓卒之军旅。"讲了两个方面：

一是，找人，在家里找不到，而是在别处见到；此处的"马"是对方行动之意。

二是，会有突如其来的事情，比如突然来了军队。这跟蓦越课相似。

第九十法 来去俱空岂动宜

来去俱空，是指返吟课而三传空亡。返吟，本主动荡不宁。但三传空亡，则想动也动不了。小注说，"复，七日来复，虚张攻势。"，意思是说表面上是要动、要有所行动，但只是有名无实，最后还是在原地，不过就是转了几个来回罢了。具体情况要结合具体的类象来看。比如己酉日返吟：

卯
酉
卯
酉　卯　未　丑
卯　酉　丑　己
亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

发用鬼空，凶事不凶。但三传全家，在支上转来转去没出范围，别的事都不凶。但这只是大原则，比如丢了牛、柜子等，丑加在干上不空，可以寻到。

再如乙丑日返吟：

戌
辰
戌
丑　未　辰　戌
未　丑　戌　乙
亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

申未午巳

三传财皆空陷，占财、占妻皆不吉，但占病，本是“全财病体难担荷”，主死，好在财空，凶中有救。

再如戊辰日返吟：

巳
亥
巳

辰 戌 巳 亥
戌 辰 亥 戌

亥子丑寅
戌　　卯
酉　　辰
申未午巳

发用生气落空、落绝，占长上，占生计，皆大不利。又为德丧禄绝，占病死，占讼刑。但占科考，不必考虑空亡，此为德入天门，必中。

上观这个例子，要注意起法，按原则，两个下贼上，皆与日干不比，都加在孟神上，应取先见者为用，发用应是亥。但先贤皆取巳亥巳。大六壬课是没有亥巳亥这一三传的。

如果诸凶并聚，比如六月亥为死气，十二月巳为死气，死得更快。

此法有一个特例：德丧禄绝格；两个类格：移运就近格、似返吟卦。

德丧禄绝格，阳日返吟，日德、日禄加于绝地，谓之德丧禄绝。大凶，占病死，占官失职。这其中，甲、庚日是德禄发用临绝，直断大凶；而丙、戊、壬日德禄不发用，在有其他凶象的时候也算。

阴日返吟，不是德丧禄绝。但在第六局，是日禄临于绝地，为禄临绝地，与其他象组合的时候也主凶。这叫“四绝体”。

移远就近格，这个格，原文中讲得内容较多，具体是：

1、真斩关课，魁罡加于干支上，或是发用，谓之斩关。如果遇龙、合，龙为万里之翼，本家寅为天梁；合为天地私门，本家卯为天地之冲、十字路口，木来克土，三天俱动，故为真斩关课。

2、真斩关课，占时发用，时为目前，为不动之象。如果中末空亡，更是不会远了，这叫动中不动。

3、发用太岁，中末见月建或日辰，这叫移远就近，本来慢的事也会快起来。这是因为太岁为长为远，月建到日辰，再到占时，越来越短，故越来越快。

如己丑日第四局：

子
辰
戌

未 戌 丑 辰
戌 丑 辰 己

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

干支上魁罡全，本主“不得已而动”，但干上逢墓，柔日昴星又主伏匿，终究不能动。

这一课，课体大势是不动，就不用再看三传的走向了。

庚寅日第五局：

戌
午
寅

午 戌 子 辰
戌 寅 辰 庚

丑寅卯辰
子　　巳

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

亥　午
戊酉申未

这个课，无论昼占还是夜占，戌都乘六合，都是真斩关卦。虽然主动，但中末空亡，反而不能动。干上戌，支上辰，也是如此。

似返吟卦，癸未日第十二局，虽然不是返吟课，但三传申寅申，跟返吟差不多。

申
寅
申
酉　申　卯　寅
申　未　寅　癸
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

这个课，三传都在干支上，初空，末空，又是昴星无力之课，也是转来转去不会真正走出去。《指掌》上说："日辰见辰戌又发用为斩关，阳逃亡而阴主伏匿。"，实际上柔日昴星尤主伏匿。

如果是昼占，三传是六玄六，六合为天地之私门，玄武为耗散贼盗、阴私，一片阴私之象。干支上都是脱气，人宅受脱俱招盗。一主事情难成，成功了也会马上失败；二主找人的时候乱七八糟，找不到；三主被人诱骗，损耗重重。

当日，曾经想得到张定洲的《六壬实战详解》一书，现在说起来，此书已经不算是什么。但当时市面上可见的壬学之书甚少，手头的几本壬书，又读来读去读不出什么味道(现在说起这个"读不出味道"，是要打自己耳光的，因为这些书的味道很浓，营养很丰富。当时购书的行为，真是手捧黄金却要去讨烂铁了。)在大陆遍访无着，倒是在香港某个书店的网页上发现了这本书，也不知费了多少长途电话，终于弄清了邮购的方法；也不知问了多

少人，才弄清了该在哪个银行汇款；也不知在心里下了多少次决心，才决定拿出一个月工资的相当比例，去买这本书，好几百呢。

周日，去问工商银行的储蓄所，所里说要汇款到港必须到区分行，兴冲冲跑到分行，却是铁将军把门，人家周日不上班。于是苦熬了一个晚上，第二天跑到分行，排了好长时间的队，等到了我，却告知要有身份证。于是再跑回家里，看到天不大好，于是带着雨衣上路，在去的路上突然有感——会怎么样呢？起个课看一看吧。

巳将辰时癸未日：

父 申 六
子 寅 玄
父 申 六
勾　六　阴　玄
酉　申　卯　寅
申　未　寅　癸
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

一看课，似返吟课，支上又空，初末皆空，心里凉了半截。但干上寅玄，寅为书籍，玄为玄学，加干，又是必得之象。当时考虑，书可得，一片空，可能是航空寄来。干支罗网，不知何因。

本着试课的心态，去寄了钱，寄钱的过程复杂得很，足足将近中午十二点才寄上，拿着汇款证明，进入了苦苦的等待之中。终于盼来了特快专递信封，但里面只有一张纸，是海关的，说书已经被扣了，境外的书不能进来的。干支罗网，原来如此。

不过很有些不死心，打电话给书店，书店的态度倒是可以，说可以扫瞄给我。于是又开始了艰苦的收邮件的过程。书店发过来的是图片式文件很大，当时的微机硬盘小得不好意思说，每收到一个，都要费力地打成WORD文档，很麻烦。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

经过数月的接收，书的大部分都变成了电子文档，不过最后一部分，我没有催，书店也就没再打瞄给我。

这个初空、中实、末空，初传送，末传送，中书籍乘玄，却原来就是这样的一个过程，从这一课上，才知道大六壬的看课，不是看一个点，而是反映一个复杂的过程。

《会纂》占病章说“德丧禄绝最为凶”，仕宦最怕德丧禄绝，比如：

辛卯二月丁未癸卯时，偶有楠姓者，为董晋侯占病，八专。（寅卯空，酉戌落空）

朱六
蛇子丑寅卯勾　阴 六 阴 六　财 酉 阴
贵亥　　辰龙　酉 寅 酉 寅　子 辰 青
后戌　　巳空　寅 未 寅 丁　鬼 亥 贵
阴酉申未午虎
玄常

断曰：此病主手足不举，全无一点生气，因日禄临绝地，驿马投墓乡，又行年游魂，子巳相加，合为死字，三传死墓绝，安能有救乎？盖因卯加申、戌加卯，故知主风瘫发搐之症。应在何日？久病应卯加申，申日子时死矣。

此课，禄临绝地，马入空乡，是一大凶象，故主死。禄为养命之源，占病主营养，不吸收了；马为动，马入空乡，马不动了。当然就是死了。

癸酉二月甲子日己巳时，丹阳贺中柃先生居大寅台时请占，反吟、玄胎、见机，戌亥空、辰巳落空。

蛇贵
朱亥子丑寅后　蛇 虎 后 龙　兄 寅 后
六戌　　卯阴　子 午 寅 申　鬼 申 龙
勾酉　　辰玄　午 子 申 甲　兄 寅 后
青申未午巳常
空虎

断曰：朝官占此必主去位。贺曰：未去。曰：是何年生。己丑日。此必会状之命，但不能久居于朝堂矣。盖见任得夜贵即为不仕闲官也。况干支乘死绝，又德丧禄绝，四月尚有温旨留，交秋必驰驿而去。朱雀月将加巳生日，我知其四月有温旨相留。课传二马冲我，知其秋交驰驿而去。后知为宜兴周首揆占。

此课占官，以日德、日禄发用临于绝地，谓之德丧禄绝，主有失职之应。德，指有德之人，有德之人方能居官，故亦以德为仕宦的类象；禄为官员之禄，古以“不禄”代死。

第九十一法 虎临干鬼凶速速

白虎，主迅猛、疾病、死丧、行动、军队；鬼，为贼害之神。常占，白虎作鬼，一方面主灾祸来得极为凶猛；一方面代表这个灾祸有死丧之忧。

小注说：“克干客败，伤支主败。”这是在告诉学者：1、虎为威猛之将，受其克制则败；2、虎不仅可临干鬼，亦可临支鬼，干支很多时候是有相同的功能的。

当然，由于白虎和日鬼的类象多端，占类不同，解法也是多样的。我们顺着《毕法》原文的论述，看一下对于白虎作鬼，有哪些比较细部的类象。比如己未日夜占：

卯 虎
亥 六
未 后
六 虎 六 虎
亥 卯 亥 卯
卯 未 卯 己
丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

白虎作日鬼临干，灾祸极速发生。这一课，干支上都是卯，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

土长生在申，死在卯，是人宅皆死。加上虎鬼临干，还发用，占病必死，且速，弄不好，当天就得死掉。这是虎临干鬼的基本象。再如甲子日昼占：

戌 玄
申 虎
午 龙

虎 玄 玄 后
申 戌 戌 子
戌 子 子 甲

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

这一课，虎鬼不临干，也不发用，但入中传。此时也有凶祸，但来得相对较慢。甲戊庚日，虎鬼不临干，但在课传中可见。己壬癸日，虎鬼有临干的现象。乙丙丁辛日，虎鬼不入课传，也可能在年命上见。临干发用的最厉害，入课传的次之，不入课传的再次之。

虎鬼主急速之灾，但当出现如下四种情况时，先值凶危，后却无事：1、虎鬼落空亡；2、虎鬼被其地盘所克；3、虎鬼自坐生地；4、虎鬼被其阴神所制。

比如刚才所提到甲子日第三局，虎鬼虽出现在课传，但甲子旬戌空亡，虎鬼落空，因此是有名无实，气势汹汹而来，慢慢消散。甲子日课，鬼落空亡，其阴神午火还克制他。虎之阴神还制虎，生者安宁病者愈。虎鬼，是急速、突然灾祸。就像小人得势就猖狂，但一被制，马上缩头了。这是小人的特性。

甲子日第十一局：

辰 六
午 龙
申 虎

六 蛇 龙 辰
辰 寅 午 辰
寅 子 辰 甲

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

虎鬼入末传，但被地盘午所克制。这叫鬼坐鬼方，后一个鬼，指的是日鬼坐在它自身的克制之神上。

申 蛇
亥 勾
寅 虎

蛇 阴 勾 蛇
申 巳 亥 申
巳 寅 申 戊

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

虎鬼入末传，但临于亥上，为其生地，虎恋其生，不来害人。正如野兽因在山林之中有吃有喝，就不会到外边来害人一样。除了这四种情况之外，占事遇到此类事情，大凶。

另外还要注意，虎鬼为催官使者，占升迁却是大大有利。

占出行紧速快行。占东西，必是大的、多的，因为虎为气势大。

这一法，有一个特例：马载虎鬼格。亦即虎鬼还是驿马，也称“虎鬼乘骐”，骐是一种马。虎鬼本来就凶速速，再加上驿马动神，其速更是可想而知了。虎鬼空亡，则是有名无实。

仕宦占，虎鬼乘骐主升迁；如果虎鬼空亡，则最后也会成功，但却是有名无实的官，或者是被派遣去完成某项任务。空，有的

Q号489358609　电话：13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

时候是压根没有发生，有的时候是空架子，没实际内容。虎鬼乘骐动得太厉害了，即使是空了也会动，只是动得不那么实而已。

2006年7月24日16时17分，丙戌年未月，甲寅日午将申时甲寅日。一学生，突来问自己当前的股彩把握能力。

财 戌 玄
官 申 虎
子 午 龙

玄 后 玄 后
戌 子 戌 子
子 寅 子 寅

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
子亥戌酉

干支皆逢空败，四课全空，当前状态尚不稳定。虎鬼作马，阴见月将青龙，常有厉害有大收益的时候。

反馈果然如此，春节后已经搏得数十万。感觉当前技术，突飞猛进。

还有这么个实例，某人借钱，不知借到多少，就起得一课。虎鬼发用不空。我断他借到不少。课传没有财，不看财，虎鬼气势大，克速生缓，因此主来得多。克则速，生则缓。

这个很好理解，庄稼长大，很慢；要砍倒，一会儿就行了。说服某人，可能需要很长时间；逼迫着做，可能一顿胖揍就行了。虎临干鬼凶速速，龙加生气吉迟迟。不仅是因为虎主速，龙主慢，实际上鬼就主速，而父母爻却主慢。

第九十二法 龙加生气吉迟迟

克速生缓，虎作鬼，是白虎威猛之将，再乘克干之神，故主极速。而龙神乘生气，则是青龙正大、文雅之将，乘生干之神，大吉之象。但这个吉，是慢慢的，长久的，长期受益的。不像白

虎那样，来如雷，去似风，一撅不振。

《指掌》上说“青龙所主财物，文官见之光为恩宠。”、“太岁龙常来占官职，子乘龙合女受皇恩，寅乘龙合儿孙欢庆。”青龙是大吉神，主喜庆、财物、官职等。

父母爻为生气，为生命之源，为佳运之象。因为受人照顾，不劳心力，当然是好。再乘青龙喜庆之神，当然是喜上加喜了。如果再乘月内生气煞（正月起子，顺行十二辰。），则更加喜庆。代表人的运气好，有贵人相助，财喜如心，婚姻喜美。

原文说“目下未足峥嵘，却徐徐而发福也。此例喻君子欲施惠于人，未尝启齿，缓而作吉，尤奈岁寒尔。”峥嵘，高峻之象，代表崭露头角，当官的高官厚禄，经商的财源滚滚，学术数的名声雀起。未足，就是还没有充分地如何如何。也就是说，不是一鸣惊人，而是一步一个脚印，踏踏实实地、一刀一枪地干上去，或是稳步发展。

岁寒，语出《论语》，子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”意思是长远，真正的君子，施恩于人，不图回报，也不会大鸣大放地去做广告，而是默默地帮助别人。这就是生气的作用，试想哪一个父母照顾孩子，还要登报自诉辛苦的?

比如丙日夜占，寅乘青龙，寅为丙之长生之气。如果三月占，寅又是月内生气，其象大吉。当然，这只是一种泛泛的象，要根据具体的占类来进行判定。如果占终身，此人是有官做的，因龙为文官之象。占病，加强调养，慢慢地好起来。

戊午年八月浙江乡闱之后，兰溪柳书旂先生于十九日庚戌先报子时占乃尊己酉命在家安否，再报未时占自身丙子命今科中否。予见子时第一课干为尊长上得青龙戏水，初传辰土是父母，中传申是其长生，末传子是其帝旺，定主安康。命上丑墓遁丁神，不过瘘大为患耳。又因青龙戏水，主东事，子水为子孙是因子孙而有东事也。子是书旂先生本命乘龙，申是行年为日禄，年命与辰土旬首结一子孙水局，更主因子命子孙而有喜事，而致东也。朱雀虽不现，却乘月建加长生，缘子时第一课即应高中，不必推第

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

二课而知矣。是科果中，其父病痰火而年安。（《壬学琐记》）

　　六勾
朱酉戌亥子龙
蛇申　丑空　　后 虎 玄 龙　父 辰 玄
贵未　寅虎　　午 寅 辰 子　兄 申 蛇
后午巳辰卯常　寅 戌 子 庚　子 子 龙
　　阴玄

这一课，程子树勋断得极妙。人家问两件事，他用一课断之，皆应。瘿，一种血管瘤。瘿是颈前结喉两侧肿大的一类疾病，为什么断有瘿？庚戌日，本命上神丑，遁丁神，为日墓遁鬼，金日逢丁，故主有病。庚戌属甲辰旬，丑旬遁是癸。在这里，程子用的是五子元遁。也就是庚日遁时干，丑遁丁。丑为艮，为壅滞、堵塞，故主瘿。

这个只能这么理解，程子断其父安康，用得也比较怪。他以干为柳某之父，以干上见子作青龙，依青龙戏水，断作无事。同时，以三传水局居于相地，发用辰为生气，中传申为日禄，末传子为水局之旺气，断无事。末传为旺气之说，系以三传的水局，自墓传生再传旺。

程子又从占柳父的课上，看出了另一个信息。即干上青龙喜水，神后为子孙类象，乘龙，主儿孙吉庆。这个子，又是他儿子的本命，更说明儿子有喜事。不唯如此，儿子的行年申作日德日禄，入于中传。天罡为领袖之神，又为月将。这些象，都代表儿子考试有喜。好多时候，如果三传成局，是可以依三合局的旺衰来看事之吉凶的。但程子在这里，转得也太快了些。庚为生气，申为德禄，还是庚的事；末传旺气，又成了水局的事了。

朱雀不入课传，但程子也参看了一下。实际上依照前面所说的，子作青龙加干，天罡发用为仪神、月将，就可以断定儿子中举。还有一点，子作青龙，程子说有“东事”，也就是这位父亲要请客吃饭。三传水局，又有儿子的本命、行年都加进去，且三传子孙局，依照多者为胜的原理，可以看作是为儿子的事请客了。

第九十三法 妄用三传灾福异

这一法的意思是，三传取错，判断结果就会不同。这一个，当然是正确的。但他所举的例子，我是不能苟同的。

下面是原文所举的几个例子：

1、辛酉日干上亥，既是辛日，岂可便以亥加戌为初传乎。
2、乙酉日亥加辰，既是乙日，岂可便以亥加辰为初传乎。
3、乙巳日干上卯，既是乙日，岂可便以卯加辰为初传乎。
4、辛酉日干上亥，既是辛日，岂可便以亥加戌为初传乎。
5、乙酉日亥加辰，既是乙日，岂可便以亥加辰为初传乎。
6、乙巳日干上卯，既是乙日，岂可便以卯加辰为初传乎。

作者的意思是，辛酉日，亥加戌上，戌就是辛，亥与辛是没有克制关系的，因此即使课中还有一个亥加戌上，是下贼上，还是不取亥为发用。

亥
子
丑
亥 戌 子 亥
戌 酉 亥 辛
午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

这一课，亥加辛上虽无克，但亥加戌上是有克的，取亥为初传，是对的。同样，乙酉日干上亥，第四课是亥加辰；乙巳日干上卯，第四课是卯加辰。情况也是类似的，理应取之为用。原文中的另一个课例：

又如甲辰日干上戌，时人皆以戌加寅涉害为用，三传戌午寅皆作脱气，凡占谋用无成，有忧皆散，殊不知乃择此为用，非涉害也，何故？缘甲木与子水比和，戌土长甲木而不比，乃子申辰

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

作三传皆来生日，凡占欲成合而不利解释灾祸，但凶吉二事皆成也。

戌
午
寅

申　子　午　戌
子　辰　戌　甲

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

按照孟仲季的取法，此课应取戌发用。但原文作者说，戌谓甲克，不能相比；而子与甲相生，故以子为发用。程树勋和刘赤江均指出，这个比是生克之比，与阴阳之比不同。实际是从趋避意义上讲的，与起课的原则相悖。因此不取这种方法。原文说，照戌午寅看，三传皆是脱气，大凶；而三传子申辰却是生气，大吉。这是以偏概全。

陈公献在《指掌赋》注中说："阴阳生合比和处吉凶之端倪不露，惟于相克处一逗杀机而遂尔见形。盖不杀不成其为生，而取克正所以观五行相生之妙也。"《毕法赋》的这个说法，专取比和（与日干不相克制）者为用，明显地与"不克不成事"是两个出发点。

大六壬起例，历来说法不一，多有争论，我建议以《指南》起例为准，以免产生他歧。《毕法》的这个说法，知道就行了，不必太深究。邵子在《断案》中，也有一个课与常法起例不同

邵秀才癸丑年生五十七岁占宅及父母，己酉年二月乙巳日戌将亥时。邵秀才名百一，闰十月十二日辰时生。

六朱
陈辰巳午未蛇
龙卯　申贵　龙 勾 空 龙　财 辰 勾
空寅　酉后　卯 辰 寅 卯　兄 卯 龙
虎丑子亥戌阴　辰 巳 卯 乙　兄 寅 空
常玄

邵先生曰：凡传用，若干支阴阳已先据其位，只以不备推测，不可重复取用。今第一课卯加辰，卯木辰内乙亦木不克，第二课寅加卯；第三课辰加巳俱不克，第四课卯加辰，乙巳为干先据，何得重传？是支课不足用也，当以日遥克为用，卦名弹射，如此占之主应，术人多以第四课发用为元首，传用已差，占何得应？皆由用术不精，反云六壬不灵，岂不诬哉？此课乙木克土，卯来害日，宅不容人。初传辰，自宅上传出，中仍归卯位，此乃夺父之财禄，三传不离支干，乙以卯为禄，寅为同类，必有兄弟出去了，后复归来。辰为勾陈主争讼，课中不见父母，止同类自相吞并，占者与父母各居十六七年，至五十九、六十，行年到亥子，上见父母，则有服矣。后分毫不爽。

这个课，照常法来论三传是卯寅丑，但邵子却因不备而取了弹射。我对此课的起例存疑，不敢以为是，也不敢以为非。只看邵子是如何取象断事的，再遇到这样的课，起的时候我还是照常法来起。邵子依他所起的三传，是这样观象的。

这一课是占宅与父母的。首先干支定位，干为人，支为宅，支加干来与干相害（卯辰），类似于上门乱首，主宅于人不利，就是宅不容人。三传辰卯寅，从第四课传到第二课，是自内传外，有离家分居之象。

实际上即使照三传卯寅丑，也是自第四课发用，传到了第二课上。前面我们讲过，初至末，是传；初到中，也可以说是传到了哪里的。这是第一件事。

第二件事，是有兄弟来争夺财禄。支加干害干作禄，是卑来害尊，以支为子，干为父，支加干，形如乱首，故是子来夺父之禄。三传之中，没有父母爻，只有兄弟，故主争夺。

第三件事，是行年到亥子有父母之丧。年老之人，与父母分居十余年，等父母死时才去奔丧，才又见之。故以行年上见父母，

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

反以父母去世论。这是邵子用世理之精深处。

第九十四法 喜惧空亡乃妙机

空亡，是术数学中一个重要的内容。有喜见空亡者，有怕见空亡者，大约所欲者怕空，所忌者喜空。如财、官、生气忌空，而鬼则喜空。小注说："强敌宜落空亡"，即是强调日鬼、游都等敌人宜空。

旬内空亡，壬学称作游行空亡；旬内空亡的天盘，壬学称之为落底空亡。空亡的，简称为空；落空的，简称为陷。所谓空陷者，包括空和落空。

空与陷，哪一个力大，有不少壬书说陷比空力还要大。实践证明，空与陷基本上没有考虑力量大小的必要。

另外，支神乘天空，与空亡同论。

"且夫要空亡者，乃克、盗、墓神，及神遥克日，以上皆要空亡。惟生我者及救神并天德、生气、财官及日遥克神，并不宜空亡，皆返为凶兆，尤有遇不遇者，共列五等于后。"

官鬼、脱气、日墓、蒿矢课的鬼，皆宜空亡。而父母爻、长生爻，能制鬼之子孙爻，生气、财、官、日遥克神之财，都忌空亡。一般地，类象不宜空，空则无。遇而不遇，即假遇，有名无实的。

有五种情况；1、见生不生；2、见克不克；3、见财无财；4、见救不救；5、见盗不盗。

见生不生格：生气空亡、落空、加于其鬼地、加于其生地，皆不能生。盖空陷则无；加于鬼地，自受克，无能力生我；加于其生地，他自贪生，不来顾我。尤其是占父母之病，逢空陷，大不吉。

见克不克：官鬼空陷、加于其鬼地、加于其生地、被阴神所克，皆不来克我。但如果日干、年命上见空鬼，空又可理解为暗中，临于年命日干，无法避免，"暗中灾祸"惟鬼作空亡加日辰、传、年命上，无制伏者极凶，或失人口，或犯官司，费用百出。

见财无财：日财临于日干之兄弟位、临于日干之鬼位、作空亡、破碎、闭口、遁鬼，皆主无财，求财反费自己之财。

见救不救：救神，是指课传年命上见鬼，以课传中所见之子孙爻为救神。如果子孙爻临于日干父母位上受克、临于日干兄弟位上贪生、自作空亡或落陷，也不能克鬼。原文说："今人不看如何，见生便言生，见财便说财，见鬼便言有鬼，有救便言救，至于所立之地，所行之方，不少为分别，惜哉。"

类象不现于课传，无望。虽现于课传但却空亡，或天地盘之神有碍，则类象不真，亦不能成事。

在实战中，空亡的用法十分复杂，比如两个"纵空亡不能为救"的格：

蛇虎遁鬼格：甲日逢虎遁旬庚，辛日逢蛇遁旬丁，凡占至凶至危，至怪至动，纵空亡不能解救。

虎乘遁鬼格，虎遁旬鬼，此法应验如神，凡占皆畏其咎弥深，难以消除，纵空亡亦不能为救。

再如下课：

公历2006年2月8日18时27分，丙戌年正月，子将酉时戊辰日。

财 亥 勾
官 寅 虎
父 巳 阴

六 贵 勾 蛇
戌 未 亥 申
未 辰 申 戌

寅卯辰巳
丑　　午
子　　未
亥戌酉申

初中空亡，末逢德禄太阴印绶，尚不知吉凶。中传虽空，然虎鬼乘骐又作月建，其势甚雄，催升必矣。果验。

原以为巳为德禄，又在末传，当应巳月，谁知却应在未月。

Q号489358609 电话：13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

细思之，未贵加支，单位内之贵人也，日上申引动之，是自争取之。未上见戌为太岁印绶，下文在此时也。

贵德临身消万祸格：

申 贵
子 勾
辰 常

玄 龙 勾 贵
巳 丑 子 申
丑 酉 子 乙

酉戌亥子
申　　丑
未　　寅
午巳辰卯

三传水局生干，但天将皆土而克水局，水受制不能生干，见生不生，不如无生，大凶。常人占之，申加干上，为日鬼，但又为日德、贵人，日德不作鬼论，可以倚靠贵人勉强过活。

当然，如果是官占，德贵作官临身，大吉。

长上灾凶格；凡日干之长生（包括庚辛日巳、戊己日申）空亡，长生为父母尊长，空亡则大凶。

喜惧格；课传之中有喜有惧，比如乙丑日干上子，三传巳丑酉。三传皆鬼，得干上子来泄鬼生干。这种事，是有吉也有凶。比如人家要你一万，找人说和，少拿七千。想完全没事是不可能的。

辛未四月丁酉日癸卯时，同乡彭城卫经历刘一纯占梁大司马推冢宰可允否，重审、斩关。

朱六

蛇子丑寅卯勾　　贵 龙 阴 六 鬼 亥 贵
贵亥　　辰青　　亥 辰 酉 寅 比 午 虎
后戌　　巳空　　辰 酉 寅 丁 子 丑 朱
阴酉申未午虎

玄常

断曰：不惟不迁，寻常退位。盖日马坐墓库，禄神临绝地，传将又逆行故耳。况命上官贵履天罗，年上蛇做日鬼，交夏月应有一番风波。幸官鬼俱空，官禄退位却无大咎。后以浙省大行水公参劾，请告而退。东省万公名应斗者，在辰时壬申又占此，亦逮问拟罪而回。

这一课问升迁。发用之亥，为日德、官星、贵人，大吉之象。可惜落于辰上，辰为旬空，又为亥之墓，为德神官贵人空墓，大凶之象。这是见贵不贵了。

《会纂》疾病章有"生空退茹寻死格。"亦即占病时，三传父母，但退连茹，又空亡，此谓之"寻死格"。父母为生气，为人的元气。今父母爻出现但空亡，是生机断绝，死得极快。再如丁日占找工作，三传木局空亡，这也是生气空亡，主生计维艰，日子难过。

天空，要比空亡的意象多。比如宣告、合同等。但在孤高、暗中、没有等这些意象上，是相同的。比如，太岁作朱雀、太岁作天空，均是上书中央之象，或是中央文件。而空亡乘太岁，只主岁内没有，没有"奏书"之象。天空乘卯、午等是楼房，乘亥是苍穹。空亡，大部分时候是空地。占天时，天空为晴天，空亡则没有。

我们查一查《神将释》，就会发现好多不同之处，比如：天空主奴婢、公吏、市井、小人、财帛、言约、私契，其戾主奴婢、口舌、脱空、不实、虚伪、巧诈、是非、毁败之事，以其为空亡寂灭之神，即空亡之类也。脱空、不实、虚伪、巧诈，这些是天空和空亡共有的，其余的，空亡就没有了。天空与河魁同用，亦为嘈杂之所，又为印绶，鞋子，这一点上，空亡也没有。辰土空亡为水杯，这个验过一次。一个是天将，一个是神煞，二者的象意区别，还是蛮大的。

第九十五法 六爻现卦防其克

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

这一法，内容也比较多。基本可以分为三个层次：1、六爻现卦；2、六爻相生而成类；3、各种类格。

什么叫六爻现卦？这个六爻，指的是三传合为“六亲”之局；比如乙日三传申子辰，合为父母局。丙日三传酉丑巳，合为妻财局。壬日三传子申辰，合为兄弟局。己日三传亥卯未，合为官鬼局。甲日三传戌午寅，合为子孙局。三传合为某局，则此局所克者要遭殃。

比如，三传财局，占父母大凶，因财克父母爻。又父母为生气，三传财局，为“全财病体难担荷”，生气被克尽，生机全无，必死。

但是，三传合局，也有解救的方法。比如三传财局，干或支上见官鬼，则官鬼爻泄财而生父母，占父母，虽有灾危，终能救解。再如三传财局，干或支上见兄弟，则兄弟爻克财而救父母，也是虽有灾危终有救。

“三传俱作日之财，得此须忧长上灾，年命日辰乘干鬼，争知此类不为乖。”

“父母现卦子孙忧，日辰年命细参求，同类比肩居在上，儿男昌盛不为仇。”

“子息见时官事无，古法流传实不虚，岂知四处财爻现，官迁讼罪病难苏。”

“官星鬼贼作三传，本身兄弟不宜占，父母之爻如透出，己身昆仲总安然。”

“干支同类在传中，钱财耗散及妻凶，支干上神乘子息，妻宫无恙反财丰。”

以上歌诀，前两句都是讲三传合局出现的灾祸；后两句是说出现泄合局之神的象意。比如“干支同类在传中，钱财耗散及妻凶，支干上神乘子息，妻宫无恙反财丰”，三传兄弟局，妻凶，财耗；如果干支上见子孙，不但妻财无恙，反主有喜。

当然，断课以类象为中心。在不同的占类之中，同一个象的占法是不同的。以上这些歌诀，讲的就是一些类象受克和受克有

救时的吉凶。再比如，三传财局，干或支上见鬼，此为“传财化鬼”，占父母虽无虑。但常人因财致祸，又占婚姻“传财生鬼必贪淫”，占官职则是利于“纳粟奏名”，命钱买官。又为催官符，为升迁之象。

《指掌赋》说：“三传纯子孙不求财而财自至，纯父母勿身而身自安，三传纯妻财而父母克害，三传纯官鬼而兄弟成灾”。又说：“见克不克从其鬼贼崖岸迫而勒马收缰，见生不生鸟兔尽而藏弓烹犬。见救不救灾须自受，当如燕雀处堂；见盗不盗本根无耗，须识荆棘巢凤。”其中那个见克不克，不只指日之鬼，也可以指三传合局克制类神。

又后面这一小节，可以与第九十四法“喜惧空亡乃妙机”参看。

六爻相生而成类，乃三传生起干上之爻象者。

1、传财化鬼者，如辛未日干上午，三传卯亥未生起干上之午鬼。

2、传鬼化父母者，如乙巳日干上子，三传酉巳丑生起干上之子水父母爻。

3、传父母化兄弟，如戊午日干上丑，三传戌午寅生起干上之丑兄弟爻。

3、传兄弟化子息，如丁亥日昴星，干上戌，三传午戌寅，生起干上之戌土为子息，乃不言墓。

4、传子息化财爻，如甲寅日干上戌，三传戌午寅生起干上之戌土为财。

“以上如或占病，或父母、兄弟、子孙、妻妾、己身有病，如逐类现卦，虽曰不吉，其各类加干，得令得地反不为凶。如位死绝又坐克方，死而无疑。”占类现于干支之上，又受三传之生，当然无事。如果现于干支之上，恰受三传之克，占病尤为凶险。因为不现于课传，还能苟延残喘。如果明现于课传，坐于死绝之地，又受克，那是死得很快的了。这是“神来明告大凶”也。

传A化B，这个表述方法，是指三传合A局，而B加在干或支上。

Q号489358609 电话： 13561861649 [易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

如传兄弟化子息，即是三传合为兄弟局，而子孙爻在干或支上。比如：

午
戌
寅
巳　寅　丑　戌
寅　亥　戌　丁
申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

这一课，是昴星课。三传火局，生起干上之戌，戌因受生而旺，不以日墓论。

三传内现类而传自墓克者例，这个专指三传午丑申，以申为类象的。比如：

午
丑
申
丑　午　午　亥
午　亥　亥　乙
子丑寅卯
亥　　辰
戌　　巳
酉申未午

申为日鬼，入于丑墓，又受初传午所克。申金全无力。原文说"如有官人占之，不可得官，如常人占之，反宜急难除祸，缘末传之申金为官鬼，被初传午火所克，又被中传丑来墓申，兼末之申金自坐于丑墓之上，其申金全无气象。"

实践证明，这种说法要具体分析。只看申之旺衰与虚实。如此课之中，乙亥日，申空亡，占灾为虚惊，占官为不得。又壬日，

三传午丑申，占父母病，这个申金坐墓且受克，必死。但只论长生的话，则无事。比如占生计，末传长生，三传递生，主有人推荐照顾，得到安稳。如果是壬午日或是壬戌日，申空亡或是落空，另当别论。

占父母病，就得论"传自墓克"；占官占灾，不论"传自墓克"。这不是在用双重标准，而是一种"区别"。占类不同，占法各异，同时体现了易学告凶不告吉的原则。

此法，除了类现而传自墓克格之外，尚有四个类格。

白蚁食尸格；长生乘白虎坐墓。有壬癸日申坐丑，己日巳坐戌。邵子在《断案》中，断作父母坟中有白蚁，影响家运。如果占病，得此格必死。多是白血症。如果申或巳再作月内的死气、死神，死得就很急。

支干同类格，如甲寅、丙午等日，求财较难。

懒去取财格，指干上见同类，比如甲日上见寅或卯，因为怕争夺，没有胆量去求财。支干同类格和懒去取财格，我在实践中没有验证过，在古例中也没有发现。

倒是财所乘的天将为日干同类，占被人把持住财，不全得或全不得有脸。比如丙日酉财乘朱雀，朱雀为午，与日干同类。

第九十六法　旬内空亡逐类推

这一法的意思是，每一旬空亡的地支不同，在这一旬的十日内，所作的六亲、所乘的天将、所做的神煞都不同，因此要仔细分别，不可混看。原文说得很清楚，比如甲子旬戌亥空，"甲子旬戌亥空亡。甲子、乙丑日妻财及父母空；丙寅、丁卯日墓贵及官鬼空；戊辰、己巳日兄弟及妻财空；庚午、辛未日父母及子息空；壬申、癸酉日官鬼及兄弟空。又壬日德禄皆空。以上纵戌亥在六处亦不可用。"

甲子、乙丑日戌财空，亥为长生空；丙寅丁卯日夜占，亥为幕贵空亡，又为官鬼空亡，利占讼病灾祸，不利女占夫；戊辰己巳日戌为兄弟，亥为财。庚午辛未日戌为生气父母爻，亥为子孙

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

爻，又亥为孩儿之象。壬申癸酉日，戌为官鬼，空亡；亥为壬癸之比肩，同时亥又为壬之德禄。

其他的各旬，依此类推。左右就是在各种类象上进行分别，比如上面所谈的甲子旬各日，长生、禄为十二长生运，幕贵、德为神煞，官鬼、父母、妻财、子孙等为六亲。原注说“财空军储乏，鬼空敌人遁，救空谋策拙，比空赞佐慵，生空防失惠。”

这里的“失惠”是何意？这是从兵占角度来进行分析的，失惠，就是没有啥好处。或是没有安全保障，或是打胜了仗得不偿失，比如打消耗战之类。

赞佐，都是帮手之意；慵，懒，空的象意多多，也有不积极之类。也可以认为是没帮助，笨蛋。救，指子孙爻，子孙为制鬼之神。敌人来攻，子孙却空不能制鬼，是束手无策。

空亡是个复杂的问题，时间的实践证明，空亡不能仅仅理解为“应空”基本上是应空，不动、不想、动得不够、想得不够，也是空。空不一定是全空，也有打折扣之意。应空之外的情况，除了空亡本身就是类象之处，还有些即使类象空，但事仍然成了。

那是看什么呢？就是理气，具体地说就是课传整体氛围。氛围，是一种整体的类象，高于单个的类象。“既定课传，先观垂象。”首要的就是氛围问题。这个氛围的用法，确确实实是无法界定，何时用，何时不用，是属于“如履薄冰”的用法，因此大六壬的判断就有了更多的变化性。我们讲九大类象系统，是基本的，是“死”的。在把握了九大类象系统之后，一定要明白，有些课不仅仅是依靠看个别的类象，还有一个氛围问题。心里一定要有这根弦。氛围已成，就是类象空，也不妨事。

氛围是一种整体趋势，空亡（天中煞）是一种神煞。最近发现，干支互传，即使中传断桥，也能传过来，只是传得有声无实，或是情况不大严重。

占禽流感是否会传入国内，乙酉年戌月，辰将辰时戊寅日。

父 巳 勾
子 申 虎

官 寅 蛇
蛇 蛇 勾 勾
寅 寅 巳 巳
寅 寅 巳 戊
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

干传支，幸中传断桥，有惊无险。当时以为，干支互传，但中传断桥了，不会进来的。现在据报道，安徽、湖南、辽宁均发生了小规模的疫情。

但从这个课，我也明白了，干支互传是大象，而中传断桥是小象。传过来，一定会有传播；中传这个断桥，说明规模不大，尚能控制。那为什么不断作“空中传过来”呢？因为当时压根就没把候鸟传播当成主要的考虑因素，而是看这个病能不能传进来。

曹八秀才戊辰生四十二岁，占开店。己酉年十月己亥日寅将酉时。

朱六陈龙
戌亥子丑
蛇酉　　寅空　　蛇 常 玄 勾　　父 巳 玄
贵申　　卯虎　　酉 辰 巳 子　　兄 戌 朱
未午巳辰　　辰 亥 子 己　　官 卯 虎
后阴玄常

邵先生曰：日上见贵财，支上见财库，日上财神又归财库，此大利。初又为店，但修葺有费耳。盖元武为费用倍常也。中又为店之库，重重皆是财利奋发，但末传被人取店，须用争竞。曹曰：莫赁，买之如何？曰：买亦争竞。以九年为期。曹曰：九年再问。乃问汪七娘赁房，大费修葺，入店三年大发，积百万，第六年汪七娘以店卖与之。第七年汪七秀才因分取赎不肯，具告陈论与他。果如先生言。大凡占店少得如此等课。日上见财，且是

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

行年，安得不厚？更中传又乘巳火归库。若末非卯鬼破库，财可永久。今既遭破，且尽，巳之四，戌之五，共九年也。

支上这个财库是空的，发用这个巳（生气、店业）也是空的，财遭夹克，看样子是无财可得。但邵子却断不但有财，且有大利。这就是从整体的氛围上来的。我们不能理解，恰恰说明我们应该学习，去与邵子的思路同步，而不是去判定邵子这样断是对还是错。

我臆测，邵子断财，重“库”，为安稳之象。财入库，店入库。财店皆稳。财临干，且作行年，就论财紧而丰，并不管夹克。二者皆空，只是断作发而不久罢了。

第九十七法 所筮不入仍凭类

第九十八法 非占现类勿言之

这两法，都提到“类”，但出发点并不相同。所筮不入的“类”，是指所占之事的代表，是有确指的，比如占财看六亲中的财爻，占玉石看从魁，占走私看太阴等。而非占现类的“类”，是指出现的某一个事物的代表，不一定是求问者主要想问的那个事物。比如占婚姻，却出现了勾陈克干，这此不能认为是要有官司。

人家只问婚姻，没问官司，我们一般是不照有官司来断的。当然，先贤在某一占类之中，总结了一些“非占现类”的象，比较确实的，要照用。比如占婚姻，“财乘遁鬼官讼起”、“财克明生夫命倾”之类。

什么叫所筮不入？就是类象不入于课传，先贤习惯上称之为课传年命，也就是类象在干上、支上、年命上出现，就叫入课传。在第二四课上出现，一般不以入课传论，个别时候也看。占时作类象，如果不入课传，基本也是不看的。

比如占财，课传不见财爻；占怀胎，课传不见胎爻；占盗贼，玄武不入课传。均为所筮不入。所筮不入，是不是要凭类来占，这个是比较复杂的。

如果占成败，所筮不入，这个时候要分占类，有的占类如果类象不入课传就没戏，比如占财占孕；有的占类类象不入课传，也要到天地盘里去找类象进行判断，比如盗贼。

如果占某事某物的具体情况，所筮不入，这个时候也要分占类，有的占类看课传就行，比如男占婚，看支上就可以知道女方的情况；有的占类却要专寻类象，比如占猫看寅，占犬看戌之类。哪一些占类凭类，哪一些占类不凭类，这个要详查先贤遗例。

“非占现类”的小注说：“凡行师之日，以干为三军，支为营垒。”这是强调干支的定位，明确类神的取法。这个作为“所筮不入”的小注似乎更合适。

比如占走失行人方向，《指南》明言看行人行年所落之地盘为方向，而以行年上下来断吉凶；如果不知行年，就要以支上来断吉凶，而方向则要据课传来灵活对待。这是所筮不入的情况，行年也是行人占的类象。

占婚姻，财官为类象，但如果财官不入课传，即以干支分论夫、妇。原文说“如占失脱，虽元武并脱气、日鬼不在六处，亦宜用此类而言其方所、色目也。”

丢了东西，玄武、脱气、鬼爻都为贼，有时候蛇也为贼。要知贼人方向、所在之地的地理情况、外貌、年龄等，如果这些人课传就年过些，如果不入课传，就要到天地盘里看玄武了。能否拿获，就比较复杂。《指南》上明确指出了具体情况具体对待，有的时候看玄武，有的时候看干支上。比如太阳照武就看玄武上下，干上勾陈就看干上。

“非占现类勿言之”，作者的论述重点，还在于让人抓主线，人家不要问的，尽量不要多嘴。我在实践中发现，人家没问的，我们也可以说，验的也很多。但不验的，也很多。两相结合，还是不要多嘴的好。言多必失。陈公献为什么说得那么少？

一是说错了掉价，人家不问的，往往信息并不显明。你看到课上有某象，你要看，这个象，当然有意义。但你可能会想到这个象的这个角度的意义，而实际上却显示了另一个角度的象意。

Q号489358609　电话：　13561861649　［易医武佛道民间资料］
日月图书网：http://riyue789.com/

二是明哲保身。陈公献所接触到的许多都是政治人物，关系错综复要，嘴不严实，说多了可能就要遭殃。

好多人，“医之好治不病以为功”，喜欢鸡毛蒜皮地算将起来。金人三缄其口，这个要注意。鸡毛蒜皮，也有验得可怕的时候。在什么时候呢？就是你对人家所问之事，有相当的热情，特别好给人家算的时候。好多时候，在这种状态下，说啥啥准。不过这多半是运气了。这两法，需要的是分析课例时深入了解，我就不多说了。

寅作白虎加支，占宅主栋折。两相结合，我们可以推演为，以干为人，以支为宅；以支为公司，干为员工；支为军营，干为将士。

各个占类，方法不一，该用哪个占类原则，就用哪个占类的原则。这也是非占现类。当然，融汇贯通，得意而忘形，这是一种大六壬的艺术，但此时，占类的界限也是分明的。

基本上是理气为先，先看大氛围，如果大氛围能解决的，就不用看类象了。类象不现于课传，也得按占类来加以细审细分的。类象不现，以否定断，可以对百分之七十。当然这个类象，是广象。后面的就更难了。

空，有的以空论，有的不以空论。也不全是应空。邵子有好多课，也是如此。神出鬼没，一点也不为过的。陈公献基本上是在课传年命里找象，有的也跑到天地盘里去。跑到天地盘里，往往是由于与课传内的内容产生“并举关系”之时。

比如，德丧禄绝，课传中只有德丧，而天地盘中有禄绝，就给合在一起了。官鬼蛇雀人宅临门，蛇雀都乘官鬼，并举了；宅、门并举；课传里只有人宅（加支），天地盘中又有临门，于是就一起说了。还有“禄临绝地”与“马人空（墓）乡”并举，一人一不人，就给全说了。至今弄不明白的，是戌加卯，卯加申，没人课传也看。如果说是并举，这两个永远并举。也不能见了第六局就说手足不举吧。

辛卯二月丁未癸卯时，偶有楠姓者，为董晋侯占病，八专。

朱六

蛇子丑寅卯勾　　阴　六　阴　六　　财 酉 阴

贵亥　　辰龙　　酉　寅　酉　寅　　子 辰 青

后戌　　巳空　　寅　未　寅　丁　　鬼 亥 贵

阴酉申未午虎

玄常

断曰：此病主手足不举，全无一点生气，因日禄临绝地（日禄午加亥为绝地），驿马投墓乡（巳为马临戌人墓也），又行年游魂，子巳相加，合为死字，三传死墓绝，安能有救乎？盖因卯加申、戌加卯，故知主风癫发搐之症。在何日？久病，应卯加申申日子时死矣。

“盖因卯加申、戌加卯，故知主风癫发搐之症。”这个未人课传，亦不在年命上，不知何故看之。是否因为太岁和占时皆是卯，故看了其上下呢。《指南》中，还有好多内容要深挖的。

第九十九法 常占不应逢吉象

大六壬根植于中国传统社会，反映了中国传统的伦理道德。在传伦理里，“君子”与“小人”界限分明。有德者居位，君子者，有德者之称，故亦为居位之仕宦。小人者，德薄者之称（非是品质恶劣），故亦为卑贱之众庶。君子，小人，各有所宜，不可混淆。所谓礼不下庶人，刑不上大夫，就是反映这个不同的。

同一课式，贵人占则吉，小人占则凶者甚多，反之者亦然。凡大吉课，宜君子占之，不宜小人占之。比如龙德课，太岁作贵人发用，应于仕途显达。但小人岂能见皇帝，此时太岁即以阎王或祖宗论之。

小注说：“贵课利贵人不利小人，太平时虽有破敌之策而无所用之日。”就是强调了因人、因事、因时、因地制宜灵活断课，不可千篇一律。

推而广之，吉事宜得吉象，凶事宜得凶象；前进宜得进旺之气，后退宜得休废之气；宜空者空，宜实者实；宜男者得男象，

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

宜女者得女象，此方是正理，否则就是反常。在先贤留下的大六壬古籍之中，这种“贵贱分明”的观念，反映得非常强烈。《大六壬会纂指南》仕宦章中说“吉课殊情分仕庶，大格异用别贤庸。”仕，当官的；庶，老百姓；贤，有德之人；庸，平头百姓。吉课，大吉之课；大格，有气势的，比如龙常并见，城吏全逢，虎鬼乘骐等。利于显宦，而不利于百姓。

出行章说“庶人占得大吉课，出门有益在家危。”一般人占得大吉课，跟自己的身份不符，那么就要以动来应灾，以奔波之苦来对应这个灾。

《大六壬管辂神书》“论课名”中说“官自为官，民自为民；官占与民，民受其迍。”原文注释：官尊民卑，数依于理，故有官数，有民数。官得官数吉，民得民数安，反是则官被贬削罢职，未任者见废死败；民则鬼乘夜位为病，鬼乘日位为讼，鬼加罪责，乘蛇生祸作怪，乘朱是非百出，乘合财喜致伤，乘勾杀伤斗打，乘龙争婚夺财，乘空暗损，乘虎死亡，乘常孝服为乱鬼，乘元武失脱为贼鬼，乘阴有阴谋之害，作后有妇人之离。三灾迭出，八难频生，民何可当也。

斫轮，卯加申发用，君子得之，有乘车之显，庶人得之，则为囚车。

高盖乘轩，子卯乘天马青常，君子为章服，庶人为丧服。

铸印，戌加巳发用，君子悬金印，庶民则为假印。

吉凶因贵贱而生，可否以尊卑而定，君民不可杂论。若值空亡，乘轩落马，吉课入空，已仕者有阻，未仕者不可攀；吉课失时，已仕者将停，未仕者不可进。加凶丧而带丁马，立远窜。加丧吊而带病符，主丁忧。克太岁为天子不容，害月建为上司弹劾。

重审下克上凶，将为下民之反告；财神作脱，为贼赃之败亡；细玩自见。岂可以官得民之数，遂以为吉而概不之论耶?

当然，也有些课是老少皆宜，官民同庆或同悲的。论课名中又主说“不论官庶，时逢富贵，将得时临，平民得志。”“三光三阳，三奇六仪，凶者化吉，吉者愈新。”

比如铸印课，“有官君子，必然迁官转职，面君奏事。”〈指南〉上有好几个铸印课，均应于升迁。但占病，必死；占官司，必有刑罚。占近来运气，会有出门之事，因铸印为做事，卯为舟车也。

要升迁，就要有进连茹、旺相气。占退休，就要有幕贵临干、空亡、退茹、休囚等象。为什么占类遇什么类象为吉，这个要细看分类占的原则，首选当然就是《会纂》了。

第一百法 已灾凶逃反无疑

原文说，凡遇大凶课，要看灾发了没有，已经发了，就没事了。这个说法，实践证明不确切！大凶课，既应以前有凶事，也应后来还有凶事。

占讼，天罡临日干年命，斗罡压人，为死奇课，大凶。如果已经入狱，天罡加日干年命，反主指日出狱。这个是对的。

此法提到了两上类格：

1、结绝格；绝为断绝、解决之意，占病主死，主事主断裂。但最宜解决问题，快刀斩乱麻，不留后遗症。绝神作鬼，宜结束官事。比如丙日干上亥为日干之绝神，为日鬼，又作贵人，可以求贵人来解决有关工作等与公家有关的事。庚日干上寅为绝财，为绝神作财。《会纂》求财章说“鬼财险出须急求，绝财了结人墓忧。”

2、以凶制凶格。是指壬癸日土为日鬼，辰戌、丑未互冲，为以凶制凶，反无凶咎。

丁丑十一月癸未日日丙辰时，山东抚台讳懋芳与兴化李父母被总镇刘泽清参劾逮问，占何日脱难（《指南》）

　　朱蛇
六寅卯辰巳贵
勾丑　　午后　　勾 蛇 阴 虎　　官 戌 虎
龙子　　未阴　　丑 辰 未 戌　　鬼 未 阴
空亥戌酉申玄　　辰 未 戌 癸　　官 辰 蛇

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

虎常

断曰：占讼最难辨雪，后却虎头蛇尾。盖课传蛇虎鬼贼，又太岁岁破克日，主君相见责；所喜者，支上皇恩，命乘天赦；又以初末观之，以凶制凶，反无凶矣。但只今行年恩星泄鬼之气，明春太岁为救，脱难出禁当在彼时。丑年冬月上疏，新正下旨谪戍。

这个就是以凶制凶的例子。看课是大凶的。为什么？太岁为皇帝，岁破为宰相，都作日鬼，大凶，有死象。这个类似于"勾陈白虎同克日，犯法之人遭刑戮。"丑为太岁，未为岁破。这两个均只在第二四课上出现，壬占一般是不看二四课的。但这两个在这个讼事里就是重要的类神，因为这个事事涉中央，是个大事，所以要看皇帝和宰相的态度，因为象比较明显，所以陈公献也看了。

支上蛇虎对冲，初末传蛇虎对冲。又虎头蛇尾，这就是因为各方势力相争，鬼多官多，意见不一，最后折衷，不判死刑了。干上虎鬼被蛇所冲，逢冲则散，不能为力。

但以凶制凶格，欲占升迁则大凶，因官被冲散，实例甚多。

公历2003年5月10日，占考副县能成否。癸未年巳月，酉将午时癸未日。

辰 后
未 朱
戌 龙

常 龙 朱 后
丑 戌 未 辰
戌 未 辰 癸

申酉戌亥
未　　子
午　　丑
巳辰卯寅

一片官星，魁罡皆人，中末又逢岁朱与龙官，竟无缘复试。

大六壬教学信息

六壬以其信息量大、推断准确，历来备受推崇，但因课式结构复杂、判断因素众多，使学者望而兴叹，苦攻数年而无所进，半途而废者不在少数。实际上，大六壬并不像有些人所想象的那么神秘和难学，它的重复操作性极强，凡真正有兴趣、有毅力者，均可直入大六壬之门，只是自学起来难度颇大。为帮助初学者渐入六壬之门，特举办六壬培训。具体情况如下：

一、教学形式：函授为主，基本每天在QQ上讲授、答疑，也可电话咨询。配发学习资料，并提供大量古籍及其注解作为研读材料。

二、各层级教学事项：

（一）初级班，学制三个月。

用最短的时间，对大六壬的方方面面形成系统的、明确的认识，学习内容包括：

1、大六壬课的起法，最迅捷的起课法，保证不用纸笔、不用掌诀，二十秒内起好四课三传，配好天将。

2、大六壬课式要素分析、壬占常用概念精微阐释。把握大六壬课式特色，扫除学习拦路虎。

3、大六壬判断的根本思路，支神与天将两大类象系统精微。

（二）提高班，学制半年。

深入把握大六壬课式各要素在判断中的作用，把握不同占类的精细占法，形成自己的大六壬思维特色。

1、凤山先生所传承的本门壬学心法。

2、壬占经典《毕法赋》精解。

3、壬占九大类象系统精解。

4、分类占经典《会纂》精解。

5、经典课例诠释阐发。

另外，逢五一、十一长假开展面授。电子邮箱：kekegan@sina.com，QQ：516006464，电话：13153662860。大六壬义务教学录音下载网址：ftp://bhlrxy:bhlrxy@foloda.com/

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/

大六壬新著简介

闲人以师门壬占心法为宗，总结十余年壬海苦学实战经验，撰成如下三本书：

《六壬金针》

读古书难达其理，而现代壬书抄袭古籍，不能给初学者指点明路，更有甚者，不少写书的人自己就是大六壬外行，不少学壬者长期苦读，仍不能进入大六壬之门。一本真正实用、迅捷的壬学入门教材，是每一位对壬感兴趣者的渴望。《六壬金针》这本大六壬基础教程，可以使对壬学一无所知者，走上壬占的康庄大道；同时，本书不但重技巧，更重理则，也可以使部分长时间学易但易学思维水准尚待大力提高的学易者提高整体思维水准，迅速达到易学高端。全书四卷：起课、课传要素分析、类象系统分析、分类占断理则，计十万余字。

《大六壬判断述要》

全面论述"理气—类象"的判断思路，使苦学迷惑中的学壬者一揽而登大六壬之堂，省去数年漂荡壬海之功，断课时心有定见，不再无所适从。全书十二万六千字，二百六十五页。

《<大六壬指南>占验今诠》

《大六壬指南》为绝佳的大六壬学习范本，但用词古雅，理气深藏，读来颇费周折，往往望而兴叹。为使学习者真正读懂《指南》课例，把握陈公献壬占的特色，切实提高壬占水平，特对《指南》125个例子，从理气、类象、文辞等方面全面进行了诠解分析，读者可直入大六壬高段之门。全书十万多字，二百二十八页。欢迎订阅。

有意者请发信至kekegan@sina.com，或加QQ516006464联系，电话13153662860。

Q号489358609　电话：　13561861649　　[易医武佛道民间资料]
日月图书网：http://riyue789.com/